



**Картины  
В.М. Васнецова по  
мотивам русских  
сказок**

# ЦЕЛЬ УРОКА:

- познакомить учащихся с творчеством Васнецова В. М.
- воспитание эстетического вкуса и любви к русскому живописи



# Задача урока:

-знакомство с особенностями  
творчества В.М. Васнецова;  
-восприятие и оценка  
произведения искусства

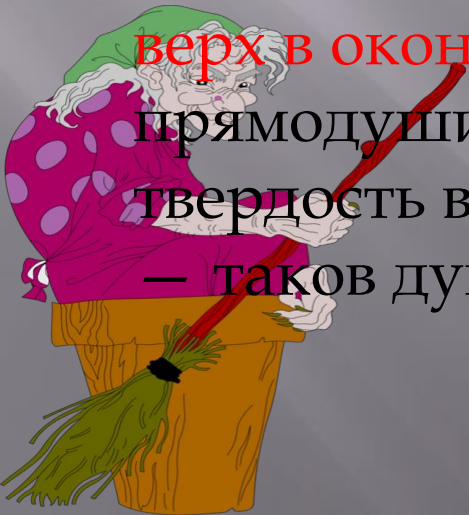


## Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)

В истории русского искусства Виктор Михайлович Васнецов занимает такое же место, какое в истории науки занимают знаменитые первооткрыватели. Виктор Васнецов первым открыл путь в богатый и прекрасный, ранее совсем не известный мир народной поэзии, царство русских сказок и былин; он был первым, кто сумел оживить «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».



- В. М. Васнецов родился в 1848 году в далеком вятском селе Лопьял. Здесь, в глуши уральских лесов, в будущем художнике пробудилась горячая любовь к народному искусству. «Я жил в селе среди мужиков и баб, любил их попросту, как своих друзей, слушал их песни и сказки, заслушивался еще на посиделках при свете и треске лучины» - так писал о своем детстве Виктор Васнецов. Сын бедного сельского священника Виктор Васнецов (1848-1926) , окончив духовное училище, поступил в вятскую духовную семинарию. Однако любовь к изобразительному искусству взяла верх в окончательном выборе профессии. Несгибаемое прямодушие и непоколебимость в выборе своего пути, твердость в убеждениях и страстная любовь к родине — таков душевный склад Виктора Васнецова.





Своеобразие искусства Васнецова ярко раскрылось в картине "Аленушка" (1881), тема которой была навеяна художнику известной русской сказкой о сестрице Аленушке и братце Иванушке. В этой картине все написано с натуры: и Аленушка - крестьянская девочка, и осенний пейзаж глухого лесного места. Идя от жанра, Васнецов силой своего таланта сумел превратить действительность в сказочный образ.

# БОГАТЫРИ 1881-1898

в 1898 году на Персональной выставке художника были впервые показаны «Богатыри», над которыми Васнецов работал свыше восемнадцати лет. Это был его наиболее плодотворный период творчества. Впечатление, произведенное этими картинами, было громадно. «Богатыри» стали высшим, не превзойденным выражением мощи, доблести, мудрости и миролюбия русского народа.



■ «Богатырей» художник писал в Москве, в мастерской, построенной по собственному проекту, недалеко от Самотечной площади. В Москву он приехал в тридцатилетнем возрасте и до конца жизни (1926 год) не покидал древнюю русскую столицу. Она стала его домом, «Берендеевыми палатами».

■ В домике-теремке близ Самотеки в конце жизни художник создал сюиту картин на темы русских сказок: «Баба-яга», «Кащей бессмертный», «Царевна лягушка», «Царевне Несмеяна», «Спящая царевна», «Сивка-бурка», «Ковер-самолет».





Царевна Несмеяна.  
1914-1926



Царевна Лягушка.  
1901-1918



# Баба - Яга. 1917



# Кашей Бессмертный 1926-1927



# Ковер-самолет. 1880 г.



# Иван-царевич на сером волке 1989 год





Спящая царевна 1900 год

# Змей Горыныч



## Снегурочка. 1889 г.

Творчество Васнецова было весьма многообразным. Он иллюстрировал книги, занимался гравированием. Его красочные костюмы и декорации к драматическому спектаклю "Снегурочка" А.Н. Островского и затем к одноименной опере Н. А. Римского-Корсакова (1881-1882 гг. и 1885-1886 гг.) заложили основы русского реалистического театрально-декорационного искусства, которое позже - в конце XIX начале XX века завоевало мировую славу.

Влияние васнецовской "Снегурочки" распространилось даже на декоративно-прикладное искусство. Это подтверждается И. Э Грабарем в "Истории русского искусства": "Васнецов, пишет Грабарь, своей постановкой "Снегурочки" в половине восьмидесятых годов произвел такое огромное впечатление на всех, что многие только и бредили русскими мотивами.»





**Картина «Витязь на распутье» 1882 г отчасти является и отражением судьбы Васнецова. Будучи признанным художником-передвижником, он исполнял жанровые композиции в духе остросоциальных тем, волновавших общество в 1870-1890-х. Но завладевшая им сказочная тематика диктовала иное развитие творчества. Живописец уходил от проблем современности и погружался в мир русской старины, рискуя быть осужденным. Выбор пути как один из роковых вопросов человеческой жизни . Перед камнем-предсказателем согнулся под тяжестью фатального пророчества опечаленный витязь. Зловещий ворон, садящееся красное солнце нагнетают атмосферу. Намеренный отказ от изображения дороги (как выхода из трудности) художником сделан для того, чтобы показать неотвратимость судьбы.**



Виктор Васнецов очень разнообразен. Он работал не только в живописи, но и в графике, в театре он создал замечательные декорации к весенней сказке Островского «Снегурочка». Васнецов работал и как художник монументалист: он расписал круглый зал Исторического музея в Москве (фриз «Каменный век»), по его проекту был оформлен фасад Третьяковской галереи. По его рисункам и проектам в художественных мастерских в Абрамцеве искусные мастера украшали народными орнаментами мебель, посуду и т. п.


Везде, где работал Васнецов: в живописи, архитектуре, прикладном искусстве, он стремился возродить русское народное творчество.



Каменный век. Детали фризa 2.

1882-1885





Собственный  
дом в Москве,  
где сейчас  
находится  
васнецовский  
мемориальный  
музей  
спроектирован  
самим  
художником.

