



27 марта
– Международный день театра.



Қазақтың Мемлекеттік Мұхтар Әуезов атындағы академиялық драма театры

– тұңғыш ұлттық мәдени-
сахналық мекеме. 1925 ж. соңында
сол кездегі астана Қызылордада
ұйымдастырылды. Театр
шымылдығы ресми түрде 1926 ж.
10 қаңтарда Қ.Кемеңгеровтің
«Алтын сақинасымен» ашылды,
13 қаңтарда М.Әуезовтің «Еңлік-
Кебек» трагедиясы қойылды.



Есмухан Обаев





•
03 апреля 2013 года,
**Приказом
Министерства
культуры и
информации РК на
место директора театра
драмы имени Ауэзова
назначен театральный
критик, драматург
Еркин Жуасбек.**

- **Прежний директор театра драмы имени Ауэзова Есмухан Обаев освободил должность по собственному желанию. Назначенный на его место **Еркин Жуасбек** ранее занимал должность директора Казахского драматического театра им. К.Куанышбаева в Астане, сообщает [Казинформ](#).**
- **Еркин Тлеукулулы Жуасбек родился 24 апреля 1965 года в ауле Сарыбарак Байзакско-го района Джамбулской области. В 1988 году окончил Алма-Атинский театрально-художественный институт, а в 1994 - аспирантуру Института литературы и искусства НАН РК.**
- **Он - автор около 50 научно-популярных статей. В 1994 года был научным сотрудником Института литературы и искусства НАН РК. В 1997 года работал начальником отдела театра и кино Комитета по культуре при Министерстве культуры и образования РК. В 1999 году был назначен директором Республиканского немецкого драматического театра.**

КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Ш. КУСАИНОВА

**Театр открылся 6 марта
1996 г.**

Он является очагом национальной культуры в Северном регионе. Здесь люди могут познать народные обычаи и традиции, фольклор и этнографию казахского народа.

Первым спектаклем театра стало произведение Г. Мусрепова "Акансері - Ак токты" в постановке заслуженного деятеля искусств Казахстана Ж. Омарова. Сегодня в репертуаре театра спектакли "Алдар-Косе" Ш. Кусаинова, "Ен адемі келіншек" С. Балгабаева, "Спектакль-концерт", "Тамаша", «Ұмытпа мені Гәккуім" Т. Кажмбаева, "Пай, пай, жас жубайлар-ай" М. Оспанова, "Кудалык" Б. Алимжанова и др. Спектакли казахского драматического театра пользуются огромным успехом у зрителя.



КОКШЕТАУСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

- **Русский театр в Кокшетау был создан в 1977 году. Главным режиссером в течение 20 лет был заслуженный деятель искусств Казахстана Куклинский Яков Аронович.**

Основными спектаклями театра стали «Чайка» А. П. Чехова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Дом в степи» С. Жунусова, «Все в саду» Г. Олби, «Восхождение на Фудзияму» К. Мухамеджанова и др.

Театр принимал участие в фестивалях финской, венгерской, болгарской драматургии в СССР, а также в республиканских фестивалях.

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕАТРЕ



Акмолинский областной русский театр драмы многие годы является одним из ведущих учреждений культуры и искусства своей страны. С самых первых дней существования и до нашего времени в репертуаре театра присутствуют спектакли, которые неоднократно становились дипломантами и лауреатами на различных фестивалях, в том числе и за рубежом. С 2002 года Акмолинский русский театр драмы располагается в новом здании, которое было подарено театру в честь 25-летнего юбилея со дня начала творческой деятельности.

В новом здании оборудованы два зала: зрительный зал на 200 мест и зал, который может трансформироваться для проведения различных мероприятий (расчитан на 150 человек). Также 2002 год стал значительной вехой для художественно-творческого состава театра, в который пришли новые руководители: директор – Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан В. Тарасов и режиссер – лауреат Гос. Премии Чувашской республики И. Дмитриев. Современная труппа русского театра драмы состоит из 30 талантливых, разноплановых актеров.

- **История Акмолинского русского театра драмы началась в октябре 1977 года, когда в городе Кокшетау был открыт новый театр. Инициаторами основания театра и его первыми руководителями были Ю. Лакомов и Я. Куклинский. Уже в 1980 году молодой коллектив стал дипломантом на фестивале венгерской драматургии, где представил свою постановку «Фаворит» по Д. Йешу. В 1981 году театр получил награду фестиваля драматического искусства Финляндии в СССР за постановку «Женщины Нискавуори». В 1984 году Кокшетауский театр драмы победил на Республиканском смотре спектаклей современных авторов (спектакль «С трех до шести» А. Чхайдзе). В 1988 году постановка театра «Осень следователя» по произведению Г. Данаилова была отмечена дипломом на фестивале болгарской драматургии.**
- **Многие годы на сцене театра радуют зрителей спектакли по произведениям русских классических драматургов (Чехов, Достоевский, Гоголь), а также постановки казахских авторов (Мусрепов, Жунусов, Уалиханов, Сейфуллин, Жанайдаров). Театр является одним из первых в своей стране, кто начал осваивать популярный современный жанр рок-оперы: «Ромео и Джульетта» (2004г.) и «Иисус Христос - суперзвезда» (2006 г.).**
- **Для юных зрителей в театре организуют специальные декады «Театр – детям и юношеству», посещение которых абсолютно бесплатно для детей-сирот, детей, воспитывающихся в интернатах и для детей из малообеспеченных семей.**

94-летняя актриса играет на сцене театра



Елубай Өмірзақов



“Конец атамана”

“Атаманның ақыры”



“Алые маки Иссык-куля”

Серәлі (Серке) Қожамқұлов



5 мая 1896 — 31 декабря 1979

С 1925 года — актёр Казахского академического театра драмы имени Ауэзова.

Первая роль в кино - "Джут", 1932.

Народный артист Казахской ССР (1936).

Творчеству Сералы Кожамкулова посвящён документальный фильм "Вся его жизнь" (1960).



Қалыбек Қуанышбаев

**25 апреля 1893 Сарытау, Каркаралинский уезд,
Семипалатинская область — 7 июня 1968,
Алма-Ата.**

**Казахский советский актёр, народный артист СССР
(1959).**

**Выступал как народный комик-острослов на
национальных празднествах, ярмарках.**

**В 1925 году участвовал в создании первого
профессионального казахского театра (Кзыл-Орда,
ныне Казахский театр драмы им. М.О. Ауэзова в
Алма-Ате), в котором работал до конца жизни.
С 1937 года снимался в кино.**



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

- * Абай ("Абай" Ауэзова и Соболева),**
- * Балуан ("Ахан-Сере и Актокты" Мусрепова),**
- * Кунанбай ("Абай" по Ауэзову, Государственная
премия СССР, 1952),**
- * Городничий ("Ревизор" Гоголя),**
- * генерал Панфилов ("Гвардия чести" Ауэзова и
Абишева),**
- * Баптиста ("Укрощение строптивой" Шекспира)**

Бикен Римова (1923-2000)



Бикен Римова



Девушка-джигит



Менің атым Қожа

Нұрмұқан Жантөрин



Нұрмұқан Жантөрин

- 22 апреля 1928, Атырау облысы — 2 мая 1990, Алма-Ата.

Народный артист Казахской ССР (1966).

Заслуженный артист Казахской ССР (1959).

С 14 лет работал в Гурьевской нефтяной разведке, затем учился на курсах киномехаников в Алма-Ате.

В 1950 году окончил Алма-Атинскую киношколу, в 1952 году — актёрский факультет Ташкентского театрально-художественного института и стал актёром Казахского Академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова в Алма-Ате.

С 1971 года – актёр киностудии Казахфильм.

Поставил фильмы «Лесная баллада» (1972) и «Клад чёрных гор» (1979).

В кино - с 1948 года, первая роль - Туматуге в фильме Марка Донского "Алитет уходит в горы".

- ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Казахский государственный академический театр драмы имени М.О. Ауэзова:

- 1952 — Цветущий край, А. Тажибаев, Арман, М.И. Гольдблат
- 1953 — Козы корпеш — Баян Слу, Г. Мусрепов, Кодар, М.И. Гольдблат
- 1953 — Шёлковое сюзане, А. Каххар, Дехкамбай, С. Естемесова
- 1954 — Любовь на рассвете, Я. Галан, Лука, М.И. Гольдблат
- 1954 — Укрощение строптивой, Вильям Шекспир, Петруччио, Ольга Пыжова, Борис Бибииков
- 1955 — Фархад и Ширин, Н. Хикмет, Фархад, М.И. Гольдблат
- 1955 — Амангельды, Г. Мусрепов, Жапар М.И. Гольдблат
- 1955 — Зависть, А. Абишев, Мерей, М.И. Гольдблат
- 1956 — Чокан Валиханов, С. Муканов, Чокан Валиханов, М.И. Гольдблат
- 1957 — Енлик-Кебек, М.О. Ауэзов, Кебек, Абыз, М.И. Гольдблат
- 1958 — Одно дерево — не лес, А. Тажибаев, Арман, М.И. Гольдблат, А. Мамбетов
- 1959 — Как бы ты поступил?, Г. Мусрепов, М. Игнатиус, Жылысбай, А. Мамбетов
- 1960 — Так начиналась эпоха, З. Шашкина, Токаш Бокин, А. Мамбетов
- 1961 — Сауле, Т. Ахтанов, Жарас, К. Жандарбеков, А. Мадиевский
- 1962 — Четвёртый, К.М. Симонов, Журналист, А. Мадиевский
- 1962 — Абай, М.О. Ауэзов, Л. Соболев, Керим, А. Мамбетов
- 1962 — Ты — песня моя желанная, по повести Ч.Т. Айтматова, инсценировка К. Нурмаханова, Автор, А. Мадиевский
- 1963 — Карагоз, М.О. Ауэзов, Сырым, А. Мадиевский
- 1963 — Единомышленники, А. Тажибаев, Кайрат, А. Мадиевский
- 1964 — Материнское поле, Ч.Т. Айтматов, Касым, А. Мамбетов
- 1964 — Отелло, Вильям Шекспир, Яго, А. Мадиевский
- 1964 — Маленькие трагедии, А.С. Пушкин, Сальери, Барон, Дон Гуан, А. Мадиевский
- 1965 — Всеми забытый, Н. Хикмет, Доктор, В. Пусурманов
- 1966 — Судьба женщины, М. Каору, Синтаро, Мен Док Ук
- 1967 — Несмешная комедия, А. Тарази, Санжан, В. Иванов
- 1980, 1988 — Кабала святош (Мольер), М.А. Булгаков, Мольер, В. Мажурин
- 1980, 1988 — Прощай, волкодав!, О. Бодыков, Ерман, С. Асылханов.

Карагандинский областной казахский драматический театр имени С. Сейфуллина:

Макбет, Вильям Шекспир. Роль - Макбет. Постановка Ж. Омарова, 1979 год.

Талдыкорганский областной казахский драматический театр:

Всеми забытый, Н. Хикмет. Роль — Доктор. Постановка М. Камбаров, 1979 год.

Режиссёрские работы в театре:

Казахский государственный академический театр драмы имени М. Ауэзова:

Женитьба, Н.В. Гоголь, 1961.

Камал Қармысов

• 1912 - 1991

Участвовал в спектаклях художеств. самодеятельности. В 1931 поступил в Казахский театр драмы (Алма-Ата). Игра отличалась точной и детальной разработкой внешнего рисунка роли. Наиболее удавались ему роли остро характерные и сатирические.

Народный артист Казахской ССР (1957).

- ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ
- Нуркан ("Ночные раскаты" Ауэзова, 1935),
- Хлестаков ("Ревизор", 1936),
- Швандя ("Любовь Яровая", 1937),
- Яго (1939), Тулеген Тохтаров ("Гвардия чести" Ауэзова и Абишева, 1942),
- Сердалы ("Ахан-серэ и Актокты" Мусрепова, 1942),
- Транио ("Укрощение строптивой", 1943),
- Барон ("На дне", 1946), Гарпагон ("Скупой", 1952),
- Келиман ("Зависть" Абишева, 1955), Дурбыт ("Майра" Тажибаева, 1957),
- Жарас ("Айман и Шолпан" Ауэзова, 1960),
- Сирдак ("Сауле" Ахтанова, 1961).

Фарида Шәріпова



**Родилась 16 декабря 1936 года в городе Чугучак (Китай).
Окончила Институт искусств им. Курмангазы.
В 1954-1955 годах — актриса киностудии «Шанхайфильм» в КНР,
с 1959 года — актриса Казахского академического театра драмы им. М.О. Ауэзова в Алма-Ате.
В кино — с 1955 года (первая роль — Джамиля в фильме «Хасен и Джамиля»).**

Шакен Айманов



- **«Алдар-Көсе» фильмі** – Шәкен Аймановтың кино өнеріндегі Алдар-Көсе рөлін сомдаған ірі шығармасы. Экранда халықтың сүйікті кейіпкері өзінің ақылдылығымен, тапқырлығымен, кең пейілділігімен, ұшқыр ойымен, даналығымен танылады және осының бәрі әзіл-қалжыңымен жеткізіледі. Алдар-Көсе рөліндегі Шәкен Аймановтың шеберлігі халық ертегісін қазіргі кезбен байланыстырып, әрі Алдардың көзқарасын, тәлім-тәрбиесін бүгінгі күннің түсінігімен жеткізе білуі. Актердің өте шынайы ойыны экраннан Алдардың өзін көргендей әсер қалдырады.
- Алдар-Көсе фильміне режиссер халқымыздың атақты актерлерін тарта білген. Мысалға, кішкене ғана эпизодтық Бақсы рөлін ойнаған ұлы актер Елубай Өмірзақов ұмтылмастай керемет әсер қалдырады. **Кинорежиссер Шәкен Айманов бұл кішкентай ғана эпизодтық рөлді әдейі Елубай Өмірзақ үшін енгізген.**

Мүлік Сүртібаев



- Родился 5 ноября 1917 года.
В 1933 году поступил в студию при Карагандинском ТРАМе (окончил в 1936).
С 1936 года — актёр Карагандинского театра драмы.
В 1956 году был принят в труппу Казахского театра драмы имени М. Ауэзова (Алма-Ата).

Актёр играл главным образом остро характерные роли, пользуясь бытовыми красками, сатирическими приёмами.

Мүлік Сүртібаев

- Трагически погиб 24 мая 1997 года, переходя улицу: его сбила машина буквально у входа в театр.
- **ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ**
В Карагандинском театре играл главным образом героев в пьесах национальной драматургии Тулеген, Козы ("Кыз-Жибек", "Козы Корпеш и Баян-Слу" Мусрепова);
в переводной драматургии - Яровой, Фердинанд.
Выступал и как комедийный актёр - Хлестаков ("Ревизор"),
Труффальдино ("Слуга двух господ").

- В Алма-Атинском театре играл драматические и острохарактерные роли:
Кебек ("Енлик - Кебек" Ауэзова),
Абай (о. п. Ауэзова),
Жалмукан ("Трагедия поэта" Мусрепова),
Сляй ("Укрощение строптивой" Шекспира).

Асанали Ашимов

