



Қазақтың Мемлекеттік Мұхтар Әуезов атындағы

академиялық драма театры

- тұңғыш ұлттық мәденисахналық мекеме. 1925 ж. соңында сол кездегі астана Қызылордада ұйымдастырылды. Театр шымылдығы ресми түрде 1926 ж. 10 қаңтарда Қ.Кемеңгеровтің «Алтын сақинасымен» ашылды, 13 қаңтарда М.Әуезовтің «Еңлік-Кебек» трагедиясы қойылды.



Есмухан Обаев





03 апреля 2013 года, Приказом Министерства культуры и информации РК на место директора театра драмы имени Ауэзова назначен театральный критик, драматург Еркин Жуасбек.

- Прежний директор театра драмы имени Ауэзова Есмухан Обаев освободил должность по собственному желанию. Назначенный на его место Еркин Жуасбек ранее занимал должность директора Казахского драматического театра им. К.Куанышбаева в Астане, сообщает Казинформ.
- Еркин Тлеукулулы Жуасбек родился 24 апреля 1965 года в ауле Сарыбарак Байзакско¬го района Джамбулской области. В 1988 году окончил Алма-Атинский театрально-художественный ин¬ститут, а в 1994 аспирантуру Института литературы и искус¬ства НАН РК.
- Он автор около 50 научно-популярных статей. В 1994 года был научным сотрудником Института литературы и искусства НАН РК. В 1997 года работал начальником отдела театра и кино Комитета по культуре при Министерстве культуры и образования РК. В 1999 году был назначен директором Республиканского немецкого драматического театра.

КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Ш. КУСАИНОВА

Театр открылся 6 марта 1996 г.

Он является очагом национальной культуры в Северном регионе. Здесь люди могут познать народные обычаи и традиции, фольклор и этнографию казахского народа. Первым спектаклем театра стало произведение Г. Мусрепова "Акансері - Ак токты" в постановке заслуженного деятеля искусств Казахстана Ж. Омарова. Сегодня в репертуаре театра спектакли "Алдар-Косе" Ш. Кусаинова, "Ен адемі келіншек" С. Балгабаева, "Спектакль-концерт", "Тамаша", «Ұмытпа мені Гәккуім" Т. Кажибаева, "Пай, пай, жас жубайлар-ай" М. Оспанова, "Кудалык" Б. Алимжанова и др. Спектакли казахского драматического театра пользуются огромным успехом у зрителя.



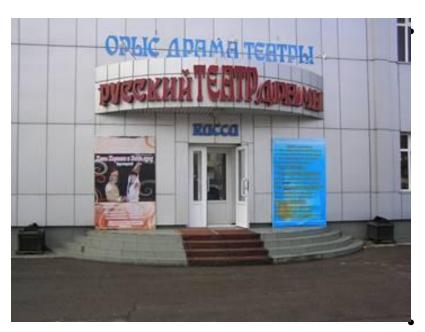
КОКШЕТАУСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

• Русский театр в Кокшетау был создан в 1977 году. Главным режиссером в течение 20 лет был заслуженный деятель искусств Казахстана Куклинский Яков Аронович.

Основными спектаклями театра стали «Чайка» А. П. Чехова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Дом в степи» С. Жунусова, «Все в саду» Г. Олби, «Восхождение на Фудзияму» К. Мухамеджанова и др.

Театр принимал участие в фестивалях финской, венгерской, болгарской драматургии в СССР, а также в республиканских фестивалях.

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕАТРЕ





Акмолинский областной русский театр драмы многие годы является одним из ведущих учреждений культуры и искусства своей страны. С самых первых дней существования и до нашего времени в репертуаре театра присутствуют спектакли, которые неоднократно становились дипломантами и лауреатами на различных фестивалях, в том числе и за рубежом. С 2002 года Акмолинский русский театр драмы располагается в новом здании, которое было подарено театру в честь 25летнего юбилея со дня начала творческой деятельности.

В новом здании оборудованы два зала: зрительный зал на 200 мест и зал, который может трансформироваться для проведения различных мероприятий (рассчитан на 150 человек). Также 2002 год стал значительной вехой для художественно-творческого состава театра, в который пришли новые руководители: директор — Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан В. Тарасов и режиссер — лауреат Гос. Премии Чувашской республики И. Дмитриев. Современная труппа русского театра драмы состоит из 30 талантливых, разноплановых актеров.

- История Акмолинского русского театра драмы началась в октябре 1977 года, когда в городе Кокшетау был открыт новый театр. Инициаторами основания театра и его первыми руководителями были Ю. Лакомов и Я. Куклинский. Уже в 1980 году молодой коллектив стал дипломантом на фестивале венгерской драматургии, где представил свою постановку «Фаворит» по Д. Йешу. В 1981 году театр получил награду фестиваля драматического искусства Финляндии в СССР за постановку «Женщины Нискавуори». В 1984 году Кокшетауский театр драмы победил на Республиканском смотре спектаклей современных авторов (спектакль «С трех до шести» А. Чхаидзе). В 1988 году постановка театра «Осень следователя» по произведению Г. Данаилова была отмечена дипломом на фестивале болгарской драматургии.
- Многие годы на сцене театра радуют зрителей спектакли по произведениям русских классических драматургов (Чехов, Достоевский, Гоголь), а также постановки казахских авторов (Мусрепов, Жунусов, Уалиханов, Сейфуллин, Жанайдаров). Театр является одним из первых в своей стране, кто начал осваивать популярный современный жанр рокоперы: «Ромео и Джульетта» (2004г.) и «Иисус Христос суперзвезда» (2006 г.).
- Для юных зрителей в театре организовывают специальные декады «Театр детям и юношеству», посещение которых абсолютно бесплатно для детей-сирот, детей, воспитывающихся в интернатах и для детей из малообеспеченных семей.

94-летняя актриса играет на сцене театра



Елубай Өмірзақов





"Конец атамана" "Алые маки Иссык-куля" "Атаманның ақыры"

Серәлі (Серке) Қожамқұлов



5 мая 1896 — 31 декабря 1979

С 1925 года — актёр Казахского академического театра драмы имени Ауэзова. Первая роль в кино - "Джут", 1932.

Народный артист Казахской ССР (1936).

Творчеству Сералы Кожамкулова посвящён документальный фильм "Вся его жизнь" (1960).

Калыбек Куанышбаев

25 апреля 1893 Сарытау, Каркаралинский уезд, Семипалатинская область — 7 июня 1968, Алма-Ата.

Казахский советский актёр, народный артист СССР (1959).

Выступал как народный комик-острослов на национальных празднествах, ярмарках.

В 1925 году участвовал в создании первого профессионального казахского театра (Кзыл-Орда, ныне Казахский театр драмы им. М.О. Ауэзова в Алма-Ате), в котором работал до конца жизни. С 1937 года снимался в кино.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

- * Абай ("Абай" Ауэзова и Соболева),
- * Балуан ("Ахан-Сере и Актокты" Мусрепова),
- * Кунанбай ("Абай" по Ауэзову, Государственная премия СССР, 1952),
 * Городничий ("Ревизор" Гоголя),
 * генерал Панфилов ("Гвардия чести" Ауэзова и
- Абишева),
- * Баптиста ("Укрощение строптивой" Шекспира)



Бикен Римова (1923-2000)





Бикен Римова



Девушка-джигит



Менің атым Қожа

Нұрмұқан Жантөрин







Нұрмұқан Жантөрин

• 22 апреля 1928, Атырау облысы — 2 мая 1990, Алма-Ата.

Народный артист Казахской ССР (1966). Заслуженный артист Казахской ССР (1959).

С 14 лет работал в Гурьевской нефтяной разведке, затем учился на курсах киномехаников в Алма-Ате.

В 1950 году окончил Алма-Атинскую киношколу, в 1952 году — актёрский факультет Ташкентского театрально-художественного института и стал актёром Казахского Академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова в Алма-Ате.

С 1971 года – актёр киностудии Казахфильм.

Поставил фильмы «Лесная баллада» (1972) и «Клад чёрных гор» (1979).

В кино - с 1948 года, первая роль - Туматуге в фильме Марка Донского "Алитет уходит в горы".

• ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Казахский государственный академический театр драмы имени М.О. Ауэзова:

- 1952 Цветущий край, А. Тажибаев, Арман, М.И. Гольдблат
- 1953 Козы корпеш Баян Слу, Г. Мусрепов, Кодар, М.И. Гольдблат
- 1953 Шёлковое сюзане, А. Каххар, Дехкамбай, С. Естемесова
- 1954 Любовь на рассвете, Я. Галан, Лука, М.И. Гольдблат
- 1954 Укрощение строптивой, Вильям Шекспир, Петруччио, Ольга Пыжова, Борис Бибиков
- 1955 Фархад и Ширин, Н. Хикмет, Фархад, М.И. Гольдблат
- 1955 Амангельды, Г. Мусрепов, Жапар М.И. Гольдблат
- 1955 Зависть, А. Абишев, Мерей, М.И. Гольдблат
- 1956 Чокан Валиханов, С. Муканов, Чокан Валиханов, М.И. Гольдблат
- 1957 Енлик-Кебек, М.О. Ауэзов, Кебек, Абыз, М.И. Гольдблат
- 1958 Одно дерево не лес, А. Тажибаев, Арман, М.И. Гольдблат, А. Мамбетов
- 1959 Как бы ты поступил?, Г. Мусрепов, М. Игнатиус, Жылысбай, А. Мамбетов
- 1960 Так начиналась эпоха, З. Шашкина, Токаш Бокин, А. Мамбетов
- 1961 Сауле, Т. Ахтанов, Жарас, К. Жандарбеков, А. Мадиевский
- 1962 Четвёртый, К.М. Симонов, Журналист, А. Мадиевский
- 1962 Абай, М.О. Ауэзов, Л. Соболев, Керим, А. Мамбетов
- 1962 Ты песня моя желанная, по повести Ч.Т. Айтматова, инсценировка К. Нурмаханова, Автор, А. Мадиевский
- 1963 Карагоз, М.О. Ауэзов, Сырым, А. Мадиевский
- 1963 Единомышленники, А. Тажибаев, Кайрат, А. Мадиевский
- 1964 Материнское поле, Ч.Т. Айтматов, Касым, А. Мамбетов
- 1964 Отелло, Вильям Шекспир, Яго, А. Мадиевский
- 1964 Маленькие трагедии, А.С. Пушкин, Сальери, Барон, Дон Гуан, А. Мадиевский
- 1965 Всеми забытый, Н. Хикмет, Доктор, В. Пусурманов
- 1966 Судьба женщины, М. Каору, Синтаро, Мен Док Ук
- 1967 Несмешная комедия, А. Тарази, Санжан, В. Иванов
- 1980, 1988 Кабала святош (Мольер), М.А. Булгаков, Мольер, В. Мажурин
- 1980, 1988 Прощай, волкодав!, О. Бодыков, Ерман, С. Асылханов.

Карагандинский областной казахский драматический театр имени С. Сейфуллина:

Макбет, Вильям Шекспир. Роль - Макбет. Постановка Ж. Омарова, 1979 год.

Талдыкорганский областной казахский драматический театр:

Всеми забытый, Н. Хикмет. Роль — Доктор. Постановка М. Камбаров, 1979 год.

Режиссёрские работы в театре:

Казахский государственный академический театр драмы имени М. Ауэзова:

Женитьба, Н.В. Гоголь, 1961.

Камал Қармысов

1912 - 1991

Участвовал в спектаклях художеств. самодеятельности. В 1931 поступил в Казахский театр драмы (Алма-Ата). Игра отличалась точной и детальной разработкой внешнего рисунка роли. Наиболее удавались ему роли остро характерные и сатирические.

Народный артист Казахской ССР (1957).

- ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ Нуркан ("Ночные раскаты" Ауэзова, 1935),
- Хлестаков ("Ревизор", 1936),
- Швандя ("Любовь Яровая", 1937),
- Яго (1939), Тулеген Тохтаров ("Гвардия чести" Ауэзова и Абишева, 1942),
- Сердалы ("Ахан-серэ и Актокты" Мусрепова, 1942),
- Транио ("Укрощение строптивой", 1943),
- Барон ("На дне", 1946), Гарпагон ("Скупой", 1952),
- Келиман ("Зависть" Абишева, 1955), Дурбыт ("Майра" Тажибаева, 1957), Жарас ("Айман и Шолпан" Ауэзова, 1960),
- Сирдак ("Сауле" Ахтанова, 1961).

Фарида Шәріпова



Родилась 16 декабря 1936 года в городе Чугучак (Китай). Окончила Институт искусств им. Курмангазы. В 1954-1955 годах актриса киностудии «Шанхайфильм» в КНР, с 1959 года — актриса Казахского академического театра драмы им. М.О. Ауэзова в Алма-Ате. В кино — с 1955 года (первая роль — Джамиля в фильме «Хасен и Джамиля»).

Шакен Айманов





- «Алдар-Көсе» фильмі Шәкен Аймановтың кино өнеріндегі Алдар-Көсе рөлін сомдаған ірі шығармасы. Экранда халықтың сүйікті кейіпкері өзінің ақылдылығымен, тапқырлығымен, кең пейілділігімен, ұшқыр ойымен, даналығымен танылады және осының бәрі әзіл-қалжыңымен жеткізіледі. Алдар-Көсе рөліндегі Шәкен Аймановтың шеберлігі халық ертегісін қазіргі кезбен байланыстырып, әрі Алдардың көзқарасын, тәлім-тәрбиесін бүгінгі күннің түсінігімен жеткізе білуі. Актердің өте шынайы ойыны экраннан Алдардың өзін көргендей әсер қалдырады.
- Алдар-Көсе фильміне режиссер халқымыздың атақты актерлерін тарта білген. Мысалға, кішкене ғана эпизодтық Бақсы рөлін ойнаған ұлы актер Елубай Өмірзақов ұмтылмастай керемет әсер қалдырады. Кинорежиссер Шәкен Айманов бұл кішкентай ғана эпизодтық рөлді әдейі Елубай Өмірзақ үшін енгізген.

Мүлік Сүртібаев



Родился 5 ноября 1917 года.
 В 1933 году поступил в студию при Карагандинском ТРАМе (окончил в 1936).
 С 1936 года — актёр Карагандинского театра драмы.
 В 1956 году был принят в труппу Казахского театра драмы имени М. Ауэзова (Алма-Ата).

Актёр играл главным образом остро характерные роли, пользуясь бытовыми красками, сатирическими приёмами.

Мүлік Сүртібаев

- Трагически погиб 24 мая 1997 года, переходя улицу: его сбила машина буквально у входа в театр.
- ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ В Карагандинском театре играл главным образом героев в пьесах национальной драматургии Тулеген, Козы ("Кыз-Жибек", "Козы Корпеш и Баян-Слу" Мусрепова); в переводной драматургии Яровой, Фердинанд. Выступал и как комедийный актёр Хлестаков ("Ревизор"), Труффальдино ("Слуга двух господ").

В Алма-Атинском театре играл драматические и острохарактерные роли: Кебек ("Енлик - Кебек" Ауэзова), Абай (о. п. Ауэзова), Жалмукан ("Трагедия поэта" Мусрепова), Сляй ("Укрощение строптивой" Шекспира).

Асанали Ашимов

