

## Анастасия Цветаева (писательница)



Выполнила: воспитатель  
ГБОУ школы – интернат  
станции Полтавской  
Зубко Ирина Вениаминовна

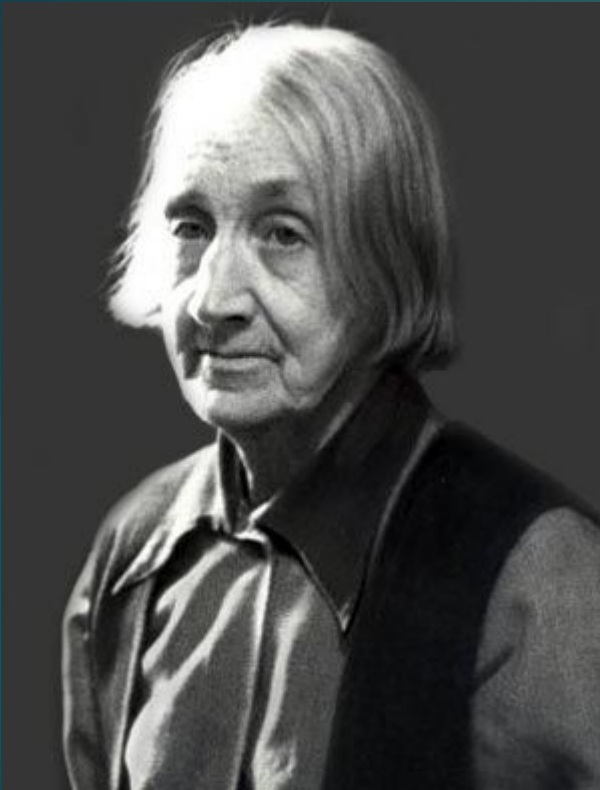
# К юбилею Анастасии Цветаевой

«У Марины Цветаевой есть сестра Анастасия. Она большая умница. Она сама писательница, только прозу пишет», — говорил Борис Пастернак.

15 сентября исполнилось 125 лет со дня рождения советской и российской писательницы Анастасии Ивановны Цветаевой. Будучи от природы одаренной, Анастасия писала прозаические произведения, а главная ее книга «Воспоминания» воспроизводит не только исторический фон целой эпохи, насыщенной революциями и войнами, но и описывает положение интеллигентного человека, раскрывает тему свободы личности, показывает отношение властей к представителям творческого цеха. Пройдя суровые жизненные испытания, выпавшие на ее долю, Анастасия Ивановна не сломалась, а нашла себя в новом времени, оставив нам ценнейшие мемуары.

# Анастасия Цветаева (писательница)

Анастасия Ивановна Цветаева



Анастасия Ивановна Цветаева. Родилась 15 (27) сентября 1894 года в Москве - умерла 5 сентября 1993 года в Москве. Советская и российская писательница, поэтесса, переводчица, художница. Сестра поэтессы Марины Цветаевой.

В семье ее называли Ася.





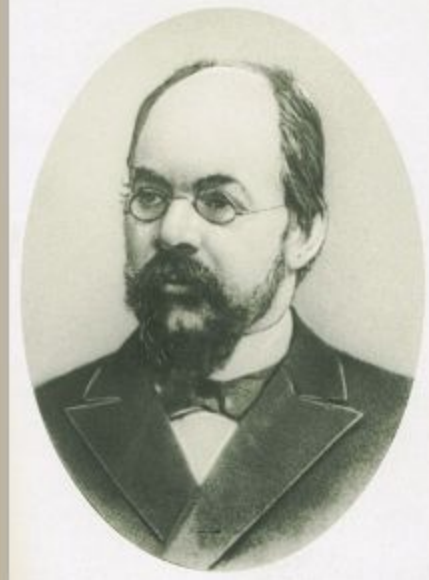
Анастасия Цветаева, Александра Ивановна Доброхотова, Марина Цветаева. 1903.

Ее отец, Иван Владимирович Цветаев, - известный искусствовед, филолог, профессор Московского университета, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Мать, Мария Александровна Мейн, была талантливой пианисткой, ученицей Рубинштейна.

Анастасия Цветаева, сестра Марины Ивановны, вспоминала: *«Детство наше полно музыкой»*.

*«После такой матери мне осталось только одно: стать поэтом»*, - скажет позже Цветаева в автобиографическом очерке *«Мать и музыка»*.



Иван Владимирович Цветаев. 1903.  
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной



Мария Александровна Цветаева,  
урожденная - Мейн. 1903 г.  
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной





**Россия, ты  
своим поэтам  
Жестокой  
мачехой была.  
Пусть бог  
простит тебя за  
это.  
Я не простила.  
Не смогла.**

Старшая сестра –  
Марина Ивановна Цветаева  
(1892-1941),  
русская поэтесса, прозаик,  
переводчица, одна из  
крупнейших поэтов XX века.



Анастасия как и её старшая сестра Марина, получила домашнее начальное образование, а затем училась в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко[2]. В 1902—1905 годах девочки жили в Западной Европе, учась в частных пансионах Швейцарии и Германии. Затем жили в Ялте. После смерти матери в 1906 году вернулись в Москву. Много времени в детстве и молодости проводили в Тарусе.

Анастасия Цветаева и Марина Цветаева





# Марина Цветаева

## «Асе»

2

Мы быстры и наготове,  
Мы остры.  
В каждом жесте, в каждом взгляде,  
в каждом слове. -  
Две сестры.

Своенравна наша ласка  
И тонка,  
Мы из старого Дамаска -  
Два клинка.

Прочь, гумно и бремя хлеба,  
И волы!  
Мы - натянутые в небо  
Две стрелы!

Мы одни на рынке мира  
Без греха.  
Мы - из Вильяма Шекспира  
Два стиха.

Мы - весенняя одежда  
Тополей,  
Мы - последняя надежда  
Королей.

Мы на дне старинной чаши,  
Посмотри:  
В ней твоя заря, и наши  
Две зари.

И прильнув устами к чаше,  
Пей до дна.  
И на дне увидишь наши  
Имена.

Светлый взор наш смел и светел  
И во зле.  
- Кто из вас его не встретил  
На земле?

Охраняя колыбель и мавзолей,


Мы - последнее виденье  
Королей.






Анастасия Цветаева  
в молодости

С осени 1915 года Цветаева жила в Александрове. Занималась литературой. В том же 1915 году вышла ее первая книга «Королевские размышления», проникнутая ницшеанским духом. После революции 1917 года сёстры Цветаевы по приглашению Максимилиана Волошина приехали в Крым, в Коктебель. Жили в гостях у Волошина. В начале 1920-х Анастасия Цветаева возвращается в Москву, где живет случайными заработками, но продолжает писать. В 1921 году по рекомендации М. Гершензона и Н. Бердяева её принимают в Союз писателей. Творчество Анастасии высоко оценил Борис Пастернак, который говорил о ней: "Она большая умница. Она сама писательница... Она с большим треском и красноречьем возражала мне на самые скромные мои утвержденья". В 1927 году Анастасия Цветаева завершила книгу «Голодная эпопея», но не смогла ее опубликовать. Также не получилось издать роман «SOS, или Созвездие Скорпиона».



В 1927 году Анастасия побывала в Европе - гостила в Сорренто у Максима Горького. Во Франции она в последний раз в жизни увиделась с сестрой Мариной. В апреле 1933 года Анастасию Цветаеву арестовали в Москве в связи со знакомством с ранее арестованным Б. Зубакиным, масоном и розенкрейцером. После хлопот Б. Пастернака, Е. П. Пешковой и М. Горького её через 64 дня освободили. С 1933 года по 31 августа 1937 года Анастасия Ивановна работала преподавателем немецкого языка в военном отделе Московского областного комбината иностранных языков. 2 сентября 1937 года в Тарусе Анастасия вновь была арестована. Ее обвинили в причастности к якобы существовавшему «Ордену Розенкрейцеров», созданному Б. Зубакиным. Одновременно забрали и её сына - Андрея Трухачёва, гостившего у матери с невестой. Во время второго ареста у писательницы изъяли все её сочинения. Сотрудники НКВД уничтожили написанные ею сказки и новеллы. Во время следствия ей сутками не давали спать. 10 января 1938 года Тройкой НКВД А. Цветаева была приговорена к 10 годам лагерей по обвинению в контрреволюционной пропаганде и агитации и участии в контрреволюционной организации. Далее была направлена в Бамлаг (затем преобразован в Амурлаг). В лагере работала полумойкой, кубовщицей, на кирпичном заводе, в сметно-проектном бюро, чертежницей. Нарисовала «на заказ» около 900 портретов женщин-заключенных, писала стихи.





Сын Андрей Трухачёв был приговорен к 10 годам за «контрреволюционную агитацию». Отбывал наказание сначала в Карелии, а затем в Каргопольлаге. Архитектурное образование и проявленные на строительстве объектов организаторские способности позволили добиться уменьшения срока вдвое. В 1943 году в лагере Анастасия узнала о самоубийстве Марины. Страшную весть скрывали от нее два года. После освобождения в 1947 году поселилась в поселке Печаткино Вологодской области, где к тому времени жил с семьей и работал сын Андрей. 17 марта 1949 года она была вновь арестована и постановлением ОСО при МГБ СССР от 1 июня 1949 года Анастасия Ивановна была приговорена к ссылке в посёлок Пихтовка Новосибирской области. Была освобождена из ссылки в августе 1954 года, но до 1956 года продолжала жить в Пихтовке, затем переехала к сыну в город Салават в Башкирии. Сын в 1951 году также был арестован и приговорён к двум с половиной годам «за превышение власти» при выполнении плана деревообделочной фабрики на Урале. В 1957 году переехала в Павлодар к сыну, который искал работу в местах, разрешённых для прописки матери, где прожила 2 года до реабилитации. До 1972 года Цветаева регулярно приезжала к сыну в Павлодар, где начала писать книгу «Воспоминания», принёсшую ей широкую известность в среде интеллигенции. В 1959 году Анастасия Цветаева была реабилитирована.

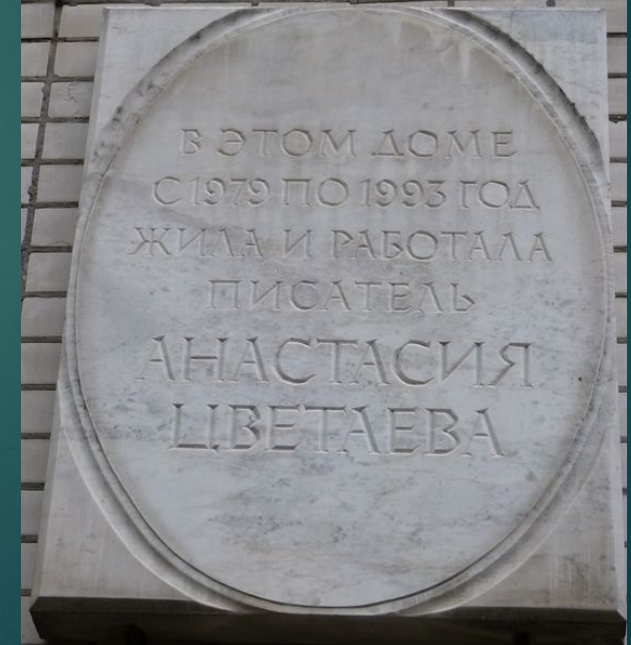


В 1960 году побывала в Елабуге с целью разыскать могилу сестры Марины, после длительных и сложных поисков установила на Петропавловском кладбище крест на предполагаемом месте захоронения у южной стены погоста. Указанная Анастасией Цветаевой точка по решению Союза писателей Татарстана названа «официальной могилой Марины Цветаевой». О поездке в Елабугу подробно рассказала в «Воспоминаниях».





В 1961 году переехала в Москву, пыталась восстановить по памяти произведения, изъятые у неё при аресте. С 1979 года жила в однокомнатной квартире по своему последнему московскому адресу - Большая Спасская улица, д. 8, кв. 58 (на доме установлена мемориальная доска). В свой московский период она написала мемуарные книги «Старость и молодость» (опубликована в 1988 году), исповедально-мистическую беллетристику «Неисчерпаемое» и последние издания «Воспоминаний».

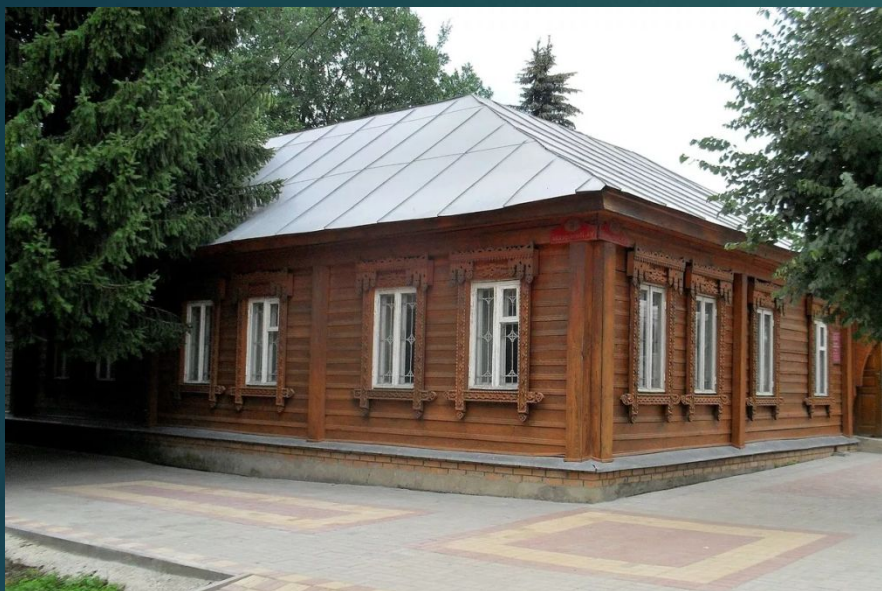






Анастасия Цветаева скончалась в Москве 5 сентября 1993 года. Похоронена на Ваганьковском кладбище рядом с могилой отца и сына.





Часть личных вещей и фотографий хранится в Музее семьи Цветаевых в Тарусе. В годы перестройки боролась за реставрацию особняка и создание музея своей сестры. Официальное открытие Культурного центра «Дом-музей Марины Цветаевой» в Москве состоялось 12 сентября 1992 года. В январе 2013 года в Павлодаре открылся первый в мире музей Анастасии Цветаевой, находится по улице 1 Мая, дом 35/1 (Дом Дружбы, Славянский центр). 24 июня 2017 года в городе Александрове на здании администрации Александровского района открыта памятная доска с текстом «В этом доме в 1915 году Анастасия Цветаева написала книгу "Дым, дым и дым"».

Источник:

<https://stuki-druki.com/authors/Cvetaeva-Anastasiya-Ivanovna.php> Штуки-дрюки ©

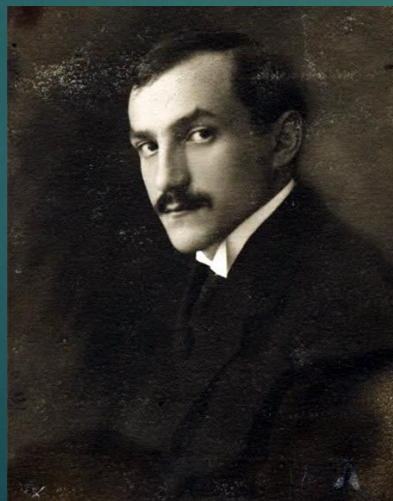


## Личная жизнь Анастасии Ивановны Цветаевой:

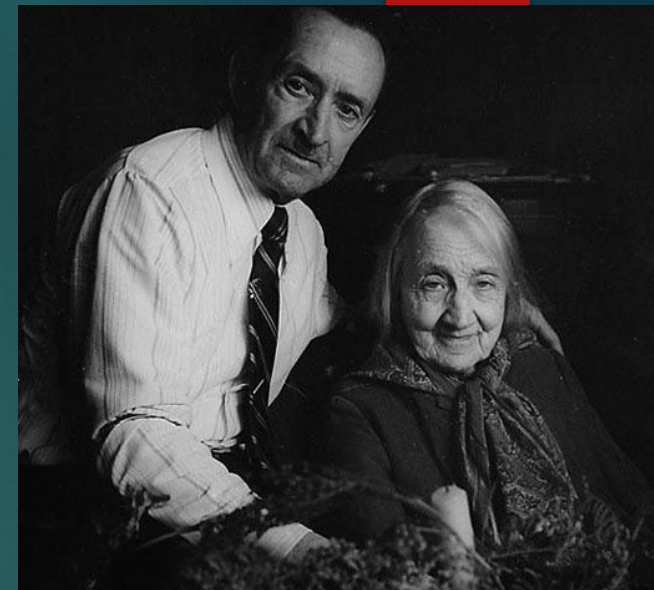


Дважды была замужем.

Первый муж - Борис Трухачев (1893-1919). Поженились в 1912 году. Венчание состоялось вскоре после Пасхи в храме при Александровском убежище для увечных воинов села Всехсвятское. В 1914 году брак распался. В браке родился сын Андрей Трухачев (09 августа (27 июля) 1912 - 31 января 1993), архитектор. Был женат на Нине Андреевне Зелениной. Внуки: Маргарита (р. 1947), Ольга (р. 1957). Правнуки Андрей (старший), Григорий (младший), Ольга.

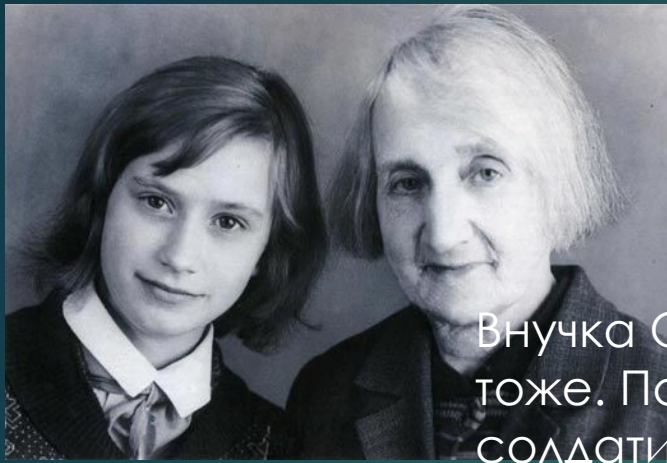


Второй муж - Маврикий Александрович Минц (1886-1917), инженер-химик. Состояли в браке в 1915-1917 годах. Минц скончался в мае 1917 года от перитонита. В браке родился сын Алексей Минц (1916-1917), умер от дизентерии.



Анастасия Цветаева и сын Андрей





Анастасия Цветаева и внучка Ольга Трухачева

Внучка Ольга Трухачева вспоминала: "Жесткость - бабушкина, деспотичность - тоже. Память развивала мне бабушка. Первая книжка - "Стойкий оловянный солдатик" - бабушка. Русский язык, литература, музыка - все бабушка. Она меня учила читать; мне было пять с половиной лет, мы сидели в Павлодаре за столом, и она объясняла правило на "жи-ши". Я повторяла: "лыжи, мыши", как пишется, с мягким "и", - бабушка топала ногами, кричала: "An idiot!"... ..Могла мне ночью крикнуть: "Оля, быстро перо и бумагу, я работать буду!" И, прислонившись к подушке, начинала писать. Она уже видела дверь с надписью "Анастасия". Говорила: "Оля, там Марина и Андрей, но мне еще рано, там пока занято". Последние слова ее были: "Оля, зачем...". Она говорила: "Я тяну ваши души за уши!" Требовала от меня, но и от себя. Объясняла: "Оля, отдай, тебе в 10 раз больше вернется". И в самый трудный момент, когда после смерти папы я одна металась: мама в реанимации, бабушка умирает, - все люди встали рядом, каждый подставил плечо. Кто-то хлеба приносил, кто-то пол мыл, кто-то копейкой помогал и в дни похорон, и в дни поминовения. Из правительства Москвы позвонили и предложили помощь: "Оля, ну что же вы не сказали!". Мне было очень стыдно, но даже гроб нам подарили. Роскошный, за 1700 долларов, с ручками, ключиками - хоть сама ложись! И вот такой казус: выносим бабушку, стоят соседки у подъезда и вдруг



# Память

В январе 2013 года в Павлодаре открылся первый в мире музей Анастасии Цветаевой, находится по улице 1 Мая, дом 35/1 (Дом Дружбы, Славянский центр).



Библиография Анастасии Ивановны Цветаевой:

1915 - «Королевские размышления»

1927 - «Голодная эпопея» (уничтожена НКВД)

«SOS, или Созвездие Скорпиона» (уничтожена НКВД)

1967 - «Старость и молодость» «Воспоминания»

1927-1976 - «Московский звонарь» «Мой единственный сборник»  
(стихи)

1976 - «Моя Сибирь» «Атом» «Непостижимые» «Неисчерпаемое»

1988 - «Моя Сибирь» 1991 - «О чудесах и чудесном»








24 июня 2017 года в городе Александрове на здании администрации Александровского района открыта памятная доска с текстом «В этом доме в 1915 году Анастасия Цветаева написала книгу „Дым, дым и дым“»





Существует документальный фильм  
Марины Голдовской 1989 года «Мне девяносто лет,  
ещё легка походка...» об Анастасии Цветаевой и  
её воспоминаниях о Марине Цветаевой.