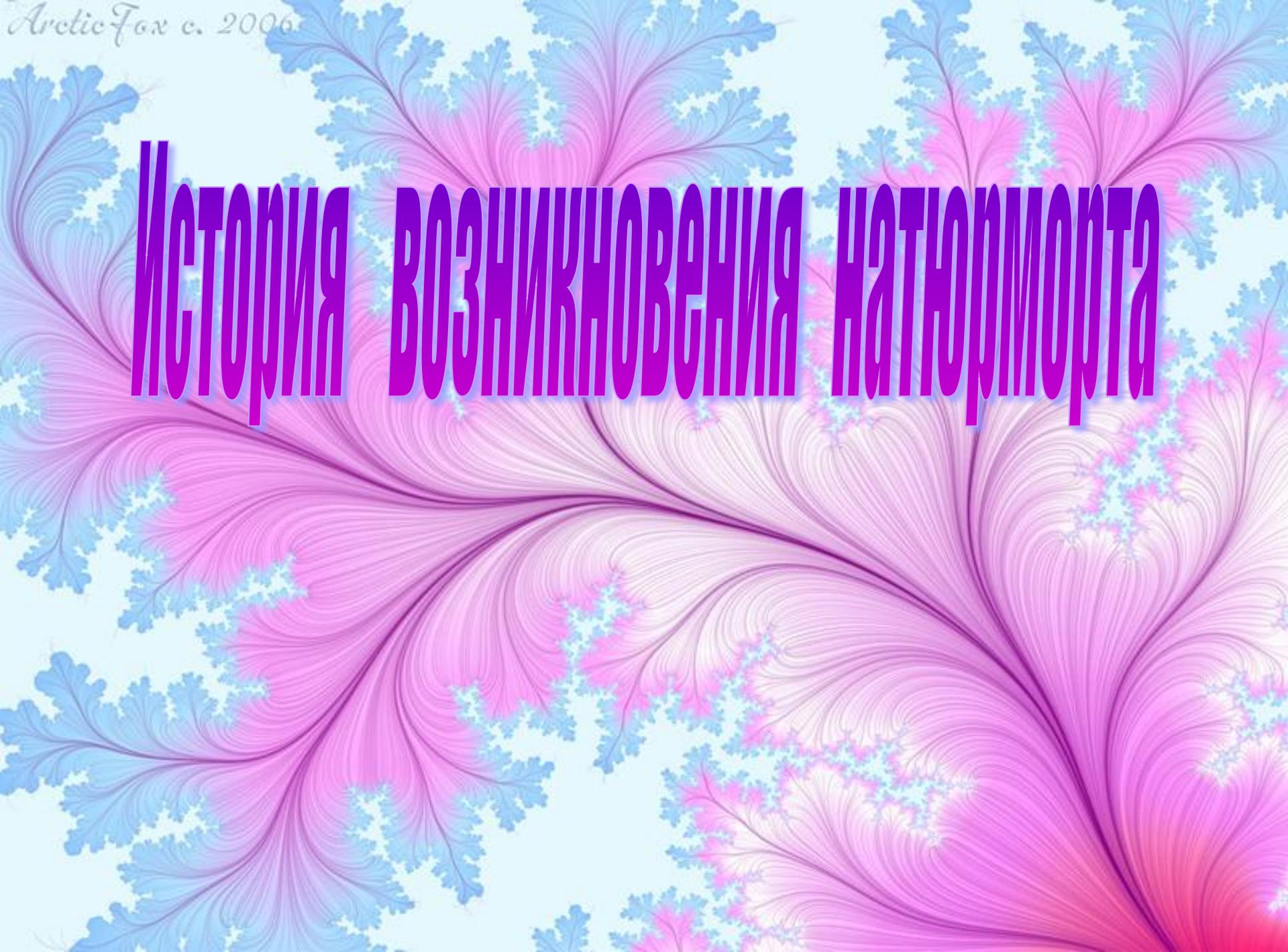
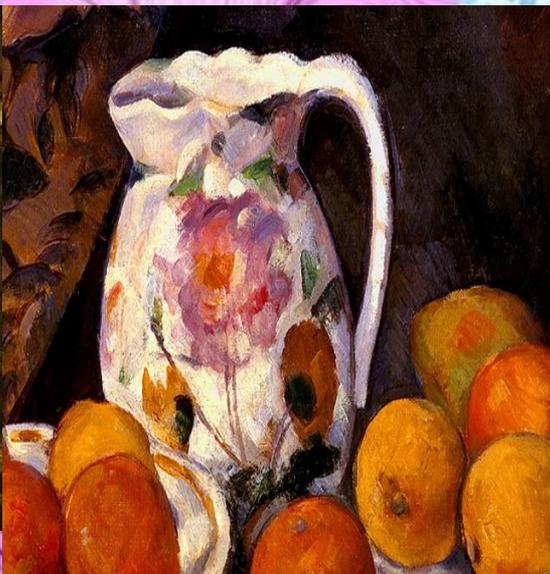


История возникновения натюрморта



МИР ВЕЩЕЙ - НАТЮРМОРТ



**Дело художника –
рождать радость.**

Паустовский Г. К.

Натюрморт – это картина, изображающая предметы неживой природы.

- **Натюрморт в переводе с французского — «мертвая природа».**
- **Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельное произведение, художественно воспроизводящее неодушевленные предметы.**

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.

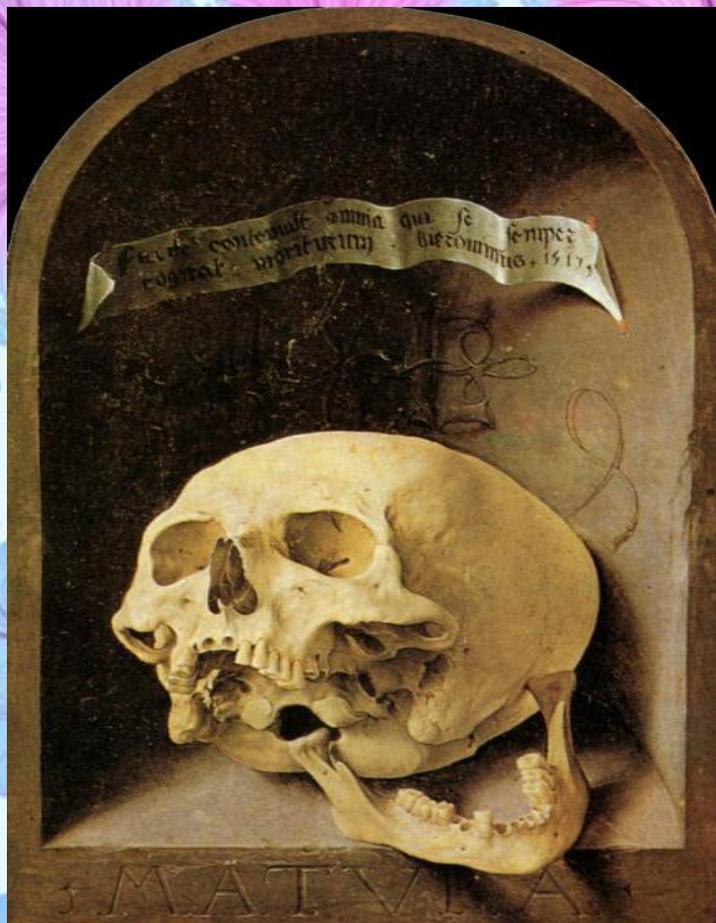
Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа,



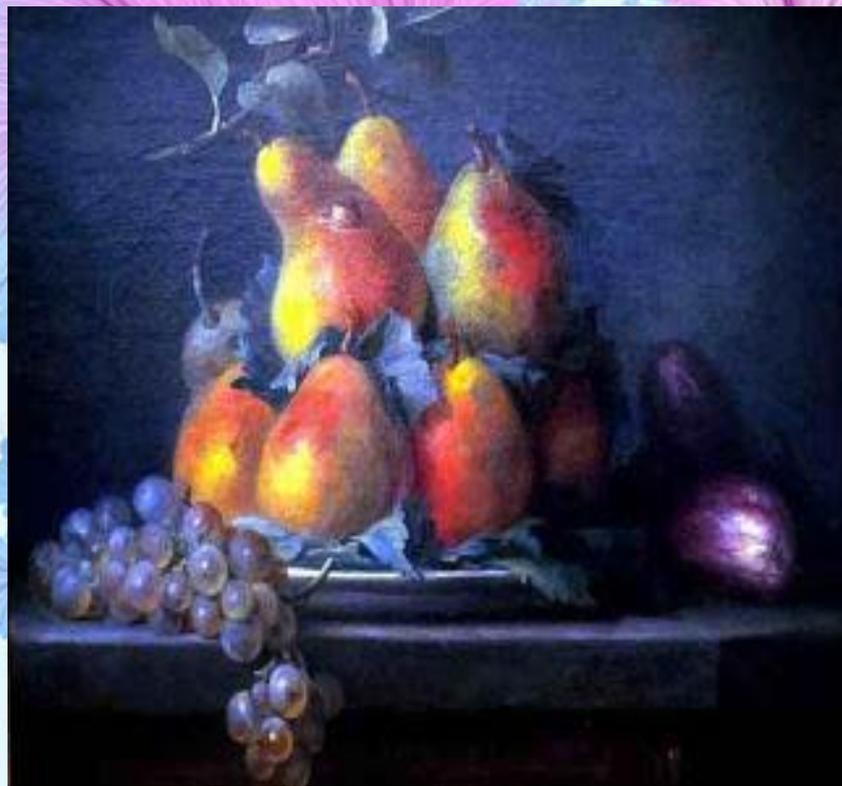
- Amstic 2006
- а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа (как в «Триптихе семейства Брак» Рогира ван дер Вейдена).



Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа, например, портрет Жана Каронделя работы Яна Госсарта



Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.

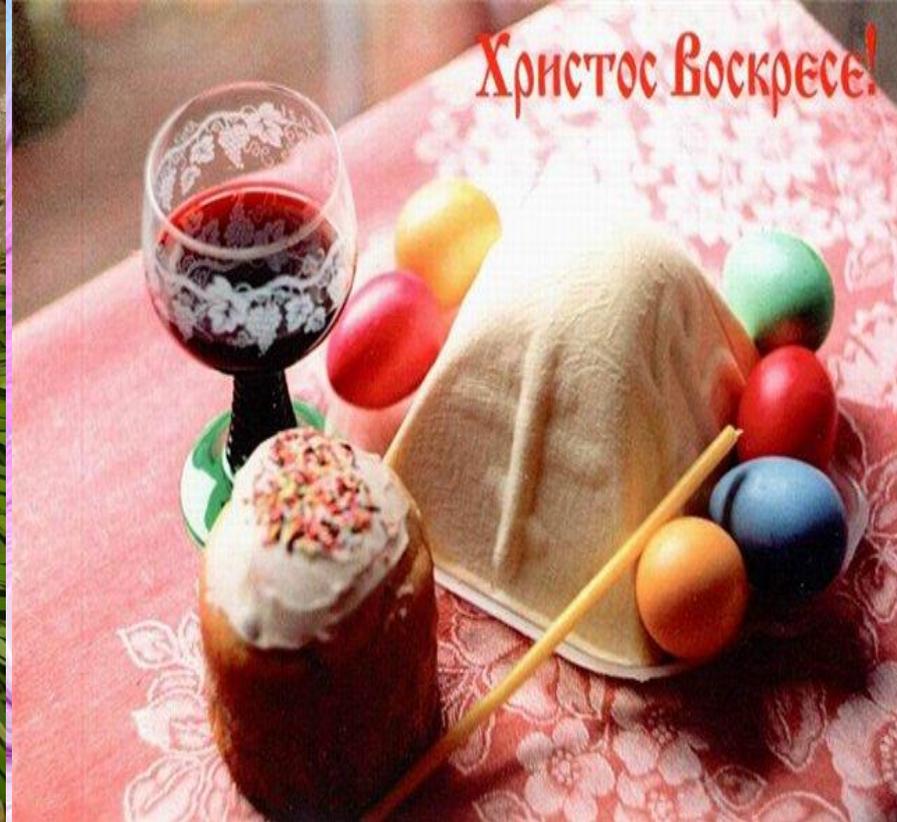




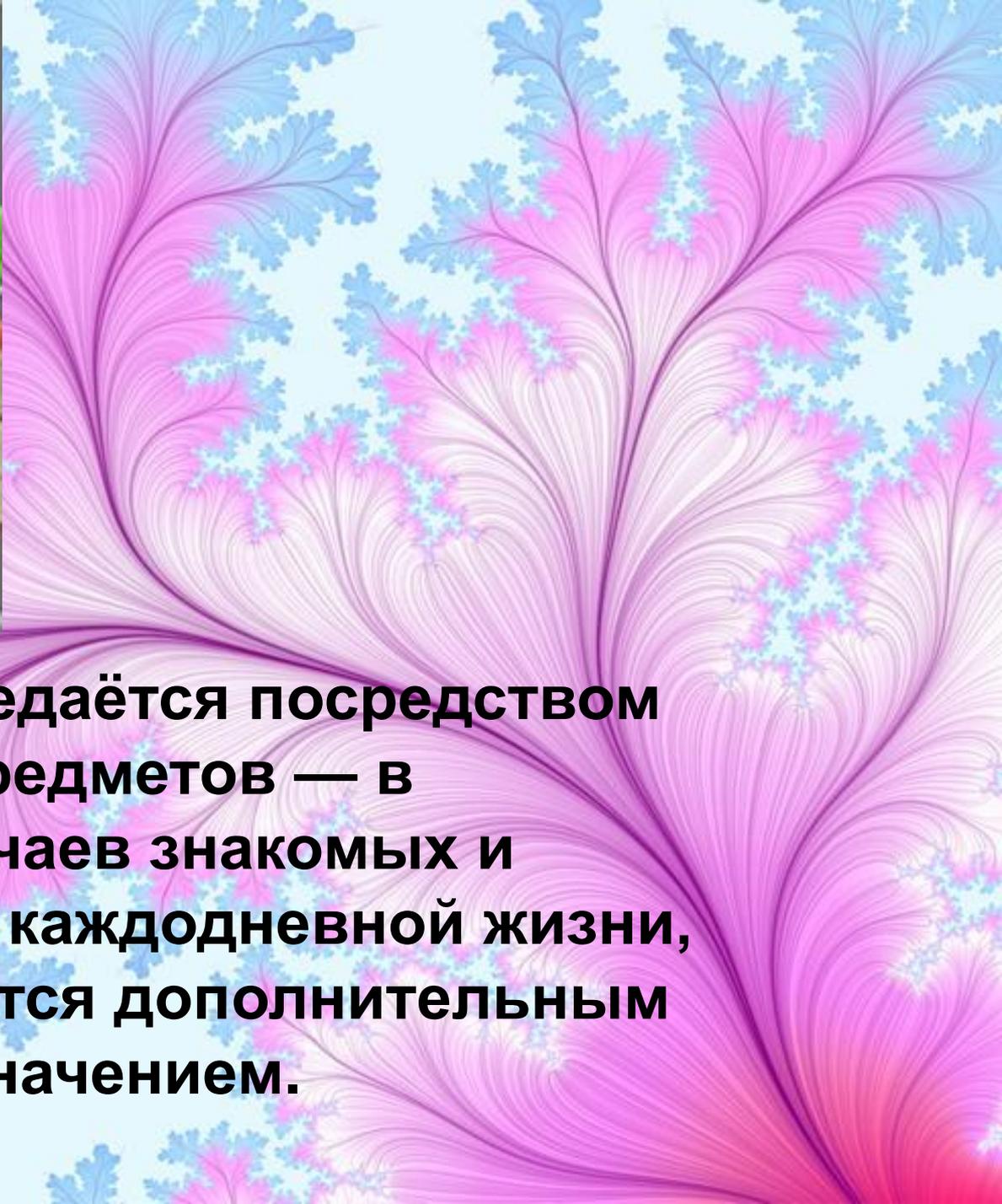
Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в.



Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегорию — либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти (Ванитас),



либо — в более широком смысле Страстей Христовых и Воскресения.

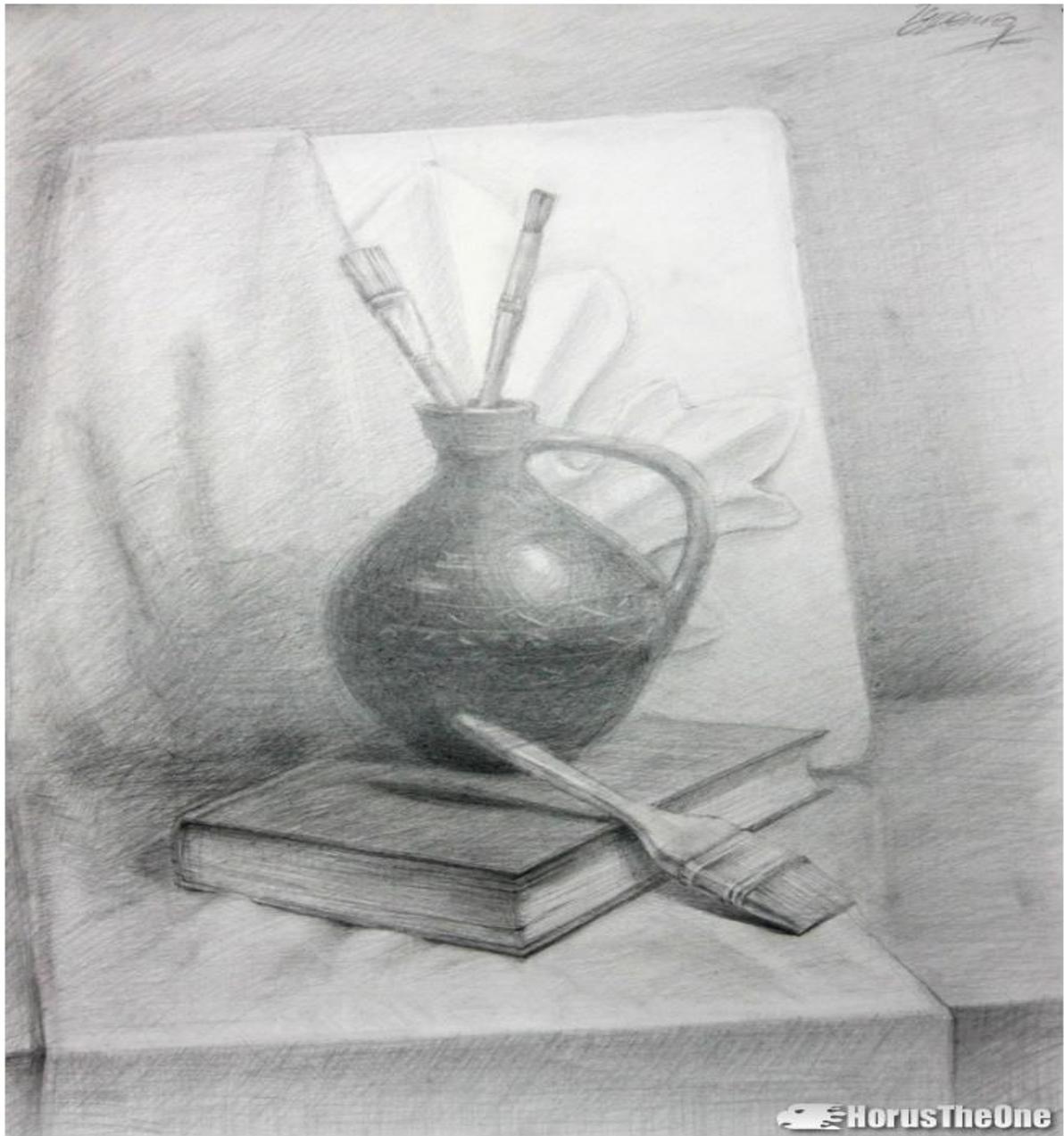


Это значение передаётся посредством использования предметов — в большинстве случаев знакомых и встречающихся в каждодневной жизни, которые наделяются дополнительным символическим значением.



**Существует несколько
видов натюрмортов**

**–1. сюжетно-
тематический;**



– 2. учебный;

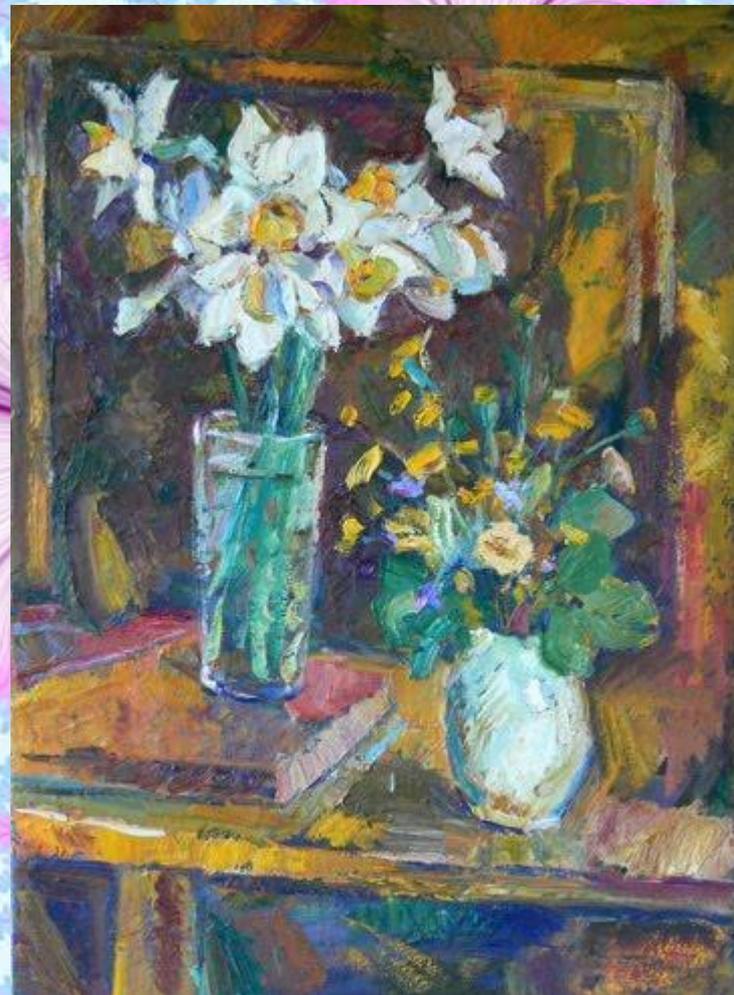




**–3. учебно-
творческий;**

Натюрморты различают:

– по колориту (теплый, холодный);



– по цвету (нюансные, контрастные);



– по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);



**– по времени исполнения
(краткосрочный – «нашлепок» и
долговременный – многочасовые
постановки);**



– по постановке учебной задачи
(реалистичный, декоративный и т.д.).

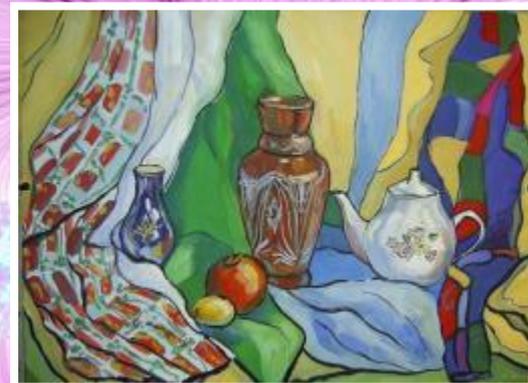


СТИЛИ

РЕАЛ
ИЗМ

АНВАНГА
РДИЗМ

ДЕКАР
ОТИЗМ



Ван Гог



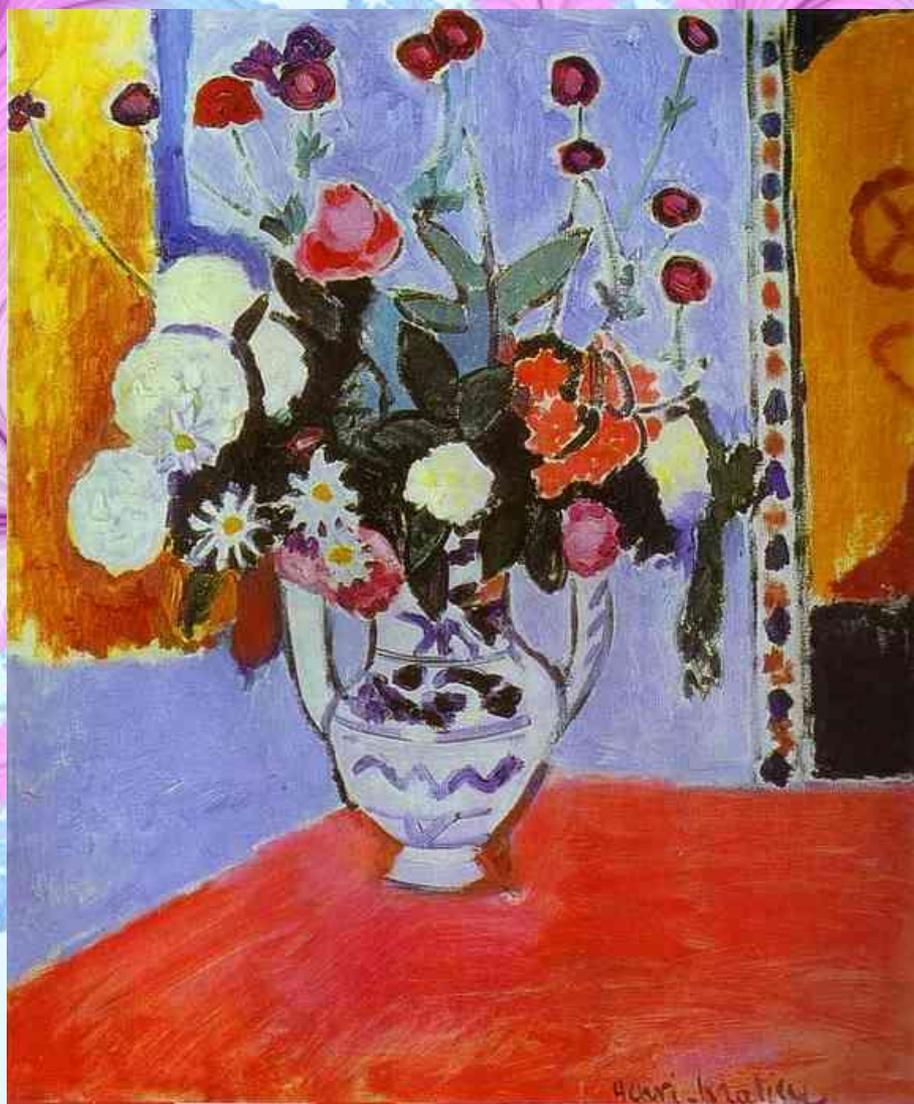


Пабло Пикассо





Анри Матисс





Румянцева Капитолина Алексеевна



ОСМЕРКИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ



Виктор Кузьмич Тетерин



**Спасибо за
внимание .**

Конец.