

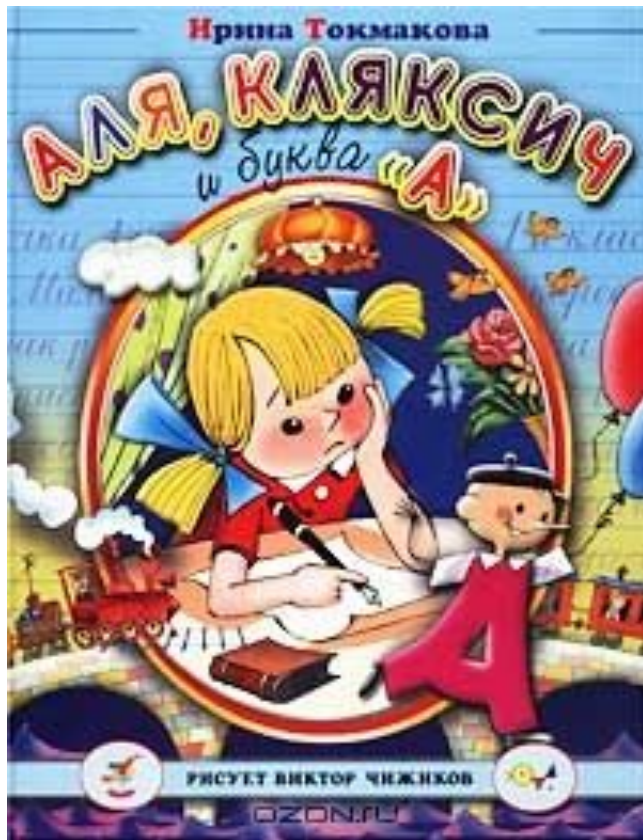


*КНИГИ
О ШКОЛЬНИКАХ
И ШКОЛЕ*

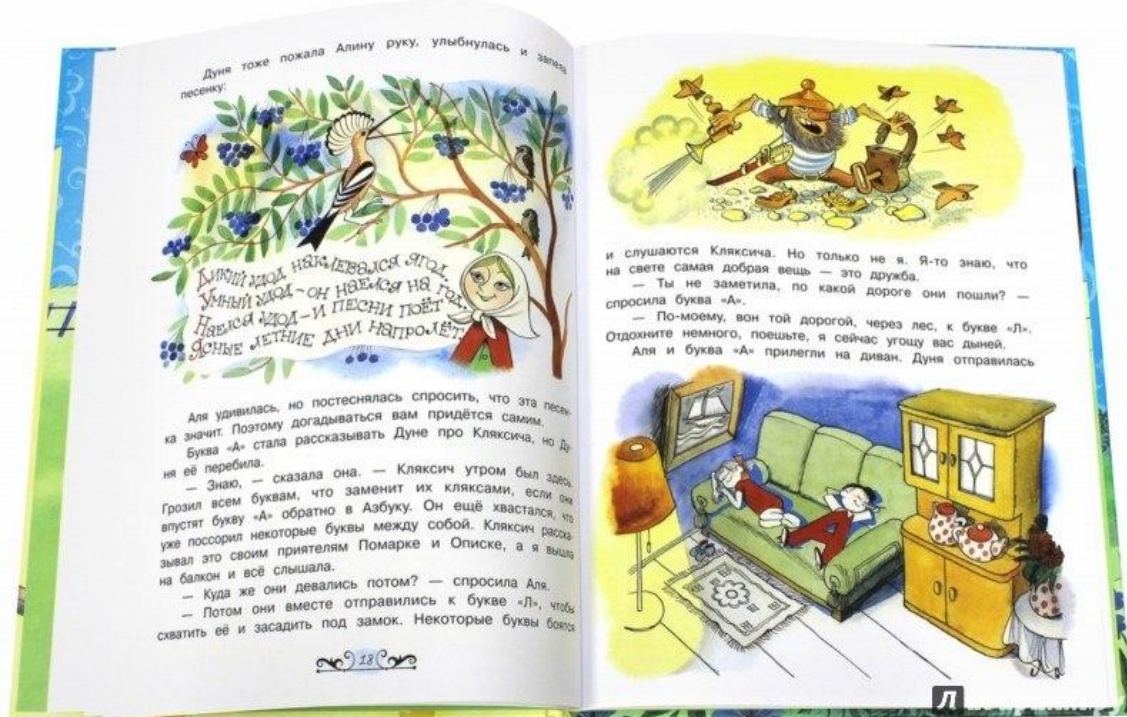
подготовил: 4 «а» класс
Кл. рук-ль: Афанасьева Е.Л.
Большереченская СОШ

«АЛЯ, КЛЯКСИЧ И БУКВА А»

АВТОР: ИРИНА ТОКМАКОВА



Одна из самых популярных российских книжных серий для детей и подростков. Белый фон, красные буквы, яркая иллюстрация как магнитом притягивает "мальчишек и девчонок, а также их родителей" - и не случайно. В серии собраны лучшие произведения отечественных и зарубежных авторов, когда-либо писавших для 6-13-летних граждан. Наряду с известными произведениями, давно ставшими классикой.



ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА

АВТОР: НИКОЛАЙ НОСОВ



«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»

АВТОР: ВАЛЕРИЙ МЕДВЕДЕВ



НАДОЕЛО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ! В ШКОЛЕ ДВОЕК ПОЛУЧАТЬ НЕЛЬЗЯ, УРОКИ ПРОГУЛИВАТЬ НЕЛЬЗЯ, ДРАТЬСЯ НЕЛЬЗЯ. А ЧТО ЖЕ МОЖНО-ТО?! ВСЕГДА УЧИТЬ УРОКИ, БЫТЬ ПРИМЕРНЫМ, БЫТЬ ТРУДОЛЮБИВЫМ... КАКАЯ СКУКА!

“А ДАВАЙ ПОПРОБУЕМ ПРЕВРАТИТЬСЯ В КАКИХ-НИБУДЬ ПТИЦ ИЛИ НАСЕКОМЫХ! ПОЖИВЁМ В СВОЁ УДОВОЛЬСТВИЕ!” – РЕШИЛИ ДРУЗЬЯ-ШКОЛЬНИКИ ЮРА БАРАНКИН И КОСТЯ МАЛИНИН. И КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ХОРОШАЯ ЖИЗНЬ СТАЛА У ЭТИХ МАЛЬЧИШЕК? ОТВЕТ НАЙДЁТЕ В КНИГЕ, КОТОРАЯ ПЕРЕД ВАМИ.

шум постепенно затих и в классе наступила относительная тишина, Зинка Фокина сразу же начала собрание, то есть «серьёзный разговор», посвящённый мне и моему лучшему другу.

Мне, конечно, очень неприятно вспоминать, что говорили о нас с Костей Зинка Фокина и остальные наши товарищи на том собрании, и, несмотря на это, я расскажу всё так, как было на самом деле, не искажая ни одного слова и ничего не прибавляя от себя...

Событие третье

Как в опере, получается...

Когда все расселись и в классе наступило временное затишье, Зинка Фокина закричала:

— Ой, ребята! Это просто какое-то несчастье! Новый учебный год ещё не успел начаться, а Баранкин и Малинин уже успели получить две двойки!..

В классе снова поднялся ужасный шум, но отдельные выкрики, конечно, можно было разобрать.

— В таких условиях я отказываюсь быть главным редактором стенгазеты! (Это сказала Эрка Кузякина.)

— А ещё слово давали, что исправятся! (Мишка Яковлев.)

— Трутни несчастные! В прошлом году с ними нянчились, и опять всё сначала! (Алик Новиков.)

— Вызвать родителей! (Нина Семёнова.)

— Только класс наш позорят! (Ирка Пухова.)

— Решили все заниматься на «хорошо» и «отлично», и вот вам, пожалуйста! (Элла Синицына.)

— Позор Баранкину и Малинину!! (Нинка и Ирка вместе.)

— Да выгнать их из нашей школы, и все!!! (Эрка Кузякина.)

«Ладно, Эрка, я тебе припомню эту фразу».

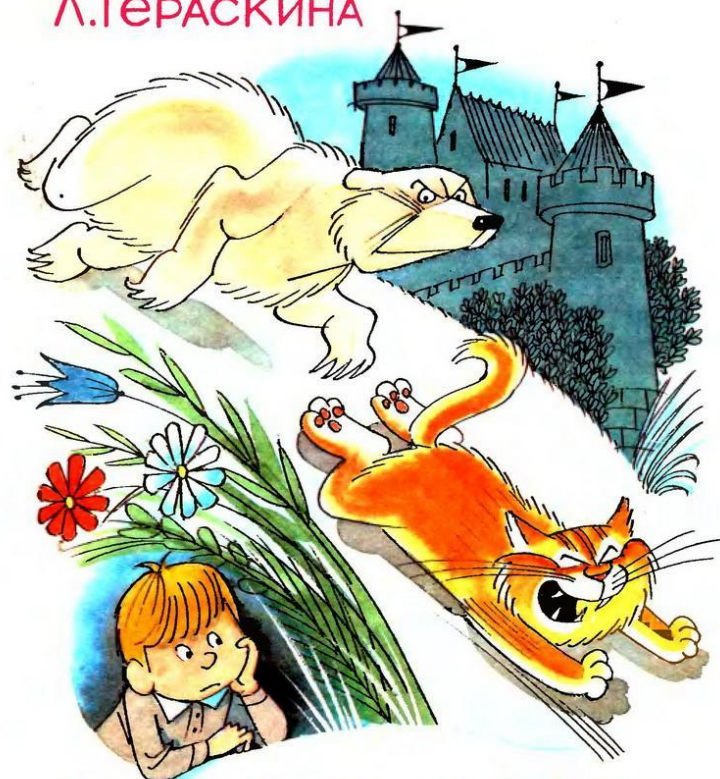
После этих слов все заорали в один голос, да так громко, что нам с Костей уже совершенно было невозможно разобрать, кто и что о нас думает, хотя из отдельных слов можно было уловить, что мы с Костей Малининым — оболтусы, тунеядцы, трутни! Ещё раз трутни, оболтусы, лоботрясы, эгоисты! И так далее! И тому подобное!..



«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»

АВТОР: ЛИЯ ГЕРАСКИНА

Л.Гераскина



**В СТРАНЕ
НЕВЫУЧЕННЫХ
УРОКОВ**

Лия ГЕРАСКИНА

**В стране
Невыученных
уроков**



Читает
Татьяна ТЕЛЕГИНА





Несладко пришлось двоечнику Вите Перестукину и его коту Кузе в сказочном царстве-государстве, где живут плотоядные коровы и бродят полтора землекопа. По воле автора, друзья проделали изрядный путь, дабы растолковать малолетним лентяям и бездельникам одну исключительно важную мысль: учиться надо хорошо.

– Все путешествие состоит из трудностей. Это ясно, как дважды два – четыре, – прибавила Арифметика.

– Каждый шаг там грозит опасностью для жизни ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК! – воскликнула Грамматика.

Об этом стоило подумать. Ведь там не будет ни папы, ни мамы, ни Зои Филипповны!

Никто не станет каждую минуту останавливать и кричать: «Не ходи! Не бегай! Не трогай! Не подглядывай! Не подсказывай! Не вертись на парте!» И ещё с десяток разных «не», которых я терпеть не могу. Может, как раз в этом путешествии мне удастся развить волю и приобрести характер. Вернусь оттуда с характером – вот папа удивится!

– А может быть, придумаем для него что-нибудь другое? – спросила География.

– Не надо мне другого! – закричал я. – Так и быть. Отправлюсь в эту вашу опасно-трудную страну.

Я было хотел спросить их, а удастся ли мне там закалить волю и приобрести характер настолько, чтобы я мог сам добровольно делать уроки, но не спросил. Раздумал.

– Ну хорошо, – сказала География, – решено.

– Ответ правильный. Перерешать не будем, – добавила Арифметика.

– Отправляйся немедленно ТОЧКА, – закончила Грамматика.

– Ладно, – сказал я как можно вежливей. – Но только как это сделать? Поезда, наверное, в эту страну не ходят, самолёты не летают, пароходы не плывут.

– Мы поступим так ЗАПЯТАЯ, – сказала Грамматика, – как всегда поступали в русских народных сказках ТОЧКА. Возьмём клубок МНОГОТОЧИЕ.

Но клубка у нас никакого не было. Моя мама не умела вязать.

– Есть ли у вас в доме что-нибудь шарообразное? – спросила Арифметика; так как я не понял, что такое «шарообразное», она объяснила: – Это всё равно, что круглое.

Круглое? Я вспомнил, что тётя Поля подарила мне в день рождения глобус. Я и предложил этот глобус. Правда, он на подставке, но ведь её и отодрать нетрудно. География почему-то обиделась, замахала ручками и закричала, что она не позволит. Что глобус – великое наглядное пособие! Ну и всякое такое прочее, что совсем не шло к делу. В это время в окно влетел футбольный мяч. Оказывается, он тоже шарообразный. Все согласились засчитать его за клубок.



по делу Виктора
Перестукина
казнить нельзя
пошлювать

«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»

АВТОР: Л. ЛАГИН

Л. Л А Г И Н



Старик Хоттабыч

ДЕТГИЗ - 1953

— Смотри, вот, ни на что не похожий, старик сидит, бармане. Поборногая малость, уродина и смея куло.

Скажете, покажуется, думаю, как интересней? И предположили эти побольше нашу дверь, чтобы любиле было смотреть. Смотри, смотри — ничего особенного не вижу.

И идут слышу, кто-то по коридору богами ногами шаркает. Только не впереди, а позади меня. Тогда я понимаю, что кто-то с тамбура прошёл в вагон, и опять-таки странно удивляюсь, потому что тамбуры-то у меня во время движения всегда закрыты.

Посмотрел я назад и... Виску... идут с плечами четыре малюха, шпроты, как быки. Плечи во Ручиши во Губы красные, толстые. Глаза как черешки. И что самое главное, эти граждане — чёрные-пречёрные, вылизанные негры и притом совершенно голые. Только и есть на них пазлочки, что трипочки на бёдрах. Между прочим, босые.

Я ещё не очень удивляюсь. Предполагаю, это какая-нибудь африканская делегация, и они спрыгнули перепутали — потому, наверное, и голые.

Вылезли из вагона купе и обращаюсь к ним:

— Граждане! Вы, вероятно, вагоны перепутали. Это, граждане, международный, и у нас тут все купе заняты.

А они хором:

— Молчи, шверный! Мы знаем, куда мы идём. Нам как раз сюда и нужно, куда мы идём.

Тогда я им говорю:

— Идите, в таком случае, граждане, попробуйте свои билетчики.

Они мне опять хором:

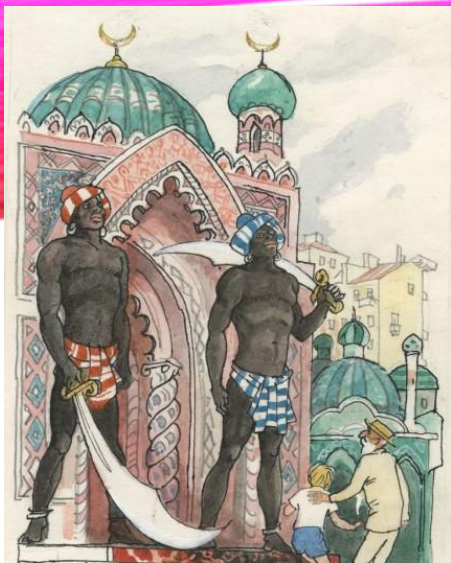
— Не верючь нам головы, чужеземец, ибо мы спешим к нашему повелителю и господину.

Я говорю:

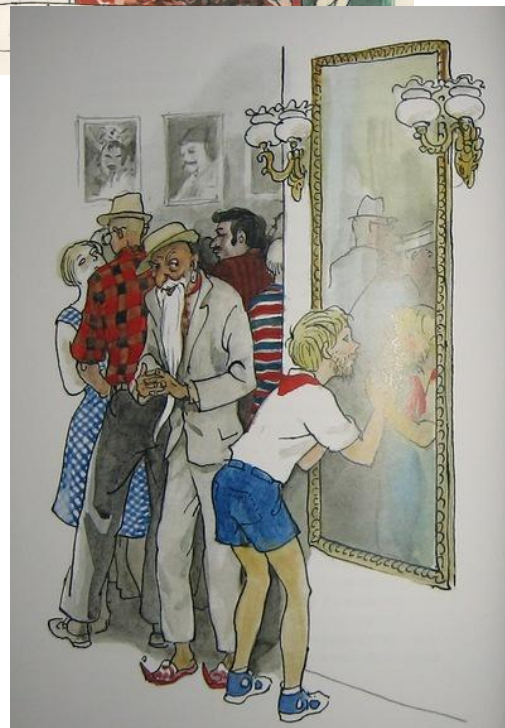


Вилка вскричал на скляню и, ухватившись за Хоттабыча, закричал:

— Граждане! Он всё время подыгрывает «Шайбе»!



Повесть-сказка об удивительных и смешных приключениях школьников Вольки Костылькова и его друга Жени Богорада, совершенных благодаря чудесному воздействию на них сказочного джинна Гасана Абдуррахмана ибн Хоттаба, или просто – доброго старика Хоттабыча.



Волька обмер. Из зеркала на него глядело уродливое существо: в коротких штанишках, в пионерском галстуке и с бородой апостола на розовом мальчишеском лице.

**• НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ •
в кино**

Торжествующий Хоттабыч поволок Вольку по лестнице на второй этаж, в фойе.

Наш герой, онемевший от тоски, старательно прикрывал руками продолжавшие бурно расти бороду и усы.

Контролёра сурово начала:
— Мальчик, детям до шестна...

Но Волька совершенно машинально отнял руки от своего подбородка, и контролёра поперхнулась.

— Пожалуйста, гражданин, — сказала она и дрожащими от страха руками оторвала контрольные талоны билета.

В фойе было очень душно и жарко.

Переминаясь с ноги на ногу, публика слушала игру джаз-оркестра. До начала сеанса оставалось ещё пятнадцать минут. И казалось, что эти пятнадцать минут никогда не кончатся.

Около самого входа в зрительный зал скучал Жени Богорада, круглолицый, коренастый паренёк, выглядевший значительно старше своих четырнадцати лет. Это был старинный Волькин приятель. Он невыносимо страдал от одиночества. Ему не терпелось рассказать хоть кому-нибудь, как сегодня Волька сдавал испытание по географии. И как назло, ни одного приятеля!

Тогда он решил сойти вниз. Авось кого-нибудь судьба пошлёт ему на знакомых. В самых дверях его слыш



— Так знай же, о превосходнейший из отроков, звезда сердца моего, Волька ибн Алёша, что я буду делать впредь всё, что ты мне прикажешь, ибо ты меня спас из странного заточения и я твой раб.

— Почему ты так чихаешь? — осведомилась ни с того ни с сего Волька.

— Несколько тысяч лет, проведённых в сырости, без благодатного солнечного света, в глубинах вод, наградили меня, недостойного твоего слугу, хроническим насморком. Но всё это случал чепуха. Повелевай мной, о мой юный господин! — с жаром закончил Гасан Абдуррахман ибн Хоттаб, задрав вверх голову, но продолжал оставаться на коленях.

— Я желаю немедленно очутиться на полу, — неуверенно промолвил Волька. И в то же мгновение он оказался внизу, рядом со стариком Хоттабычем, как мы будем в дальнейшем величать нашего нового знакомого. Первым делом Волька скатился за штаны. Штаны были абсолютно целым.

Начинались чудеса.

• ИСПЫТАНИЕ ПО ГЕОГРАФИИ •

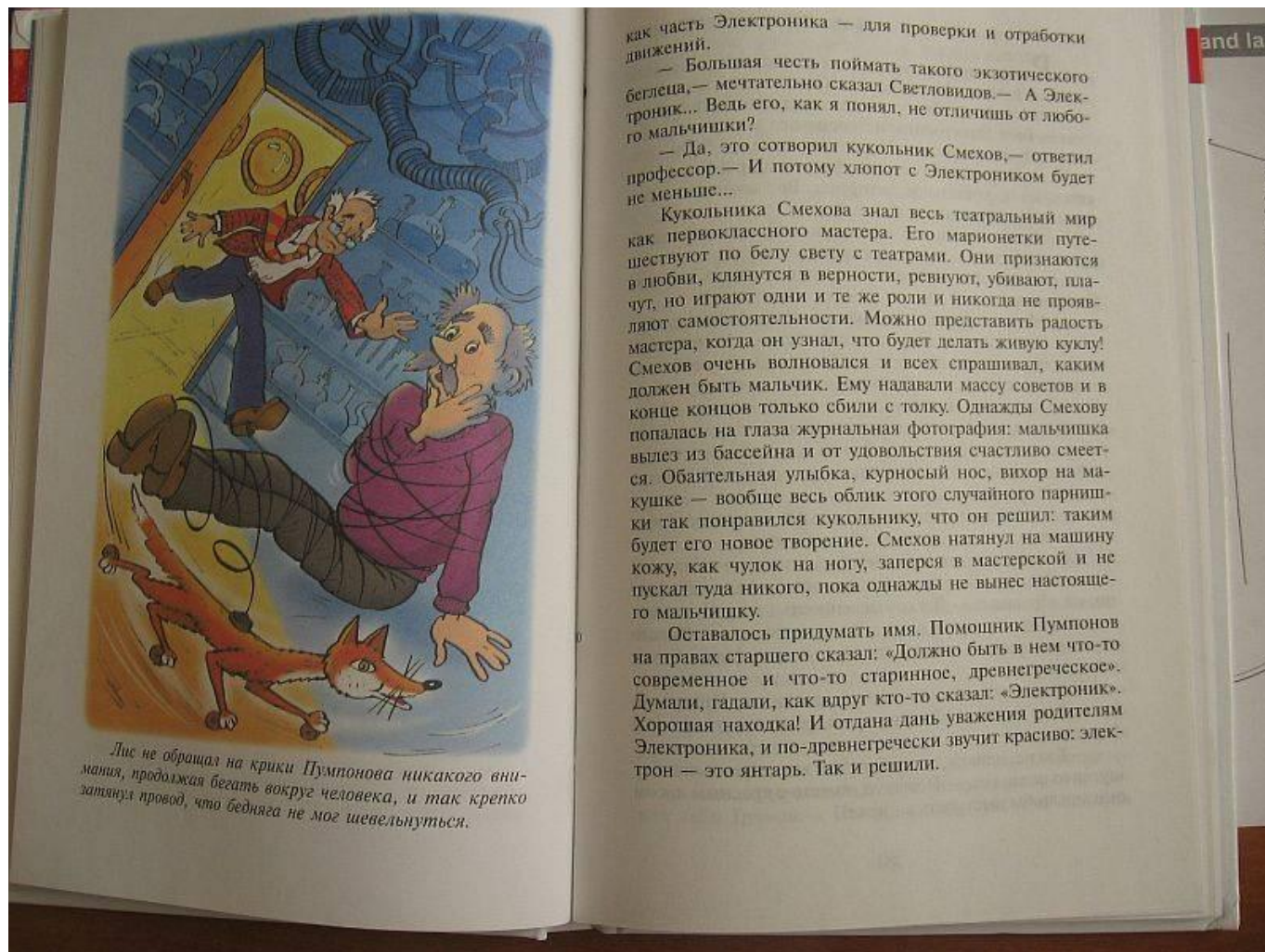
— Повелевай мной! — продолжал старик Хоттабыч, глядя на Вольку преданными глазами. — Нет ли у тебя какого-нибудь горя, о Волька ибн Алёша? Скажи, я помогу тебе. Не грозит ли тебе тоска?

— Грозит, — отвечал застенчиво Волька. — У меня сегодня испытание по географии.

— Не беспокойся, о мой повелитель! — возбуждённо заорал старик. — Знай же, что тебе несмысленно по

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОНИКА»

АВТОР: Е. ВЕЛИСТОВ



«ГИМНАЗИЯ № 13»

АВТОР: А.ЖВАЛЕВСКИЙ,
Е. ПАСТЕРНАК



Не надо было трогать дуб! Тогда бы ничего страшного и не случилось. А когда тронули, тут и началось. Из всех щелей полезла нечисть. Домовые и кабинетные – за наших гимназистов, нечисть – против. Перун мечет молнии на крыше, Кощей пытается проломить заколдованный круг, говорящий кот подкармливает русалку ворованной колбасой, второй закон Ньютона временно не работает, «Слово о полку Игореве» встает перед глазами, словно в формате 3D, а на самом деле наяву – помог волшебный растворитель... Хотите дальше? Сами читайте.



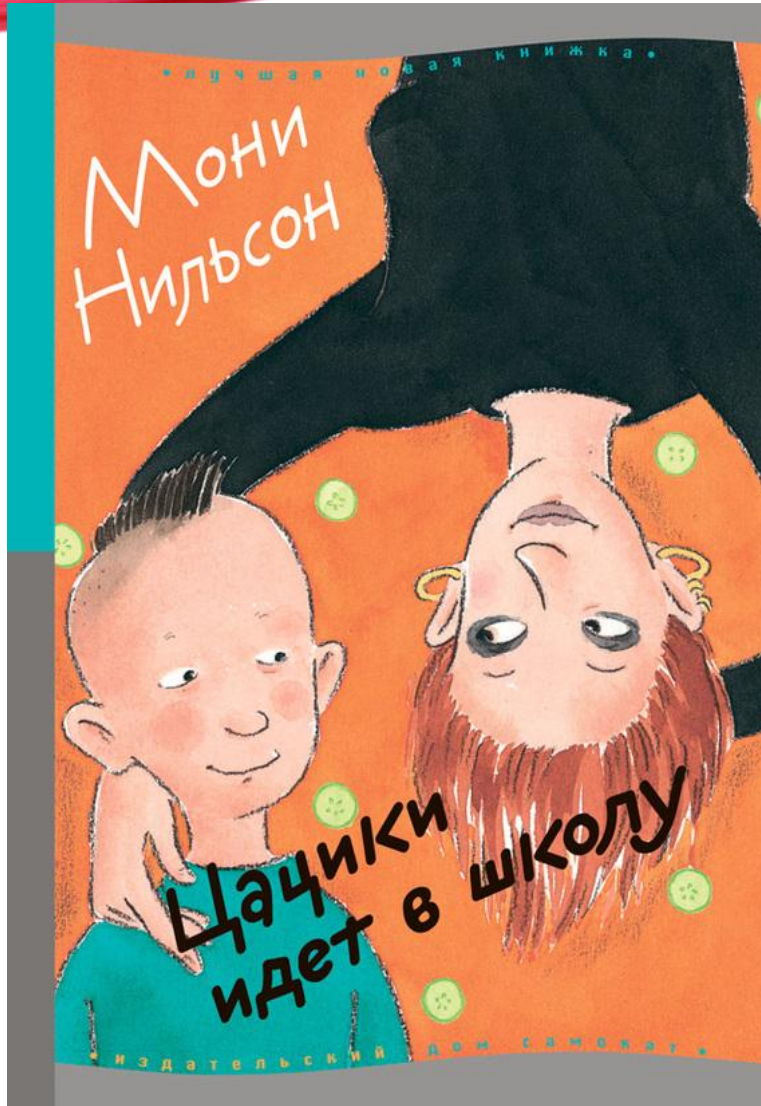
АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ
ЕВГЕНИЯ ПАСТЕРНАК

Гимназия
№ 13



«ЦАЦИКИ ИДЁТ В ШКОЛУ»

АВТОР: МОНИ НИЛЬСОН-БРЭНСТРЕМ



УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ



— Не будь ты моей мамой, я бы решил, что ты ведьма, — сказал Цацики и подергал Маманту за огненно-рыжую шевелюру.

— Откуда ты знаешь, может, я и есть ведьма... — Мамаша скорчила свою самую страшную гримасу и зловеще расхохоталась, а потом, склонившись над Цацики, стала щекотать его волосы, пока он не запросил пощады.

— Сдается! — завопил Цацики. — Ты не ведьма!

Нет, конечно, Мамаша никакая не ведьма, но, вообще, от нее можно ждать чего угодно. Она не похожа ни на какую другую маму в мире. Она — лучшая на свете — так, во всяком случае, считал Цацики.

Она умест стоять на руках и одновременно шевелить пальцами ног. А еще стоять на ще-

почках и одновременно шевелить ушами — это круче всего, но тогда ей приходится надевать розовые пуанты.

Когда Мамаша надевает розовые пуанты и старую «лебединую пачку», Цацики наряжается охотником, и они играют в «умирающего лебедя». Вообще-то, это такой балет, который танцуют в Оперном театре. Цацики видел его три раза, но считал, что у них с Мамашей выходит гораздо лучше.

Мамаша лебедем проплывала по квартире, вертясь и подпрыгивая. Цацики лежал, пританцовывая в засаде, и, когда Мамаша проплыла мимо, высказывал из укрытия. Начиналась охота. Они пронеслись по столам и диванам, проползали под кроватями и перелетали через буфет, забегали в репетиционную комнату, по веревочной лестнице забирались в домок под потолком и съезжали вниз по лиане. Погоня длилась бесконечно. Не так-то просто взять на мушку лебедя, который прыгает, кружится и уворачивается.

В конце концов Цацики удавалось подстрелить лебедя, танец заканчивался и только лебединые уши печально подрагивали. Усталые и замочные, Цацики и Мамаша хохотали до слез. Оставалось только одно. Поцелуй.

СКОРО — ЭТО СЛИШКОМ ДОЛГО



В школе было пусто и тихо. Это ненормально, подумал Цацки. По лестницам должны носиться дети, в коридорах должны висеть мокрые куртки и валяться разбросанные в беспорядке ботинки.

Поднимаясь по лестнице, он встретил сторожа. Цацки почувствовал себя вором.

— Доброе утро, — улыбнувшись, сказал сторож.

— Доброе утро, — поздоровался Цацки. — Я не вор, вы не подумайте.

— Ясное дело, — сказал сторож и потрепал Цацки по щеке.

Цацки повесил куртку и скинул ботинки. Дверь в класс, к счастью, была не заперта. Он нажал на ручку и вошел.

Достав из рюкзака бумажное сердце, Цацки открыл крышку парты, за которой сидела Мария Грюнваль. Внутри был образцовый порядок: книги сложены ровными стопками, карандаш и ластик аккуратно лежали в специальном углублении. Не то что у Цацки в парте, где никогда ничего не найдешь.

Цацки поцеловал сердце, знак своей любви, и положил его среди вещей Марии. Это будет первое, что она увидит, когда откроет парту. Потом Цацки вышел в коридор и присел на скамейку в ожидании одноклассников. Он чувствовал себя почти женатым. Только вот спать очень хочется... Он пытался представить себе, что скажет Мария Грюнваль. Может, она улыбнется ему своей милой улыбкой или возьмет его за руку, когда они пойдут на продленку. Надо спросить Мамашу, можно ли пригласить Марию в «Макдоналдс».

— Фрёкен, фрёкен, тут Цацки спит! — взволнованно кричала Микаэла, указывая на Цацки.

— Господи! — воскликнула учительница.

— Может, он умер? — предположил Фреддан. — Он совсем не шевелится.

— Значит, нас отпустят домой? — понадеялась было Ким. Она забыла сделать домашнее

Увлекательная и поучительная история про мальчика Цацки, который пошел в школу, где встретил и первого друга, и первую любовь, и первого врага. Приключения в школе получают неожиданное продолжение у Цацки дома, ведь у него самая невероятная в мире мама, которая умеет ходить на руках, шевеля при этом пальцами ног, и может ворваться в кабинет директора школы, если ее очень разозлить.

Это детская и в то же время недетская книга о сочувствии, терпимости и взрослении детей и их родителей.

«ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ»

АВТОР: А. ЖВАЛЕВСКИЙ,
Е. ПАСТЕРНАК



Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»?

А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...



