



**Культурно-просветительский
проект
«Бахрушинские кружки»**

**Номинация
«Внеурочная деятельность в процессе
реализации ФГОС»**



Культурно-просветительский проект «Бахрушинский кружок»

| | |
|--|--|
| <p>Нормативно - правовое обеспечение проекта</p> | <ul style="list-style-type: none">- Закон РФ "Об образовании" , 2012г.- ФГОС НОО, ФГОС ООО.- Президентская инициатива «Наша новая школа», 2010г.-«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009г.-Основы государственной культурной политики, 2014г.-Губернаторская программа «Эстетическое воспитание детей и молодёжи Алтайского края средствами искусства», 2011г. |
| <p>Главное условие реализации проекта</p> | <p>системно-деятельностный подход к организации внеурочной деятельности.</p> |
| <p>Результаты проектной деятельности</p> | <p>поможет в формировании ключевых компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.</p> |



Ожидаемые результаты

У учащихся *сформируются*:

- способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла жизни;
- личная ответственность за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями;
- толерантность и основы культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.



Ожидаемые результаты

получат развитие:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями.
- *получат становление* гуманистические и демократические ценностные ориентации.
- *реализуется* творческий потенциал в духовной и предметно-продуктивной деятельности.



Познавательная и ценностно-ориентационная деятельность

- Экскурсии в театры и музеи
- Просмотр кинофильмов, спектаклей
- Беседы
- Викторины
- Дискуссии
- Встречи с интересными людьми
- Исследовательские проекты



Эстетическая и творческая деятельность

Журналистика и литературное творчество

- Публицистика
- Издательская деятельность:
- буклет
- газета
- Сочинения



Эстетическая и творческая деятельность

Художественная мастерская

- Художественные проекты:
- Классные музейные выставки, галереи
- Декорации к спектаклям
- Макеты музейных залов
- Мастер-классы



Эстетическая и творческая деятельность

- Театральные вечера
- Театральные арт-кафе
- Литературно-музыкальные композиции

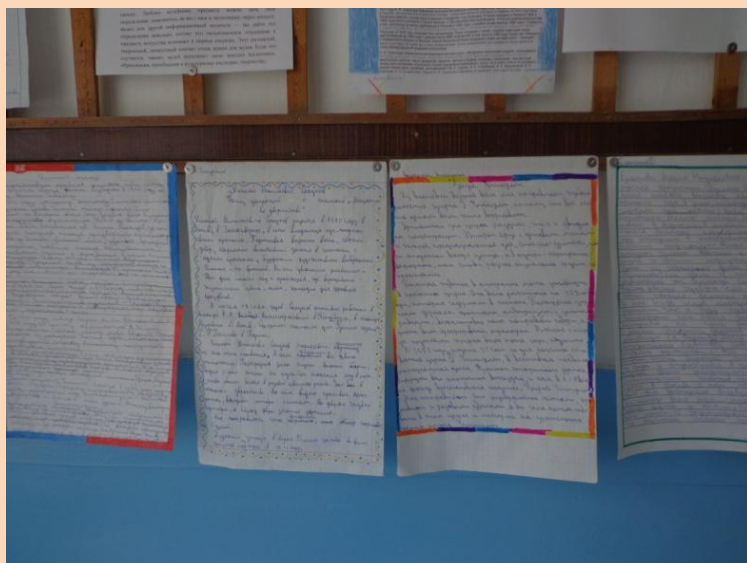
Юбилей Таганки



Выставка «Предметы N»



Работы участников проекта



Макет зала Бахрушинского музея



Театральный вечер



Театральное арт-кафе



Творческая мастерская



Посещения театра



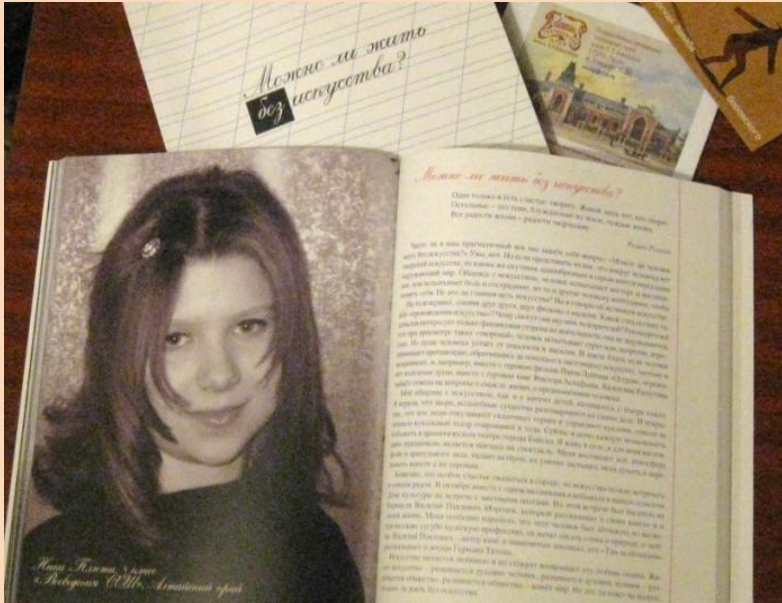
Критерии оценки результативности проектной деятельности

Специфика данного проекта заключена в том, что он обеспечивает формирование следующих компетенций:

- **личностные** (знания, умения и навыки самосовершенствования);
- **коммуникативные** (речевые умения и навыки, взаимодействие и сотрудничество);
- **информационные** (поиск, обработка, отбор, использование, распространение информации);
- **ценностно-смысловые** (воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление);
- **социально-трудовые** (профориентация, активная гражданская и социальная деятельность);
- **учебно-познавательные** (логика, критическое и креативное мышление, планирование);
- **общекультурные** (осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре).

Критерии оценки результативности проектной деятельности

- выставки,
- исследовательские и творческие работы,
- театральные постановки,
- конкурсы,
- публикации.



В ЧАС ДОСУГА

12 Любите ли вы театр, как любим его мы?

Так, перефразировав слова известного критика В.Белкина, могут сказать о себе и сами участники члена «Бахрушинского кружка», но замечательные воспоминания, мои единомышленники, удивительно талантливые воспитанники.

В прошлом году мы вместе организовали 100-летнюю «оборону» переводчицы А.А.Бахрушиной, московского купюриста и известнейшего менеджера, своей театральной коллекции Александры наук. В октябре этого года мы готовились к 120-летию юбилею самой коллекции, положившей начало Государственному театральному музею, который по праву носит имя своего основателя. Кто давно родился музею мы притворились зоркие подарки: сочинения «Мне достойно быть в музее», может быть Бахрушинского музея и театральное арт-кафе. Может одно из заповедей создавала и несколько этюпов, пародий и вырвала фигуры, которые должны представлять Бахрушинию или героев театральных спектаклей; затем создали миниатюрные копии эскизов из известной кукольной коллекции «Простые Не сделали юности тех предсметов, о которых писали дети в своих сочинениях. Конечно, дети писали о том, что занимает важное место в их жизни и является семейными ритуалами. Так как жизнь сельских жителей не связана напрямую с миром театра, но в сочинениях дети писали, например, о первом рисунке своей сестры, о детской библии; о монете 19 века, о медали празднования о деревенской школе, доставшейся от бабушки; о деревенских старинных часах с маятником... Рассказы детей были искренними, и чувствованием, что они сочиняли; чем трудно догадаться, почему нужно хранить вещи, которые выражают жизнь поколений.

В день рождения театрального музея мы, учитель русского языка и литературы

Нина поселковская библиотека не один десяток лет сотрудничает со средней школой. Одно из направлений нашего сотрудничества – дузово-правильное и эстетическое воспитание. Много мероприятий мы проводим совместно с учителями русского языка и литературы Грени Инойей Васильевной. Иногда наши совместных мероприятий рождаются спонтанно, внезапно. Но, как правило, на искромельных идеях и разрабатывается планы яркого, незабываемого события. Конечно, для воплощения идей мало только придумать, и здесь наши главные помощники – дети.

«Мне очень нравится балет»

Когда ко мне обратилась Нина Васильевна с предложением подготовить с учениками 8-го класса театральное арт-кафе, я, конечно, охотно согласился и «обнажил» этот вопрос, ставя задачу, чем удивить и увлечь детей. Но ни в каком не сомневался в том, что, если готовить что-то с Ниной Васильевной, Викторией Хоробровой открыты арт-кафе, исполнен для воспоминаний и их рождетель танцев «Актриса».

Дети еще и на следующий день были вовлечены от спектакля. «На театральном вечере мне понравилось не только выступление, но и та гармония, которая была в классе. Я не могу выделить ничего, потому что все было на высоте. На вечере было не только интересно, но и поучительно, я узнал много нового о театре» (Евгений Брем). «Я очень рад, что мы провели театральное арт-кафе ко дню 120-летия Театрального музея. На мой взгляд, мы сделали удивительные открытия в нашей школе, мы поняли, как актеры воплощают персонажей выступлением. Я был поражен эмоциями и смотрел на это так честно, будто мы выступали уже на большой сцене» (Милана Череповская). «Мои дорогие одноклассники играли и играли как настоящие актеры. Я увидел в них новые актерские способности (Александр Орловин).

Нина ТРОИНА, учитель русского языка и литературы

«Восток Алтан» | 12.12.14.

ФЕСТИВАЛИ

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДЫ

НИНА ТРОИНА

Оказаться свидетелем рождения нового театрального фестиваля – счастливое событие в жизни любого человека, влюбленного в искусство, а для меня это еще продолжение встреч со столичными театрами как участника семинара руководителей «Бахрушинских кружков», организованного Театральным музеем им.А.А.Бахрушина.

В этом году мы отметили 50-летие юбилей легендарного Театра на Таганке, основанного Ерием Любимовым, а 5 октября Юрий Петрович покинул наш мир. И вот 12 октября на Алтае открылся наш фестиваль - Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени Валерия Золотухина, который завернётся показом спектакля «Добрый человек из Сезуана» Московского театра на Таганке. Так символически, в разных формах жизнь Таганки продолжается, правильно говорят: Таганка – это имя собственное.

В 1964 году Валерий Золотухин начал работать на сцене Таганки. Это его молодость, озерность свободой, которая стала содержанием всей его жизни. Он не поддавался соблазнам славы, вернулся за свою малую родину и создал молодежный театр как территорию всей той же свободы. Поэтому на фестивале получился задушевный разговор о земле, замечательном человеке, его любви к театру, к людям, к своей малой родине – о дорогом нашем друге Валерии Золотухине. Все свою жизнь он никогда не оправдывался, он перешагивал через всякую нежить, высоко подымая ноги и сохраняя сияющую приму, как Бумбарши, задар подборок... Задрала подборок-

док, не хотел отрываться от солнца... Неподдельные чувства и переживания охватили зрителей. Здесь, как и в жизни, были слезы и грусть, печаль и радость. Каждый присутствующий стал участником этого современного разговора; и гости – режиссер Роман Викторов, актеры Ирина Линдт, Анна Большова, Иван Стеблов – и зрители разных поколений. Первыми свою работу фестивальную аудиторию представляли артисты Алтайского государственного театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина. Спектакль «Еще раз про любовь по пьесе Э.Радзинского постановка ученица Романа Викторовича Виктория Олифирова.

Диалог молодого театрального поколения со своими ровесниками о вечных ценностях – о любви, дружбе, чести, преданности – начался. Жители края получили возможность увидеть в течение недели на сцене театры и Дворцов культуры краевой столицы 12 спектаклей. Зрителей породавало жанровое разнообразие – мюзиклы, драма, трагедия, пластика, постановки о счастье, о гни как биографии, «свеч-бук с научным комментарием... Новосибирский «Красный факел» (режиссер-постановщик Тимофей Кузбин и режиссер-хореограф Ирина Лихомская) привнес авторскую постановку «Без слов», в которой действительно нет ни одного слова, только музыка и пластика. Спектакль «Алиса и государство» Московского Центра им. Вс. Мейерхольда (режиссер Алексей Жеребков), дважды номинированный на Золотую Маску 2014, соединил в себе драматические сценки и перформанс, документальные монологи и хореография, научный комментарий и мюзикл.

К 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова была показана драма «Письма Печорину» (режиссер Никита Курачев, Челябинский «Молодежный театр»).

Театральный фестиваль имени Валерия Золотухина – это территория свободы и творчества. Здесь необходимы таланты могут проявить себя и посмотреть на опыт других. На творческих площадках прошли мастер-классы, молодежные форумы,

творческие лаборатории, «крутые столы», встречи с мастерами сцены. Например, театральный критик, член жюри «Золотой Маски», арт-директор Центра имени Вс. Мейерхольда Елена Ковальская провела мастер-класс «Как стать театральным лидером». Она говорила о методиках театральной педагогики, о средстве между театром и школой, способах вовлечения детей в театр, рвении их творческого потенциала. Заинимаясь интеллектуальным делом, надо искать единомышленников... – слышу и и незлобно дураку: это правда, ведь мы руководители школьных и семейных «Бахрушинских кружков», больше всего радуемся, что у нас появились друзья-единомышленники в разных концах страны.

Алтайский фестиваль будет проводиться один раз в два года. В нем могут принимать участие профессиональные театры России: от музыкальных до мюзикальных, от традиционных до экспериментальных. Безусловно, молодежный фестиваль, учрежденный администрацией Алтайского края, станет хорошим творческим стимулом развития всей театральной жизни на Алтае.

ТЕАТРЫ - УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ 2014

- Московский театр на Таганке
- Центр имени Вс. Мейерхольда (Москва)
- Алтайский государственный театр музыкальной комедии
- Национальный молодежный театр Республики Башкортостан им. Мустая Карима
- Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина
- Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Абрамцева
- Алтайский государственный театр кукол «Сказка»
- Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»
- Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»
- Иркутский областной театр юного зрителя им. А.Вампилова
- Вийский городской драматический театр Алтайского государственного театр для детей и молодежи им. В.С. Золотухина



► Парла театро

Информационное сопровождения проекта «Бахрушинские кружки»

- http://www.gctm.ru/branches/mmb/events/bakhrushinchakras_june/ Сайт Театрального музея им.А.А.Бахрушина
- <http://vm.ru/news/2014/07/02/tvorcheskie-kruzhki-obedinyayut-stolitsu-i-provintsiyu-255663.html?page=2> «Вечерняя Москва»
- <http://www.ug.ru/archive/58540> «Учительская газета», №50 от 16 декабря 2014