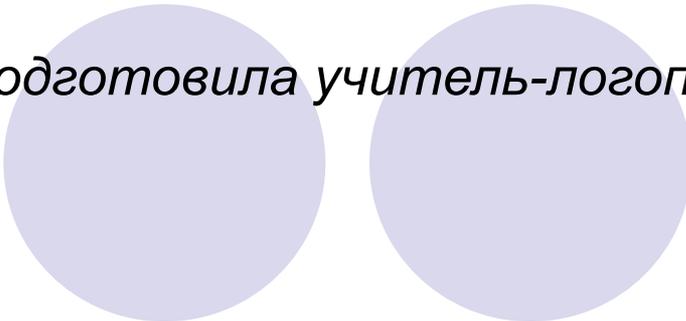


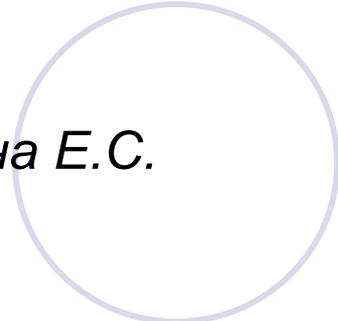
**ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО  
ВОСПРИЯТИЯ В ДОУ**



*Подготовила учитель-логопед ДОУ №482:*

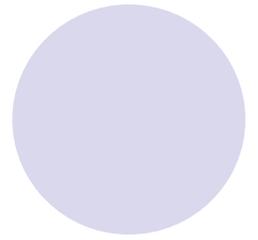
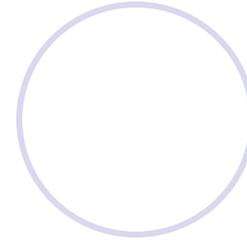
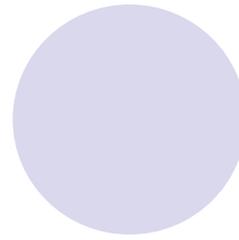
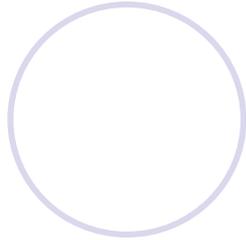
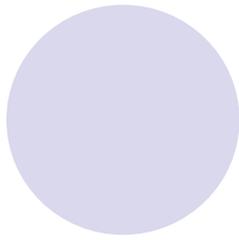


*Смакотина Е.С.*



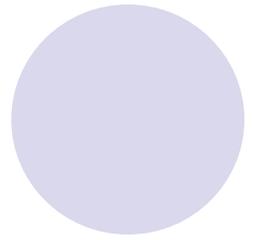
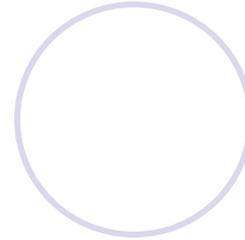
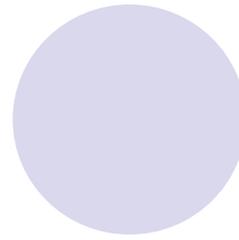
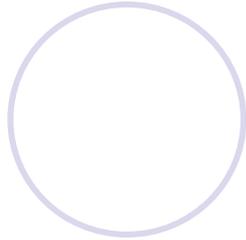
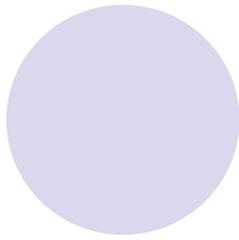
## Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

- ✓ Известно, что самым распространенным дефектом у детей среднего и старшего дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. К данной группе относятся дети, у которых наблюдается неправильное произношение отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих; свистящих и аффрикат) при нормальном физическом слухе.
- ✓ Более тщательное изучение звуковой стороны речи этих детей показывает несформированность у некоторых из них всей совокупности ее элементов — звукопроизношения, ритмико-слоговой структуры слова, восприятия фонем (речевых звуков).

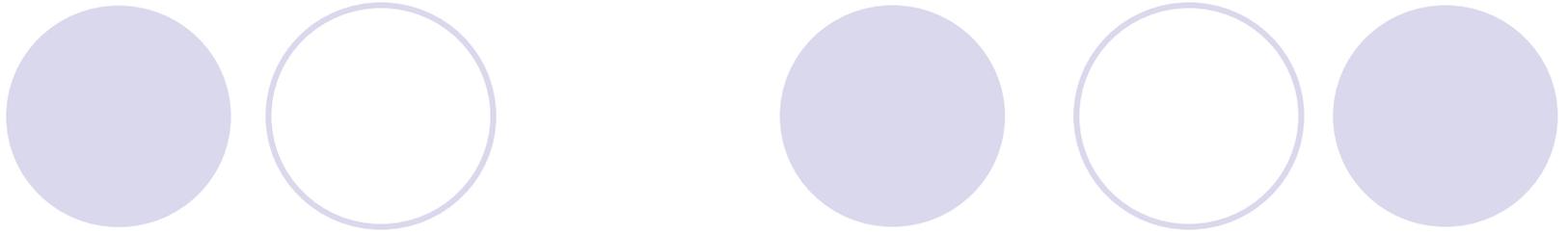


- ✓ Характер подобных отклонений является фактором риска по отношению к овладению навыками письма и чтения.

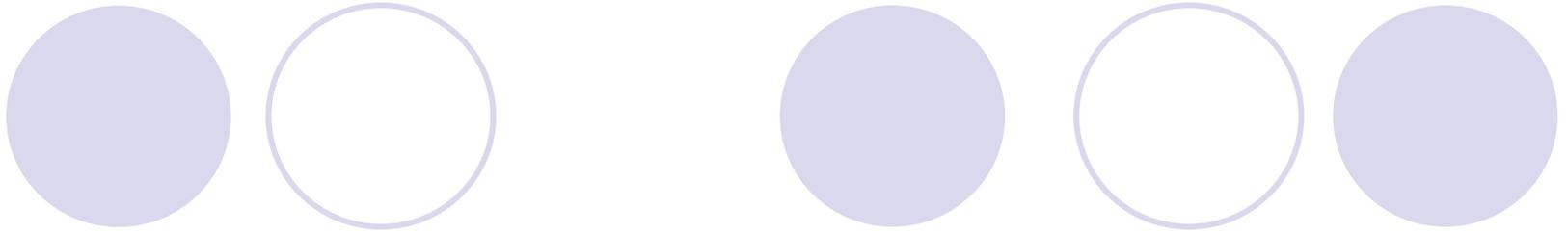
Что же представляет собой фонетико-фонематическое недоразвитие?



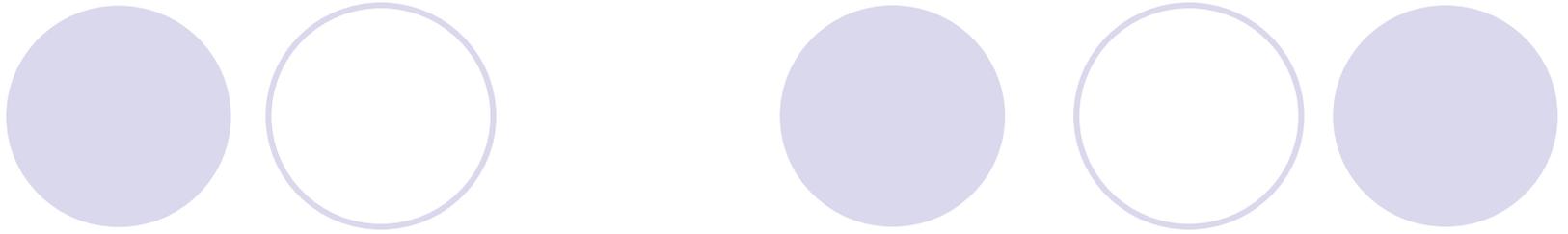
- **Фонематическое восприятие у дошкольников-** это нарушение процессов формирования произносительной системы (родного) языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения звуков.



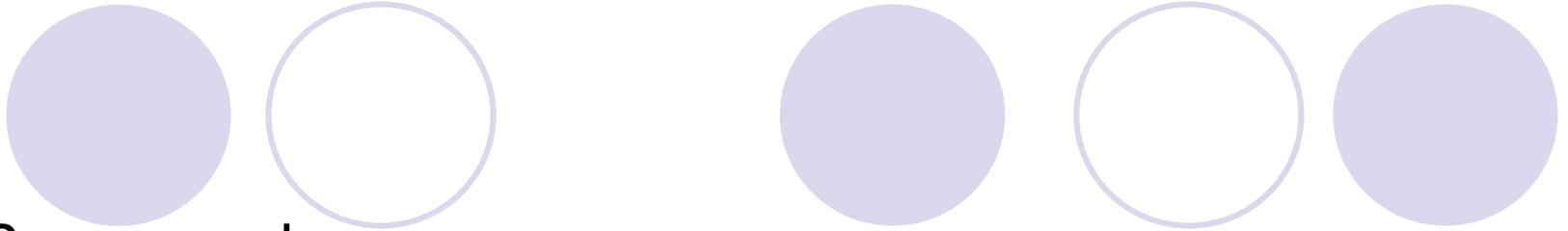
- ✓ Исправление недостатков звукопроизношения у детей заключается в постановке и автоматизации звуков и одновременном развитии фонематического восприятия, так как без полноценного их различения невозможно и их правильное произношение.
- ✓ Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях



- ✓ Процесс обследования звукового состава для ребёнка сложен потому, что ему одновременно нужно установить, какие именно звуки слышны в слове, вычленить их, определить порядок следования звуков, их количество. И хотя устная речь к концу дошкольного возраста хорошо развита, необходимо сформировать у него такие умения и навыки, которые помогли бы ему научиться анализировать звуковой материал и осознавать свою речевую деятельность.



- **Основная задача обучения грамоте дошкольного возраста** - формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка: обучение их звуковому анализу слов, что становится основой для ознакомления с буквами и обучение чтению.

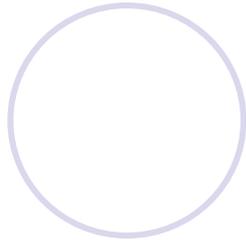
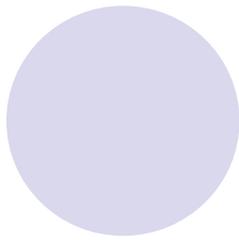


- Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.
- В процессе логопедических занятий ребенок должен прежде всего приобрести умения контролировать свое произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

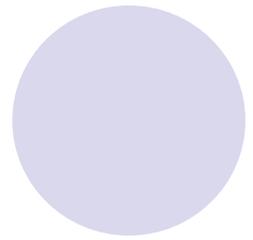
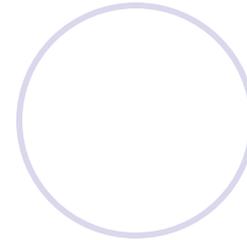
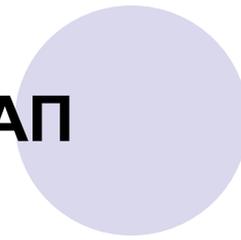
## 6 этапов фонематического восприятия

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на 6 этапов:

- I этап – узнавание неречевых звуков.
- II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.
- III этап – различение слов, близких по звуковому составу.
- IV этап – дифференциация слогов.
- V этап дифференциация фонем.
- VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.



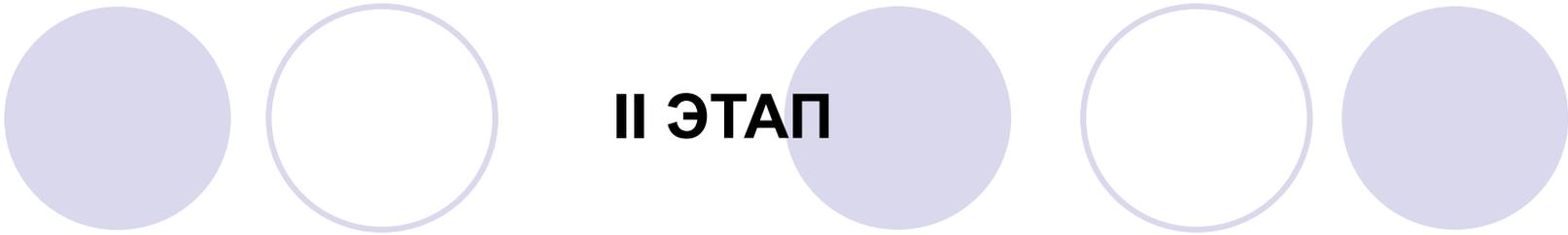
## I ЭТАП



На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

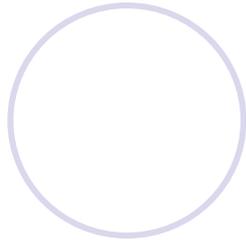
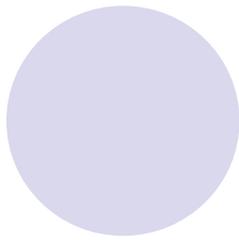
На первых занятиях логопед предлагает детям послушать звуки за окном: Что шумит? (Деревья). Что гудит? (Автомашина). Кто кричит? (Мальчик). Кто разговаривает? (Люди). Кто смеётся? (девочка) и т.д.

Затем детям дается задание внимательно послушать и определить какие звуки доносятся из коридора, из помещения соседней группы.

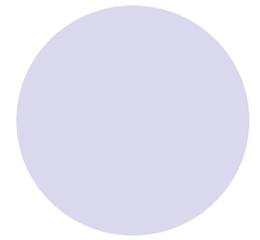
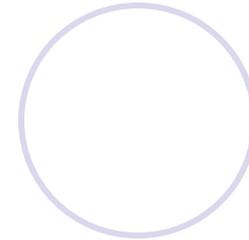
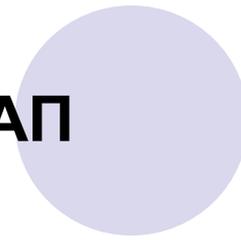


## II ЭТАП

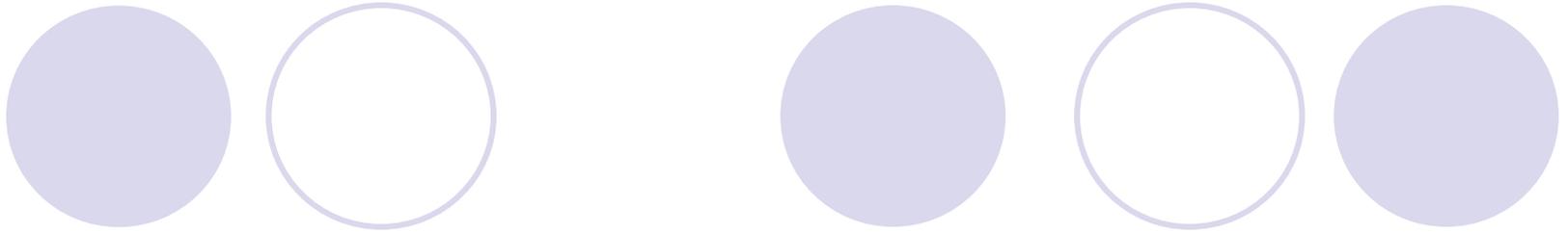
- ✓ На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр. Приведем пример одной игры.
  1. Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!»), а тот отгадывает, кто его звал. Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают далеко или близко он находится. Затем каждый ребенок по очереди произносит «Ау!», то громко, то тихо – в зависимости от того, что скажет воспитатель («Далеко ушел в лес». Или: « Близко зовет, от самой опушки»).



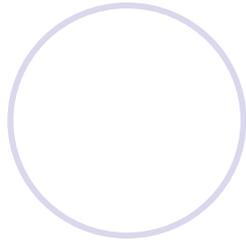
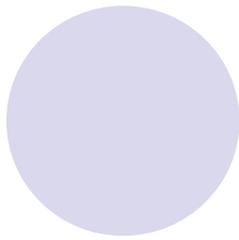
### III ЭТАП



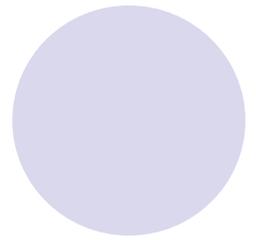
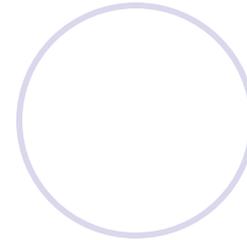
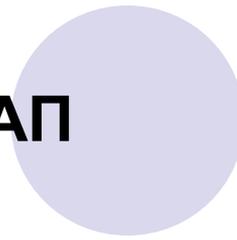
- ✓ На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Вначале проводится такая игра.
1. Логопед показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши». Затем он произносит «Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом» и т. д. Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет. «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумага» и т.д. Услышав неверно сказанное логопедом слово, дети должны хлопнуть в ладоши.
- Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.



- ✓ Усложнение этих игр упражнений может также состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона. Сначала воспитатель предлагает детям, услышав неверное слово, поднимать красный кружок, в дальнейшем – красный, если заметят ошибку, и зеленый, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.



## IV ЭТАП



На данном этапе детей учат различать слоги. Начинать эту работу целесообразно с такой игры.

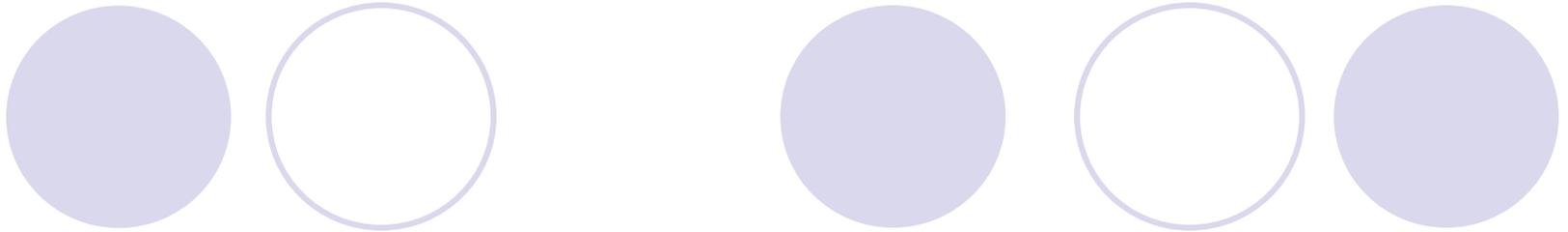
1. Логопед произносит несколько слогов, например *на-на-па*. Дети определяют, что здесь лишнее (*па*). Затем слоговые ряды усложняются, например *на-но-на; ка-ка-га-ка; па-ба-па-па* и т.п.

2. Воспитатель вызывает водящего и говорит ему на ухо какой-то слог, например *па*. Ребенок вслух повторяет его. Затем воспитатель называет тот же самый слог, или оппозиционный. Это должно выглядеть примерно так:

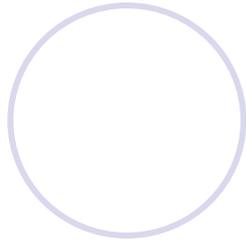
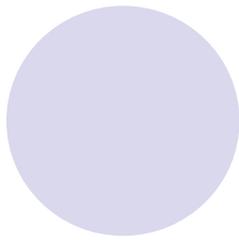
Ребенок - Па      Логопед - Па

Ребенок - Па      Логопед - Ба

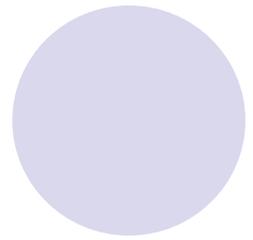
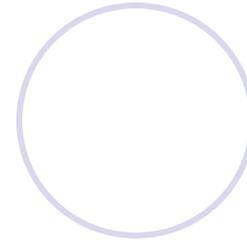
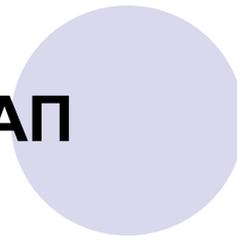
Ребенок - Ка      Логопед - Га



- Всякий раз, после того как водящий логопед и воспитатель произнесут очередной слог (Слоги), дети указывают, одинаковые они или разные. Для того чтобы логопед мог контролировать реакцию каждого ребёнка, он предлагает на одинаковые слоги поднимать красный кружок, а на разные – сидеть молча или на разные слоги поднимать красный кружок, а на одинаковые – зелёный.
- Эта игра должна варьироваться за счет подбора слогов. Последнее нужно делать с учетом произносительных возможностей детей, а также последовательной работы звуковой работы в целом.
- Необходимо подчеркнуть, что первый слог всегда называет воспитатель. То что он делает это шепотом (на ухо водящему), повышает интерес детей к занятию, служит дополнительным средством для мобилизации их внимания.



## V ЭТАП



На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, например с такой игры.

Логопед раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит *у-у-у*; девочка плачет *а-а-а*; птичка поет *и-и-и*». Далее он произносит каждый звук длительно ( *а-а-а*; *у-у-у*; *и-и-и*), а дети поднимают соответствующие картинки.

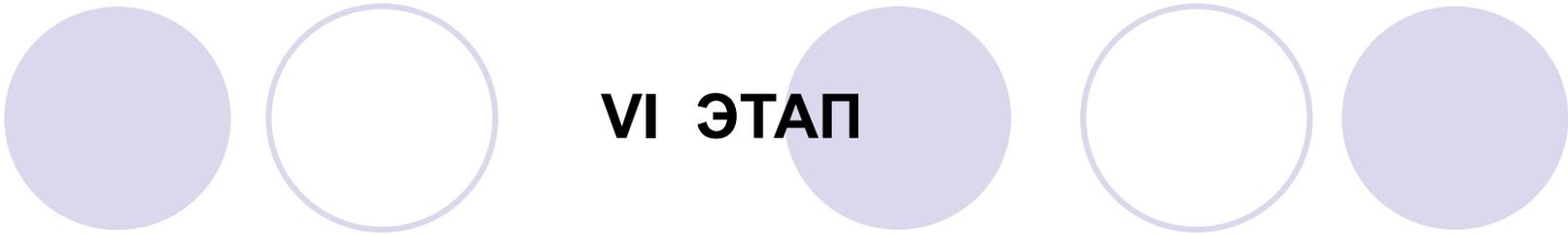
Затем игра усложняется. Варианты игры:

1) логопед произносит звуки кратко;

2) детям раздают вместо картинок кружки трех цветов, объясняют, что красный кружок соответствует, например, звуку **а**, желтый звуку **и**, **зеленый** – звуку **у**;

3) в ряд гласных **а**, **у**, **и** включают другие звуки, например **о**, **ы**, **э**, на которые дети не должны реагировать.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

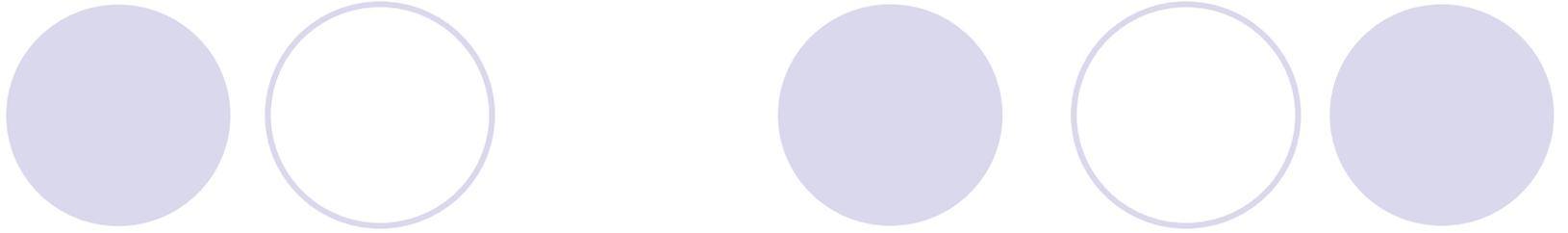


## VI ЭТАП

- ✓ Задачей последнего шестого этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трехсложные слова. Воспитатель должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог.

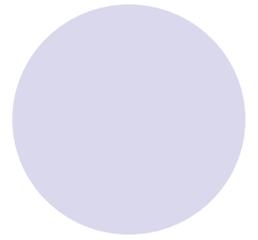
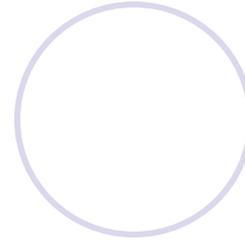
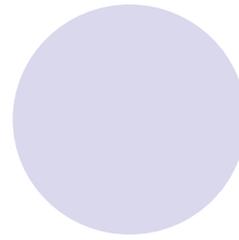
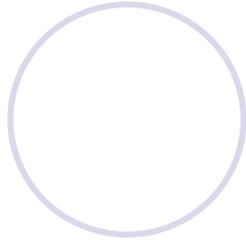
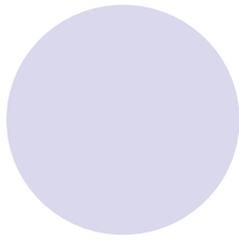
**1.** Детям раздают по несколько одноцветных кружков. Воспитатель произносит один, два или три гласных звука, например **а, ау, уоу** и т.п. Дети откладывают на своих столах столько кружков, сколько произнес логопед.



- ✓ Затем приступают к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться определенная последовательность: сначала ребенка учат выделять в слове последний согласный звук. (Следует заметить, что легче всего детям даются глухие взрывные согласные).

## **Список используемой литературы**

- 1) Баренцева Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. — М., 1997.
- 2) Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. — М., 1985.
- 3) Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Преодоление нарушения речи у дошкольников. — М., 1990.  
Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. — М., 1985.
- 4) Каше Г.А., Филочева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. — М., 1978.
- 5) Коноваленко В.В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе (для детей с ФФН). — М., 1998.
- 6) Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. — М., 1991.
- 7) Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. — М., 1994.



***Спасибо за внимание !***