

РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ УЧНІВ
НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ
ЯК ОДНА З ПЕРЕДУМОВ
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСБИСТОСТІ



Презентація із досвіду роботи



**Вчителя української мови
та літератури
МЗЗ “Азовська
школа-гімназія”
Остапчук Лілії
Павлівни**

Проблема людських здібностей викликала величезний інтерес людей у всі часи. Проте в минулому в суспільства не виникало особливої потреби в оволодінні творчістю. Таланти з'являлися якби самі собою, стихійно створювали шедеври літератури і мистецтва: робили наукові відкриття, винаходили, задовольняючи тим самим потреби людської культури, що розвивається. В наш час ситуація докорінно змінилася. Життя в епоху науково-технічного прогресу стає все різноманітніше і складніше. І воно вимагає від людини не шаблонних, звичних дій, а рухливості, гнучкості мислення, швидкої орієнтації і адаптації до нових умов, творчого підходу до вирішення великих і малих проблем. Творчі здібності людини слід визнати за суттєвішу частку її інтелекту і завдання їх розвитку – одним з найважливіших завдань у вихованні сучасної людини. Адже всі культурні цінності, накопичені людством – результат творчої діяльності людей. І те, наскільки просунеться вперед людське суспільство в майбутньому, визначатиметься творчим потенціалом підростаючого покоління.



Завдання вчителя

- виявлення основних компонентів творчих здібностей на основі аналізу літератури.
- Визначення умов, сприятливих для розвитку творчих здібностей дітей.
- Визначення основних напрямів і педагогічних завдань для розвитку креативних здібностей у шкільному віці.
- Визначення ефективності роботи традиційних методик шкільного виховання відносно розвитку творчих здібностей дітей.
- Виявлення ефективності форм, методів і прийомів розвитку креативних здібностей на основі аналізу і узагальнення передового педагогічного досвіду.



Компоненти творчих здібностей

- Здатність ризикувати.
- Дивергентне мислення.
- Гнучкість в мисленні і діях.
- Швидкість мислення.
- Здатність висловлювати оригінальні ідеї і знаходити нові.
- Багата уява.
- Сприйняття неоднозначності речей і явищ.
- Високі естетичні цінності.
- Розвинена інтуїція.

Напрямки



- **Розвиток уваги.**
- **Розвиток якостей мислення, які формують креативність.**



Початок розвитку

Відомі факти про те, що видатні музиканти, художні й літературні таланти часом виявляються ще в ранньому дитинстві. Моцарт від чотирьох років грав на клавесині, у п'ять уже писав музику. У вісім – створив першу сонату й симфонію, в одинадцять першу оперу. Шевченко писав з раннього дитинства. Першу поезію Леся Українка написала в дев'ять років, Максим Рильський – у сім. Проте це – винятки.



І СВІТЛО ТВОРЧИХ

ЗДІБНОСТЕЙ

НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ



Умови успішного розвитку

Для розвитку творчих здібностей, інтелектуального потенціалу найбільш ефективними виявилися проблемні, дослідницькі, пошукові методи навчання. Під керівництвом вчителя учень включається в пошук істини і досягає її розкриття власними зусиллями, або простежує від думки вченого. Він отримує не готові знання, а дістає їх власною працею, тобто вчиться мислити. У практичних роботах надаю перевагу творчим завданням, які дають змогу саморозкритися обдаруванню

Мотиви творчості

Треба пам'ятати, що потяг до літературної творчості може бути не лише природженим хистом, а й наслідком виховання. При цьому дітям притаманні найрізноманітніші мотиви літературної творчості. Це передусім прагнення юних до творчого самоствердження, потреба висловити свої почуття й думки в художній формі. Найчастіше ця потреба виникає із захоплення прочитаним, із глибокого впливу поезії на почуття людини й завершується цілком природним у юному віці бажання висловити свої думки і почуття.



Творчість – це природна потреба людини

- Великий філософ Григорій Сковорода писав: «Життя – це театр, а люди в ньому актори».
- Оцю іконостась актора в єстві людини можна використовувати на уроках української літератури в 5-11 класах.

Інсценування як елемент творчості

Сприяє:

- глибокому розумінню твору, епохи, в якій відбуваються події;
- формуванню світогляду;
- розвитку творчих здібностей;
- естетичному вихованню;
- розумінню свого місця в житті.
- Тож на уроках української літератури потрібно розігрувати сценки з програмових творів. Для цього вибираються ті уривки, які найбільш потрібні для глибокого розуміння змісту твору і подобаються учням.



Етапи творчості

- a. початковий, на якому здійснюється аналіз уривків класичної літератури (виявити та визначити роль найрізноманітніших художніх засобів);
- b. проміжний, на якому пропонуються творчі завдання на основі поданих зразків (дописати, завершити, дібрати тощо);
- c. творчий (побудова художнього тексту).

Результати творчої діяльності

Інтерес до творчості зростатиме, якщо учні бачитимуть реальний результат власних пошуків і зусиль. Але заохочувати и оцінювати учнів слід об'єктивно і хвалити лише тоді, коли справді є хоч незначні досягнення, бо часто завищені оцінки призводять до того, що учні перестають мислити, а саме здатність мислити є необхідною умовою розвитку творчих здібностей. Тому особливої уваги потребує аналіз творчих робіт. При цьому не треба "тиснути" на дітей, щоб не ранили їхню душу і назавжди не відбити бажання думати і висловлювати свої думки. Адже достатньо необережного слова - і порив до творчості, на жаль, може згаснути надовго, а можливо, й назавжди. Як показують дослідження, розвиток таланту може бути затримано, а іноді навіть загублено на будь-якому рівні.

АЗОВСЬКИЙ ІВК
«ЮНІ І - ІІІ СТУПЕНІВ - ГІМНАЗИЯ»

КОНКУРС ТВОРЧІХ РОБІТ
«МОВА - ДУША НАРОДУ»

Роботу виконала:
Остапчук Тетяна Анатоліївна,
7 клас

07.01.1997р. н.

с.м.т. Азовське,
вул. Леніна, 27, кв. 9

Джанкойський район,
Азовський ІВК
«ЮНІ І - ІІІ ступенів - гімназія»

Вчитель: Остапчук Л.П.

Джанкойський район - 2010

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

районный конкурс
«МОЙ ГОЛОС»
в номинации
«МОИ СТИХИ ЛИРИЧЕСКИЕ НОТЫ»

Роботу виконала:
Остапчук Тетяна Анатоліївна,
07.01.1997
П. Азовське,
Ул. Леніна, 27, кв. 9
Джанкойський район,
Азовський ІВК
«ЮНІ І - ІІІ ступенів - гімназія»,
7 клас

Научный руководитель:
Остапчук Л.П.,
учитель украинского языка
и литературы
Азовський ІВК
«ЮНІ І - ІІІ ступенів - гімназія»

Джанкойський район - 2010 год

ЯК ВИБРАТИ ПОДАРУНОК

Тисяч в мільярд

Вігнорівградський Сергійовий Безкорисливий

УВАГА - БАЛАНС!

ЗЛАЦЕ

МОЇ РОДИНІ - УКРАЇНІ!

ЛЕСІ УКРАЇНІ

УВАГА - БАЛАНС!

«ЗМАГАЙМОСЬ ЗА...»

ЛЕСІ УКРАЇНІ

ШКОЛА

Харківська ІВК







Рекомендації

- не намагатися дати певну суму знань, а дбати про паростки творчості;
- вчасно помітити, виявити приховані творчі здібності дітей, "розбудити" їх:
- задіяти не стільки розум, скільки почуття учнів, емоційно надихати дітей на творення власних текстів;
- зосередити увагу на відборі оптимальних та ефективних завдань, враховуючи вікові особливості школярів;
- шукати такі завдання, які б пробуджували дитячі душі до творчості, заохочувати дітей шляхом постійного тренування, творчими вправами, спрямованими на розвиток допитливості, гіпотетичного мислення, фантазії, уяви ;



- для творів підбирати темп, які порушують актуальні проблеми, дають можливість висловитися;
- завдання для творчих робіт давати у кількох варіантах, щоб учень мав змогу вибирати;
- створювати проблемні ситуації, що вимагають пошуків альтернативи, прогнозування;
- під час опрацювання програмового
- матеріалу залучати учнів до творчої пошукової роботи з використанням випереджувальних завдань;
- допомогти учням повірити у свої сили;
- не обмежувати творчу уяву учнів, не ставити її у вузькі рамки, а навпаки, давати волю дитячій фантазії:



- не повчати відкрито, не критикувати строго, а лише тактовно порадити;
- стимулювати і підтримувати ініціативу учнів, їхню самостійність:
- помічати навіть незначні досягнення учнів, підкреслюючи їхню оригінальність, важливість, адже творчість є тоді, коли дитина відчуває, що її цінують.



Дякую за увагу!