

Социальная дифференциация языка

**Социальная дифференциация языка -
возникновение разновидностей языка, обусловленных
социальным
расслоением его носителей, проявляющееся в наличии со-
циальных диалектов:**

- 1) корпоративных жаргонов;**
- 2) профессиональной речи;**
- 3) различных типов просторечия**



Диалект

– разновидность
общенародного языка,
употребляемая в
качестве средства
общения между людьми,
связанными тесной
территориальной
общностью.



тютина синенькие
баллон бурак
кулёк
жердёла

Выделяются три группы территориальных диалектов.

1. **Севернорусские диалекты** распространены к северу от Москвы, на территории Ярославской, Костромской, Вологодской, Архангельской и некоторых других областей.

Им присущи следующие особенности:

1) оканье

2) цоканье

3) стяжение гласных в личных окончаниях глагола;

4) совпадение формы творительного падежа множественного числа

существительных с формой дательного падежа [пошли за грибами да за ягодами].

2. **Южнорусские диалекты** распространены к югу от Москвы, на территориях Калужской, Тульской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и других областей. Им присущи особенности:

1) аканье

2) яканье

3) особое произношение звука [г],

3. **Среднерусские диалекты** занимают промежуточное положение между северно- и южнорусскими. Они расположены между районами распространения северных и южных диалектов. Отличающие черты:

1) иканье

2) произношение звука [ш] на месте щ (шастье);

3) произношение [ж] долгого мягкого на месте жж и зж.

Просторечие – разновидность общенародного русского языка. Оно не имеет прикреплённости к какому-то определённому месту – это речь городского малообразованного населения, не владеющего нормами литературного языка. Основная черта просторечия – анормативность, т. е. отсутствие в речи норм литературного языка.



Литературный язык —

высшая форма
национального языка и
основа культуры речи. Он
обслуживает различные
сферы человеческой
деятельности:

- политику,
- законодательство,
- культуру,
- словесное искусство,
- делопроизводство,
- межнациональное
общение,
- бытовое общение.



Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. В. Виноградов).



Литературный язык
обладает своими
особенностями. К ним
относятся:

- устойчивость
(стабильность),
- обязательность
для всех носителей
языка,
- обработанность,
- наличие устной и
письменной формы,
- наличие
функциональных
стилей,
- нормированность.





Социолектом называют совокупность языковых особенностей, присущих какой-либо социальной группе – профессиональной, сословной, возрастной и т. п. – в пределах той или иной подсистемы национального языка.



В самом общем плане исследование гендера в языкознании касается двух проблем.

1. Язык и отражение в нем пола. Цель такого подхода состоит в описании и объяснении того, как манифестируется в языке наличие людей равного пола (исследуются в первую очередь номинативная система, лексикон, синтаксис, категория рода), какие оценки приписываются мужчинам и женщинам и в каких семантических областях они наиболее заметно выражены.

2. Речевое и в целом коммуникативное поведение мужчин и женщин, где выделяются типичные стратегии и тактики, гендерно специфический выбор единиц лексикона, способы достижения успеха в коммуникации, предпочтения в выборе лексики, синтаксических конструкций – то есть специфика мужского и женского говорения.





Язык меняется постоянно (хотя его изменения в эпоху бурных социальных изменений, конечно же, более заметны), И каждое следующее поколение, получая от родителей язык в одной форме, передает его своим детям несколько (или значительно, как в эпохи ломки) измененным — что и составляет процесс языкового изменения и развития. Эти изменения в языке можно определить как поколенческие.



Выделяют несколько разновидностей молодежного жаргона:
школьный,
рабочий,
студенческий.



Спасибо за внимание



Введенская Л.А.

Культура речи —

Ростов н/Д., 2001г.

www.Articles.ru

www.krugosvet.ru

www.redov.ru

www.textologia.ru