



**Организация деятельности учителя-  
дефектолога по формированию  
правильной речи у детей раннего  
возраста средствами логоритмики**

**Учитель-дефектолог  
филиала № 3 ГКУЗ СО «Специализированный дом  
ребенка»**

**Логоритмика (логопедическая ритмика) – это игры и упражнения, направленные на разучивание движений под определённые стихи или музыку.**

*Основателем стал известный швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз, который разработал «метод ритмической гимнастики»*





## Задачи логоритмики:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- формирование артикуляционной базы звуков;
- развитие чувства ритма;
- развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое
- развитие коммуникативных качеств.





Различные приемы:

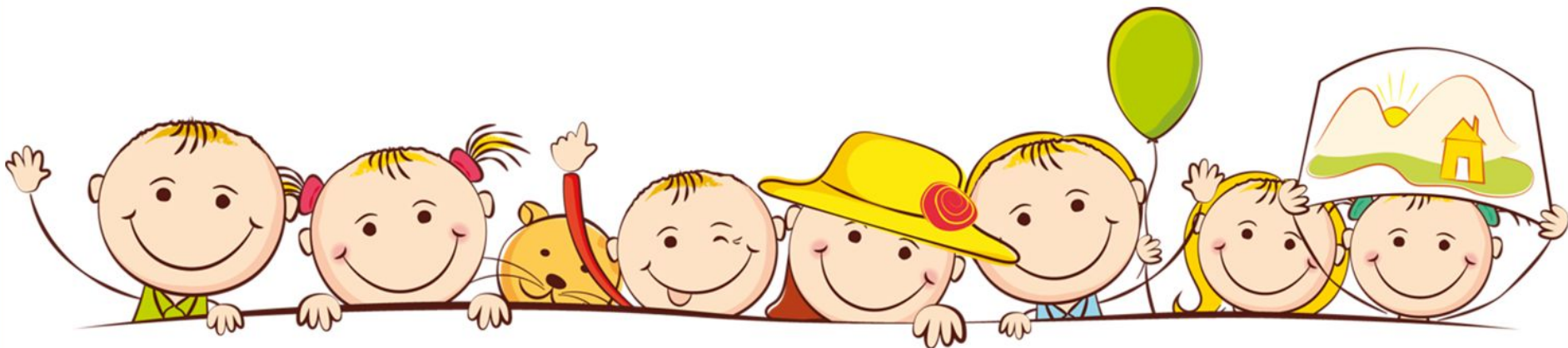
**а) наглядно-зрительные - показ педагогом образца движения или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (фотографий, телепередач и т. п.) ;**

**б) тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных пособий. Напр., при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.**

**в) наглядно-слуховые - звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна и т. п.**

**При словесном методе используются приемы:**

- 1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт детей;**
- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его элементы;**
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений детьми;**
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т. д. ;**
- 5) вопросы детям до выполнения им движения для осознания последовательности действий, проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, игровых действий и т. п. ;**
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины;**
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в 1, 5 - 2 минуты вызывает воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;**
- 8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.**





**В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми**

**1 направление- предусматривает развитие неречевых процессов:**

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса;
- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;
- активизация всех видов внимания и памяти.

**2 направление– развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя:**

- развитие дыхания, голоса;
- выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- развитие артикуляционной и мимической моторики;
- координацию речи с движением;
- воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.



## **При проведении логоритмических игр и упражнений включаются различные виды деятельности:**

- **пальчиковые игры или массаж пальцев;**
- **упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;**
- **стихотворения, сопровождаемые движениями**
- **упражнения, регулирующие мышечный тонус;**
- **речевые упражнения без музыкального сопровождения;**
- **чистоговорки;**
- **речевые и музыкальные игры;**
- **упражнения для развития музыкального слуха;**
- **различные виды ходьбы и бега под музыку**
- **ритмические упражнения, пение;**
- **упражнения в игре на музыкальных инструментах;**
- **подвижные игры, драматизации;**
- **мимические упражнения;**
- **упражнения на релаксацию под музыку.**
- 



# Ходьба и бег под стихи или музыку

Этими занятиями развиваем чувство темпа.

*Варианты упражнений:*

Включайте поочередно то быструю, то медленную музыку. Под быструю музыку побуждайте малыша бегать по кругу, под медленную – ходить.

Расстелите массажную дорожку или широкий длинный шарфик.

Медленно скажите: «**Большие ноги идут по дороге**» (руки на поясе, ребёнок поочерёдно высоко поднимает ноги, медленно идёт по дорожке).

Быстро проговорите: «**Маленькие ножки бежали по дорожке**»

(ребёнок бежит мелкими шажками по дорожке).

Повторите несколько раз.





## Музыкально-ритмические игры

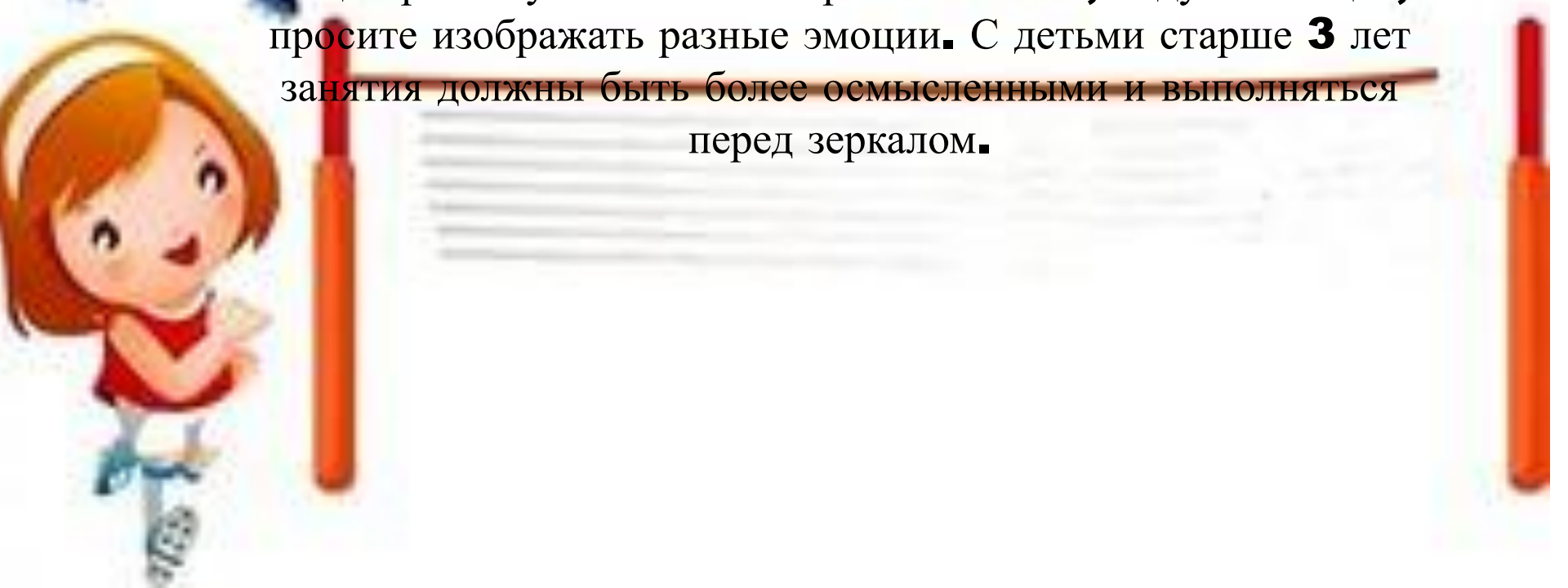
Самый популярный среди мам, да и малышей, вариант — занятия по методике Железновых «Музыка с мамой». Авторами методики разработаны музыкальные диски и методические рекомендации к каждой песенке. Занятия проходят в игровой форме и достаточно разнообразны: это и пальчиковая гимнастика под музыку, и игры с предметами, и игры-потешки, и хороводы, и игры-шумелки, и даже знакомство с нотной грамотой. Методика рассчитана на детей от **6** месяцев до **3** лет.





## Артикуляционная и мимическая гимнастика

От развития мышечно-артикуляционного аппарата лица во многом зависит качество произношения звуков. С малышами чаще практикуйте обычные гримасничанья, надувания щёк, просите изображать разные эмоции. С детьми старше **3** лет занятия должны быть более осмысленными и выполняться перед зеркалом.



## Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах

- 1.** Утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями.
- 2.** Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к образовательной деятельности.
- 3.** Динамические паузы .
- 4.** Физкультурные сюжетные формы с использованием речевого материала.
- 5.** Логоритмические физкультминутки во время образовательного процесса.
- 6.** Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
- 7.** Подвижные игры с речетативом



Спасибо за внимание!

