

МБОУ лицей №4



Икона в православной культуре



Презентация по предмету
«Основы православной
культуры и светской этики»
Учитель начальных классов
Бараненко Н. П.

г-к Кисловодск
2013 г



**Дорог мне, перед иконой
В светлой ризе золотой,
Этот ярый воск,
Возжженный чьей неведомо рукой.
Знаю я – свеча пылает,
Клир торжественно поет:
Чье-то горе утихает,
Кто-то слезы тихо льет,
Это – светлое мгновенье
В диком мраке и глуши,
Память слез и умиленья
В вечность глянувшей души...**

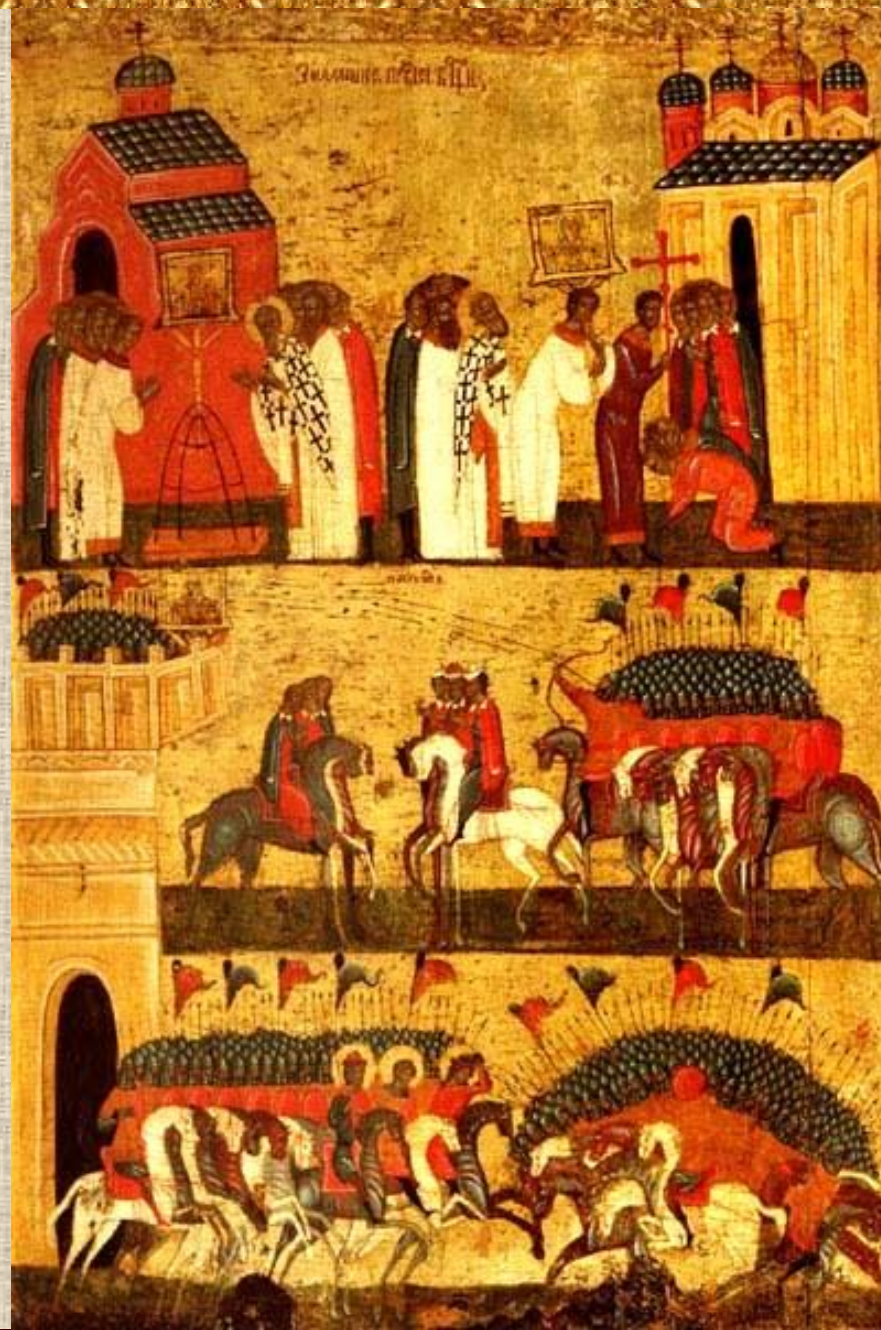
А.Майков



Икона – это удивительное, совершенно уникальное явление в мировой человеческой культуре. Различные изображения Христа, Богородицы и святых мы можем встретить и в католических и в протестантских храмах, но иконы в том смысле, какой она приобрела в православной культуре, нет больше нигде. Икона – это один из главных символов православного искусства.

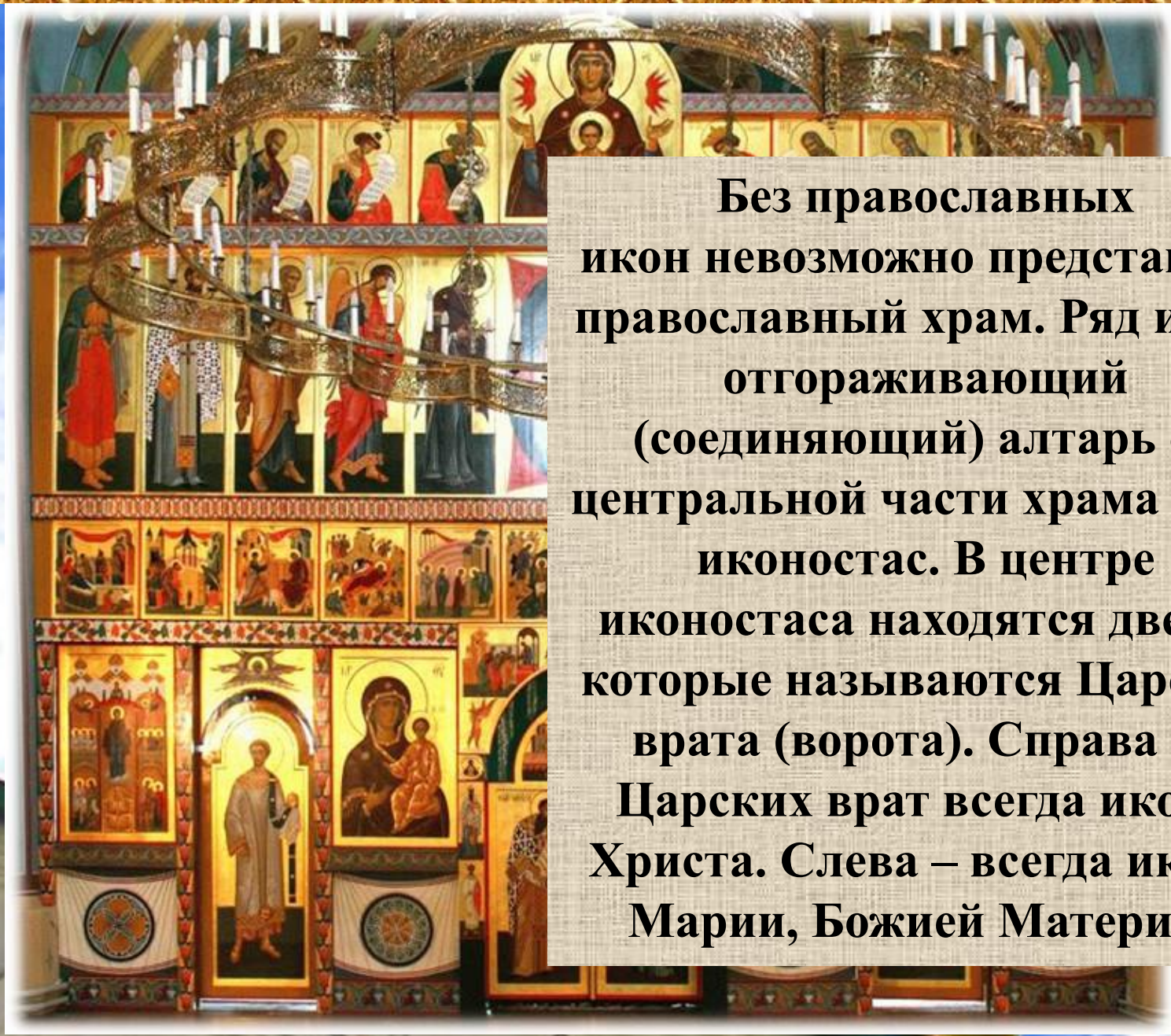


Икона является неотъемлемой частью православной традиции. На Руси повелось издавна: рождался человек или умирал, вступал в брак или начинал какое-то важное дело — его сопровождал иконописный образ. Вся история России проходит под знаком иконы, многие чудотворные и прославленные иконы были свидетелями и участниками важнейших исторических перемен в судьбе страны.



Слово «икона» имеет греческое происхождение и буквально означает «образ». Поэтому на Руси иконы часто называли образáми. Икона – писанная молитва в православии. Её содержание составляют не исторические эпохи и не богатство душевной жизни человека, а единение человека с Богом.





Без православных икон невозможно представить православный храм. Ряд икон, отгораживающий (соединяющий) алтарь от центральной части храма – это иконостас. В центре иконостаса находятся двери, которые называются Царские врата (ворота). Справа от Царских врат всегда икона Христа. Слева – всегда икона Марии, Божией Матери...



Икона помогает верующему в молитве и является как бы «окном» в духовный мир, «проводником» к Богу. Благодаря иконе и молитве православный человек может обратиться к Нему, духовно с Ним соединиться. Поэтому верующие бережно относятся к иконам, почитают их, выражая этим свои чувства к Богу, к Богородице, к святым людям, которые по учению Церкви все живы в духовном мире, с ними можно общаться, обращаясь к ним в молитве.



**Всякое недостойное обращение с иконой считалось святотатством (оскорблением религиозной святыни).
Входящий в дом, прежде всего, кланялся иконам, а потом уже здоровался с хозяевами. С древнейших времен почти каждый крупный город или монастырь имел свою, особо чтимую чудотворную икону Пресвятой Богородицы, которую считал своей славой и утверждением.**



Живописная икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека Христа). Икона – это не обычная картина. Известный историк и искусствовед Николай Михайлович Тарабукин в одной из своих книг написал: «Смысл иконы таинственен ...смысл иконы – чудотворение».



**Картина Леонардо да
Винчи**



Икона

Тайная вечеря



Портрет и икона замечательного русского флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова.



На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.



Свет является главным в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений.

Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света.

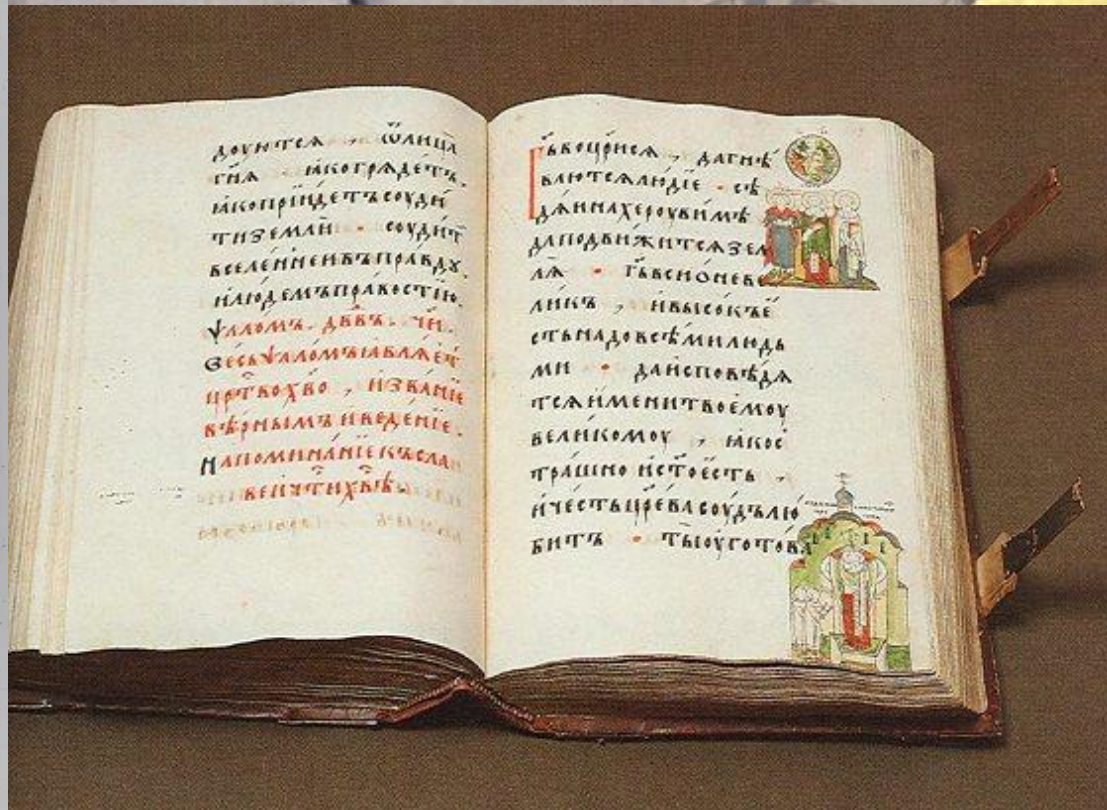
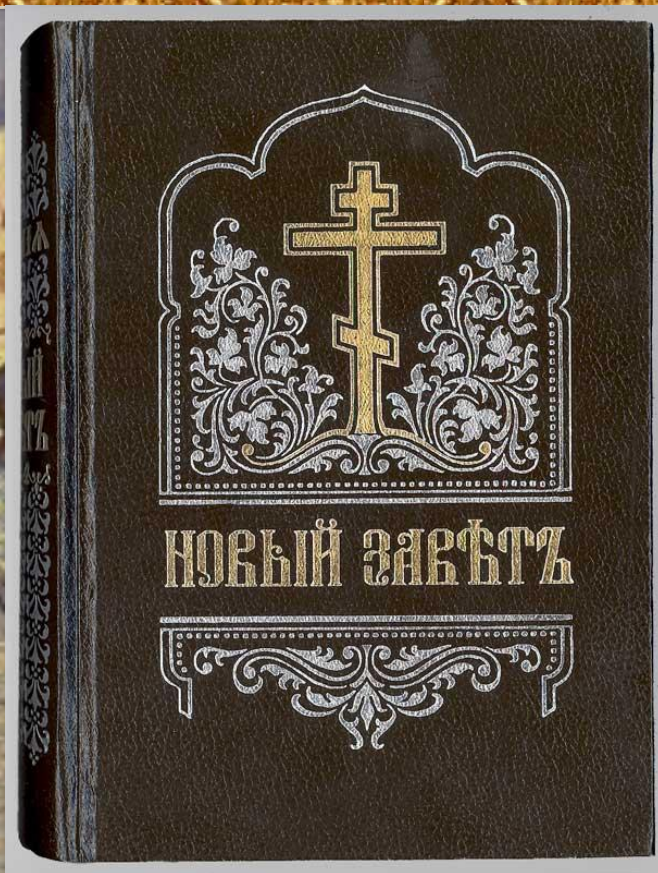
Голову святого окружает золотой круг. Святой как бы и наполняется светом и сам же, напитавшись им, излучает его. Это нимб (ореол) – знак Божией благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого и вдохновила его любовь. Этот нимб часто выходит за края иконного пространства. Это не потому, что художник ошибся и не рассчитал размеров своего рисунка. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.



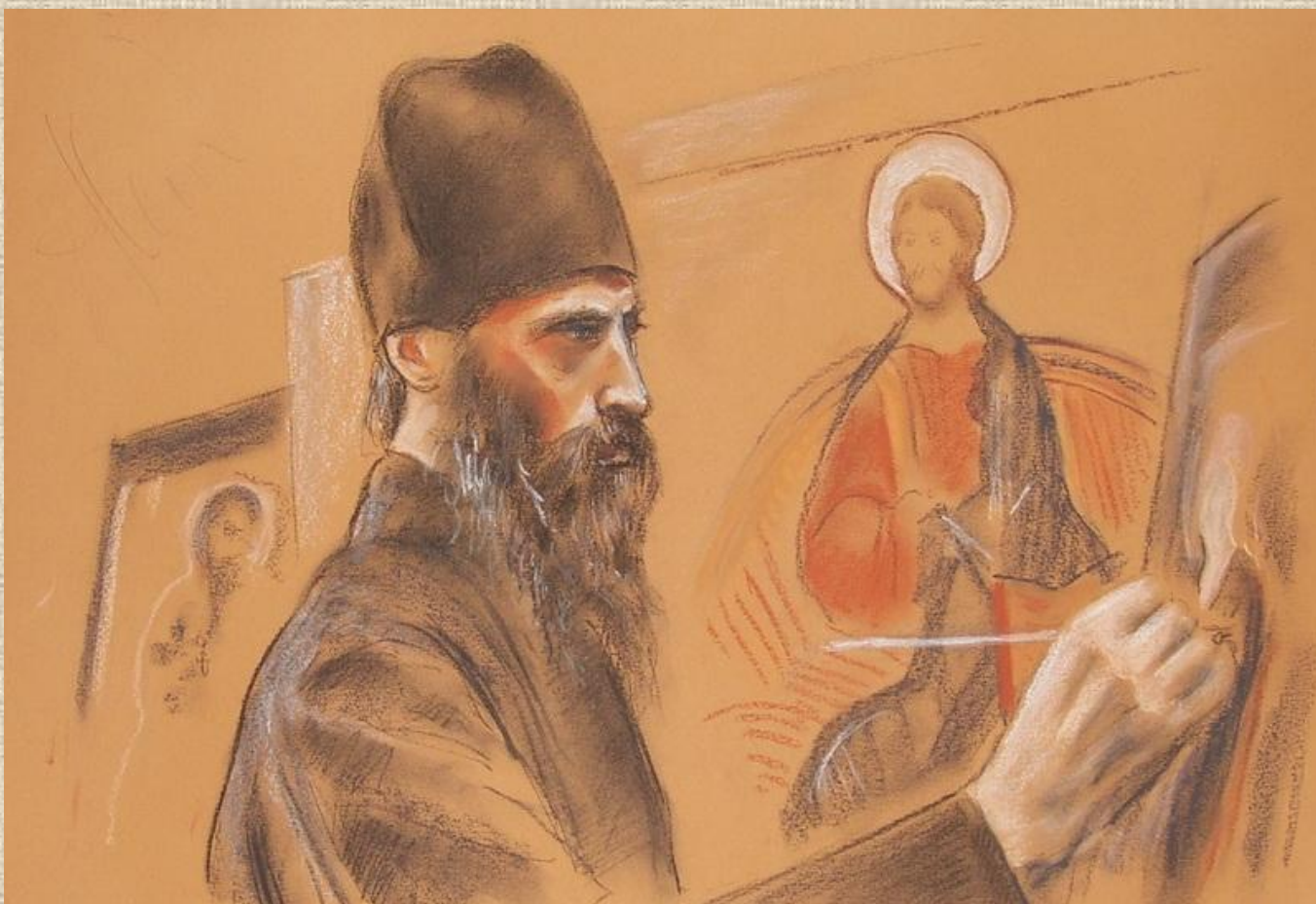
Архангел Михаил



Одна из сложностей в развитии христианской живописи состояла в том, что надо было дать ответ на непростой вопрос: как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчеркивает, что Бог невидим.

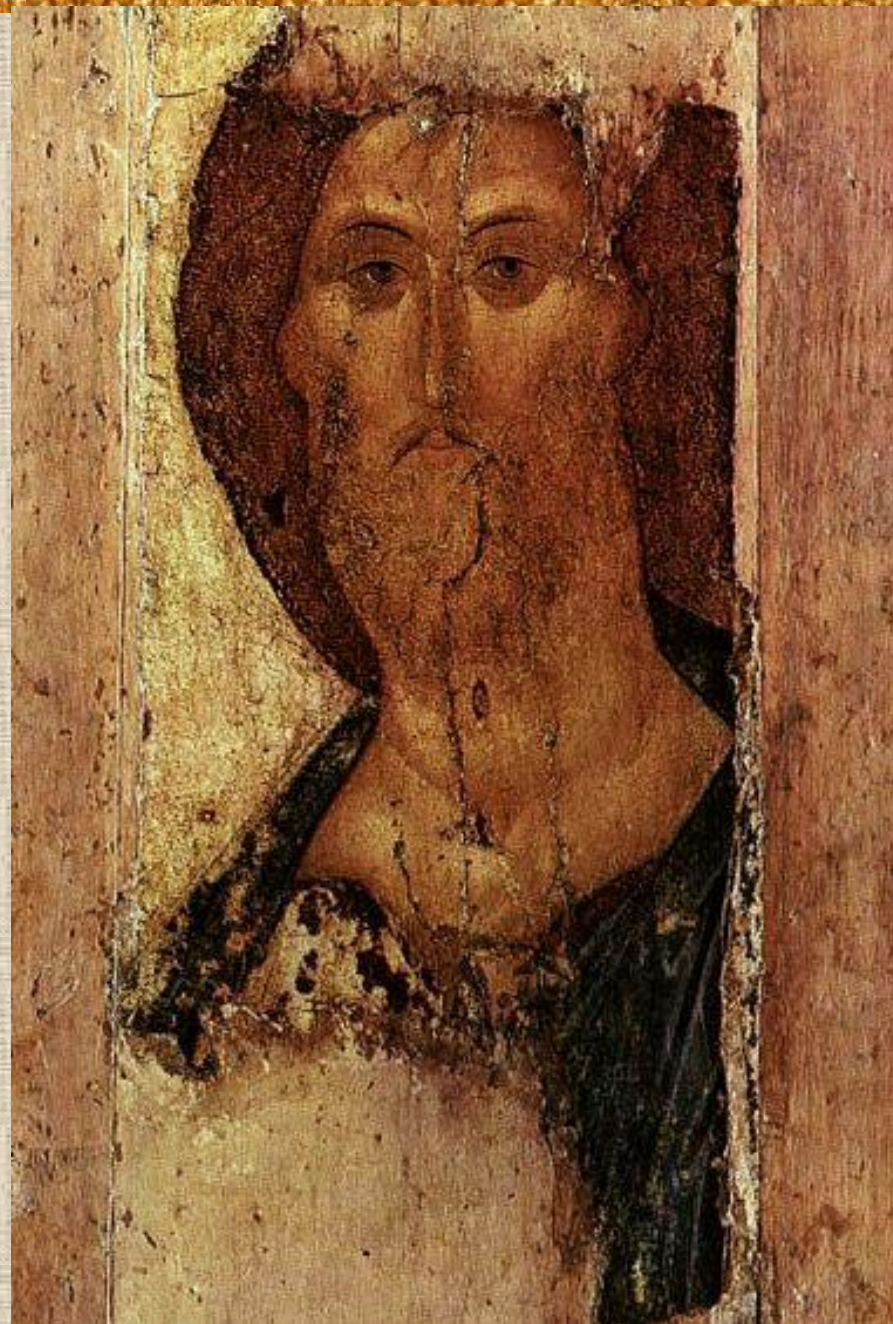


Икона стала возможна потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый Завет. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить.



Иконописцем мог быть только человек, имеющий особый дар от Бога. Всю свою жизнь он должен был нести непрерывный подвиг молитвы, стремиться к нравственному совершенству. Иконописцы в Древней Руси были почти исключительно иноками (монахами).

Первым иконописцем был евангелист Лука, а первым русским иконописцем Алимпий Печёрский. Иконы известных иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова и тысяч безымянных мастеров входят в сокровищницу мирового духовного искусства, но, прежде всего, являются достоянием русского народа.



Иконописцы изображают на иконах Пресвятую Троицу, Иисуса Христа, Божию Матерь, ангелов, святых, заслуживших своей праведной жизнью почитания и после смерти, а также события из Ветхозаветной и Новозаветной Священной Истории, которые отмечаются Православной Церковью как праздники. Самые распространенные и известные – это иконы Иисуса Христа и Богородицы.

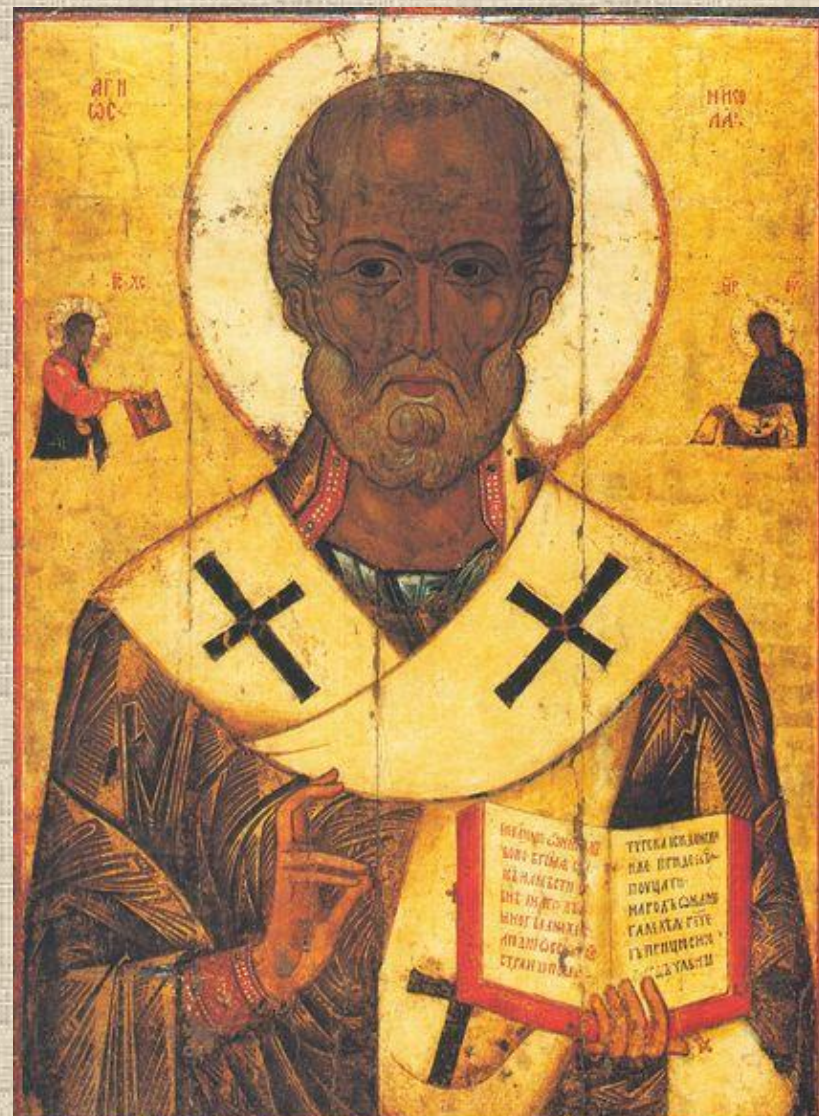


**«Троица» преподобного
Андрея Рублева (ок. 1414 г.)
признана вершиной русской
иконописи и является одним
из наиболее известных
шедевров мирового
христианского искусства.**

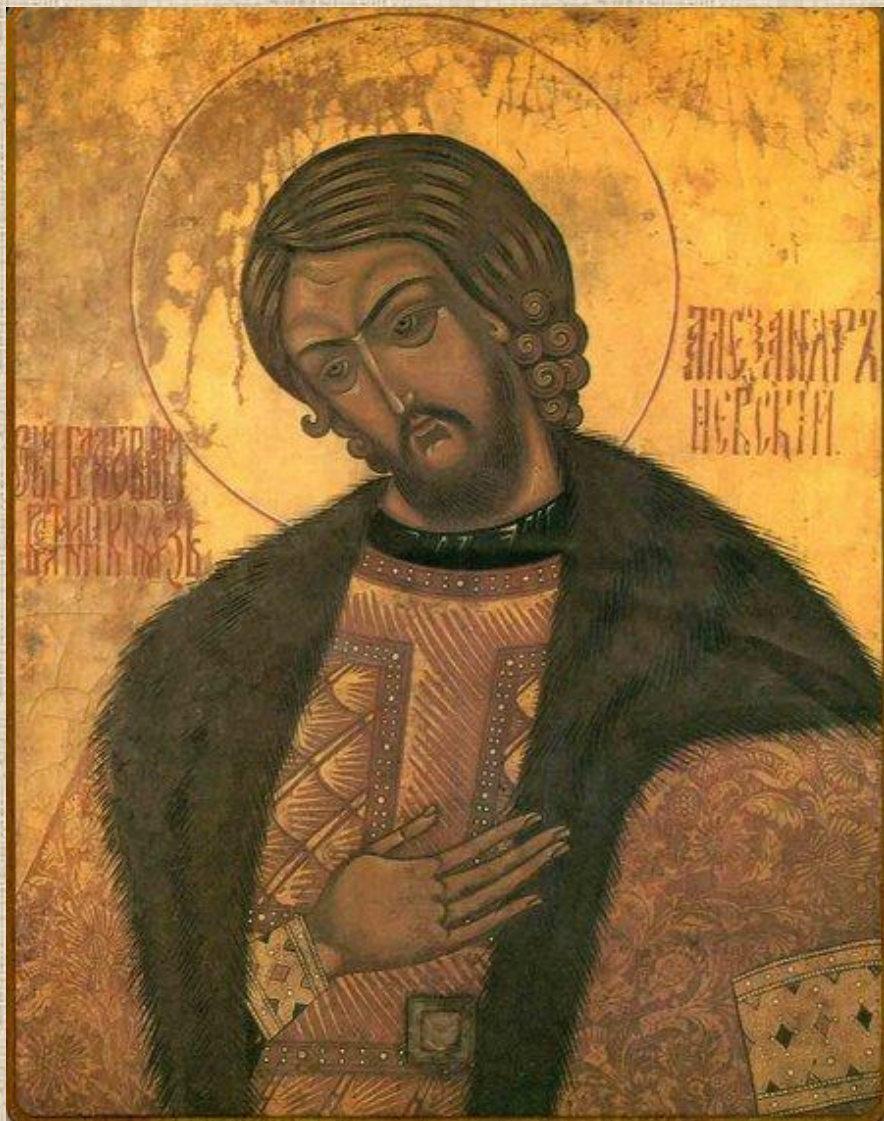




**Икона Преподобного
Сергия Радонежского**



**Икона Святого
Николая Чудотворца**



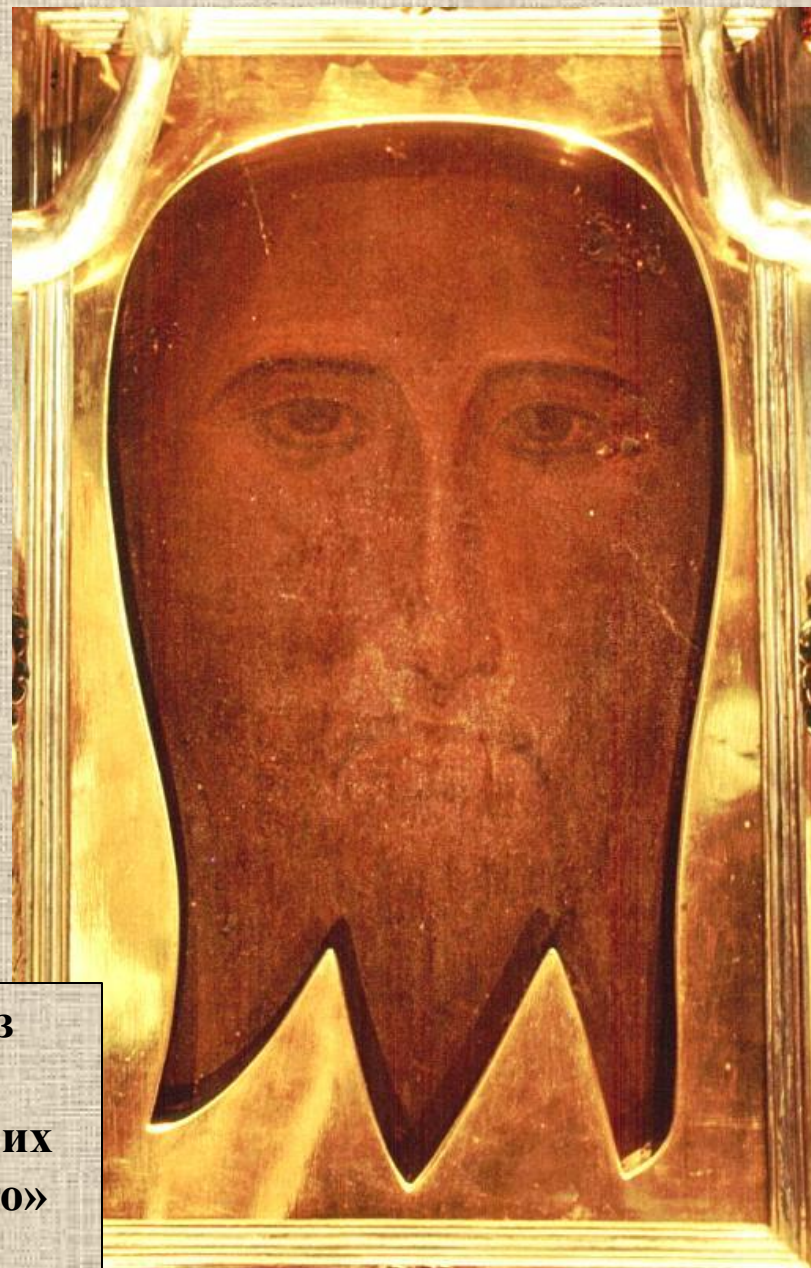
**Икона Святого
Александра Невского**



**Икона Блаженной
Матроны Московской**

**Первая икона Иисуса Христа
имеет чудесное,
сверхъестественное
происхождение. По преданию
она появилась ещё при жизни
Иисуса Христа. Это «Спас
Нерукотворный» (или «Спас на
убрусе») (убрус – кусок полотна,
на котором, как гласит древнее
церковное предание,
отпечатлелся Образ (Лик)
Иисуса Христа).**

**Икона Спас Нерукотворный (VI в.) из
храма Сан-Сильвестро ин Капите в
Ватикане считается одним из ближайших
списков с легендарного «оригинального»
Нерукотворного Образа Христа**



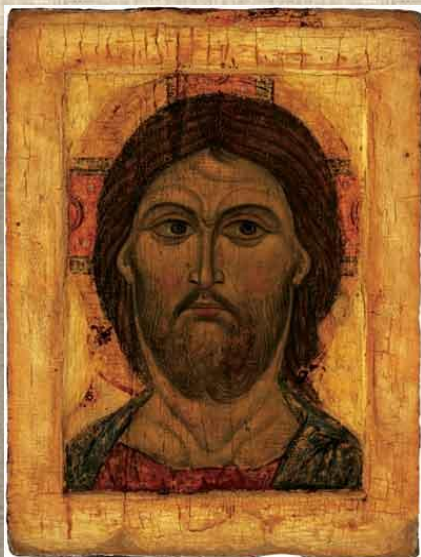


Суриков В.И. Нерукотворный образ.1872

Над входом в северную галерею Благовещенского собора Кремля находится образ «Спаса Нерукотворного» – фреска, созданная, предположительно, Симоном Ушаковым в 1661 году.



На основе этого первого изображения Господа Иисуса Христа впоследствии сложилась иконография Иисуса Христа, принятая в Церкви. Первые дошедшие до нас изображения Христа относятся ко второму веку после Рождества Христова.



**Особое место в душе православного христианина занимает
Божия Мать – наша Заступница, Покровительница и
Утешительница, выбравшая православную Русь в качестве
Своего избранного удела.**

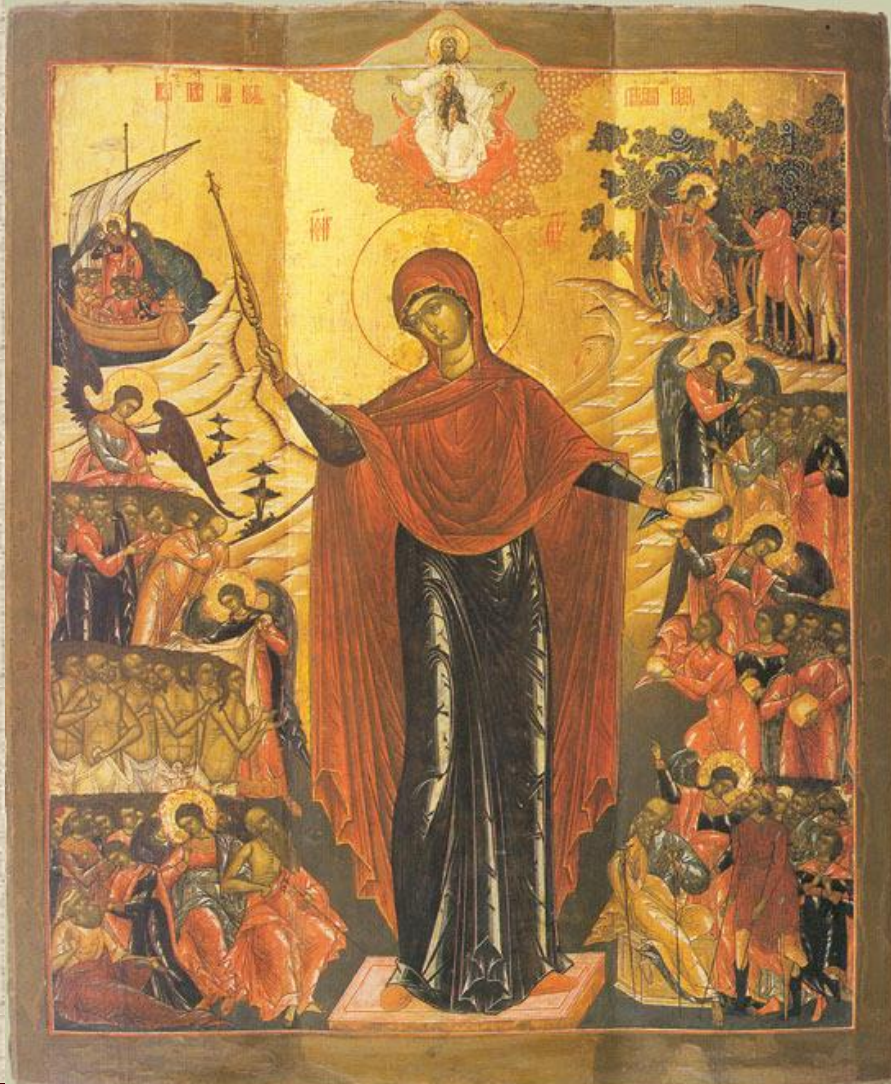


Икона Богородицы Умиление

С самых первых веков принятия христианства русский народ проникся глубокой любовью и почитанием Богоматери. Одна из первых церквей, построенная в Киеве ещё при князе Владимире, была посвящена Богородице. В 12 веке в русский церковный календарь был введён новый праздник – Покров Пресвятой Богородицы. Этот праздник свидетельствовал о том, что православные верят в покровительство Божьей Матери русской земле.



Известно более 400 русских наименований икон Богоматери (Донская, Галичская, Всех Скорбящих Радость и т.д.), многие из них чудотворные.



Казанская икона Божьей Матери – одна из самых почитаемых икон Пресвятой Богородицы на Руси. Эта икона Божьей Матери была выполнена древнерусским монахом-иконописцем по образу византийской иконы, написанной, по преданию, Евангелистом Лукой еще при жизни Богородицы.

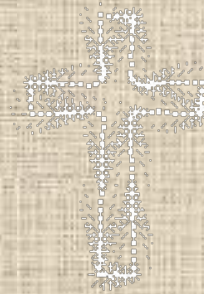


**Владимирская икона
Божьей Матери, так же,
как и Казанская, одна из
самых почитаемых и
известных на Руси.
По церковному преданию,
икона написана
Евангелистом Лукой.
Владимирская икона
Божьей матери
сопровождала Россию на
всех этапах её истории.**





**Во все тяжёлые времена
русские люди обращались к
чудотворной иконе, и она,
как рассказывают легенды,
всегда помогала нашему
народу преодолеть
трудности и победить
врагов. Именно перед ней
чаще всего молятся о
заступничестве, о помощи в
бедах и болезнях.**



**Икона Божьей Матери,
Прошу, меня храни.
От бед, напастей горестных
Меня убереги.**

**С Тобой я свет увидела
В далёких облаках.**

**Икону Божьей Матери
Держу я на руках.**

**Растопишь сердце ты моё
В преддверии трудных дней
И станет ясно и легко
На душе моей.**

(Ю. Кондратьева)



Икона является безмолвным и красноречивым проповедником Православия не только внутри Церкви, но и в чуждом для нее, а то и враждебном по отношению к ней мире. По словам Л. Успенского, «если в период иконоборчества Церковь боролась за икону, то в наше время икона борется за Церковь».

Икона борется за Православие, за истину, за красоту. В конечном же итоге, она борется за душу человеческую, потому что в спасении души заключается цель и смысл существования.





Изучение икон, знакомство с иконографией, историей знаменитых икон – это один из путей в открытии для себя мира нашей православной культуры, в том чтобы узнавать пути к вере, добру, к опыту нравственной жизни, завещанному нам нашими предками.