

***МБОУ «МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»
Г.Мичуринск***

***«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»***



**ПОДГОТОВИЛА:
Зам директора по УВР Воробьева О.Н.**

«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Музыкальные способности

□ Любит музыку и музыкальные записи;

□ Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию;

□ сочиняет свои собственные мелодии;



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Технические способности

**Пинтересуется самыми
разнообразными машинами
и механизмами;**

**Плюбит конструировать
модели, приборы,;**

**Пможет чинить
испорченные приборы и
механизмы находит
оригинальные решения;**



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Артистический талант

Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;

Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;

Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;

С легкостью передразнивает привычки, позы, выражения;



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Незаурядный интеллект

- хорошо рассуждает, ясно мыслит;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый учебный материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно;



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Спортивный талант

- Он энергичен и все время хочет двигаться;
- Он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- Лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко пластично, грациозно;
- Кажется, что он никогда всерьез не устает;



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Художественные способности

Дети не находя слов или захлебываясь ими, прибегают к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;

В своих рисунках или картинках отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций

Стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Творчество – очень сложное явление, поэтому с целью изучения используют различные тесты и методики. Такие как:

Тест Пола Торренса позволяет оценить:

□ *Вербальную креативность*

□ *Образную креативность*

□ *Беглость* - этот количественный показатель, в тестах чаще всего это количество выполненных заданий.

□ *Гибкость* - этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

□ *Оригинальность* — этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

□ *Способность видеть суть проблемы.*

□ *Способность сопротивляться стереотипам.*



«ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОЕ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого... не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями».

