

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средней общеобразовательной школы №1 с. Средняя Елюзань  
Городищенского района Пензенской области

## **Проект: «Танцуем вместе»**

Тема проекта: «Музыкально-ритмическая и  
танцевальная деятельность, как средство  
развития творческих способностей  
у школьников».

Автор проекта:

Исянова Фируза Мияссяровна

классный руководитель

высшей квалификационной категории

2015 г.

## Участники проекта:

классный руководитель, учащиеся 5-х и 6-х классов

Вид проекта: долгосрочный, творческий.

## Срок реализации проекта:

с сентября 2014 г. по май 2016 г.



## Актуальность:

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у школьников музыкального творчества и творческих качеств личности. Выдающиеся педагоги – Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина – считали, что ребенка следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ОУ, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Проблема развития творческих способностей у школьников состоит в необходимости продолжения развития у детей ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

## Проблема:

В процессе педагогической деятельности выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений, предлагаемых программой музыкального воспитания в ОУ, который влияет на развитие творческих способностей школьников. При этом, в качестве средства подготовки детей к творчеству, выступает обучение.

Наблюдения выявляют, что школьники, которых обучают по традиционной методике, в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными выполнять творческие задания. Причина в том, что в процессе обучения дети механически заучивают движения, не осмысливая их, без яркой выразительности исполнения.

Исходя из этого – одним из главных условий развития у школьников творчества в танце, является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение танцевальными движениями.

Самостоятельно школьники этого сделать не могут. Требуется целенаправленное обучение, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения.

## Вывод:

Обучение детей музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству в условиях ОУ, необходимо проводить с учетом разделения детей по их творческим способностям.

Для повышения интереса к музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству также необходимо комбинировать формы, методы, способы и приемы обучения.

Для решения этих проблем был создан проект «Танцуем вместе» по теме: «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность, как средство развития творческих способностей школьников».



## Цель проекта:

Определить уровень развития  
у школьников творческих  
способностей через развитие музыкально-  
ритмических и танцевальных движений.

## Задачи:

1. Выявить, какими знаниями, умениями и навыками владеют школьники для выполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений на первом этапе проекта.
2. Проследить изменения показателей музыкально-ритмических и танцевальных движений в период действия проекта.
3. Определить уровень развития творческих способностей у школьников на заключительном (итоговом) этапе проекта.

## Ожидаемые результаты:

Переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, с использованием которых, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

Проявление самостоятельности и творческой инициативы у школьников.

# Инновационность:

Заключается в определении путей развития творческих способностей школьников посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности:

- комбинирование программ и методических пособий по данному виду деятельности;
- изменение требований к педагогической работе (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации сочетанием творческого, лично-ориентированного, исследовательского, проектного подходов);
- расширение форм социальных и культурных практик на основе идеи творческих способностей ребенка, предоставив ему возможность выбора.

# Этапы реализации проекта:

## 1 этап - Диагностико - организационный (сентябрь 2014 г.):

- Подбор и изучение методической литературы и интернет - ресурсов;
- Определение первоначального уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей школьников;
- Разработка форм и методов работы.

## 2 этап – Организационно – практический

(октябрь 2014 г. по апрель 2015 г.):

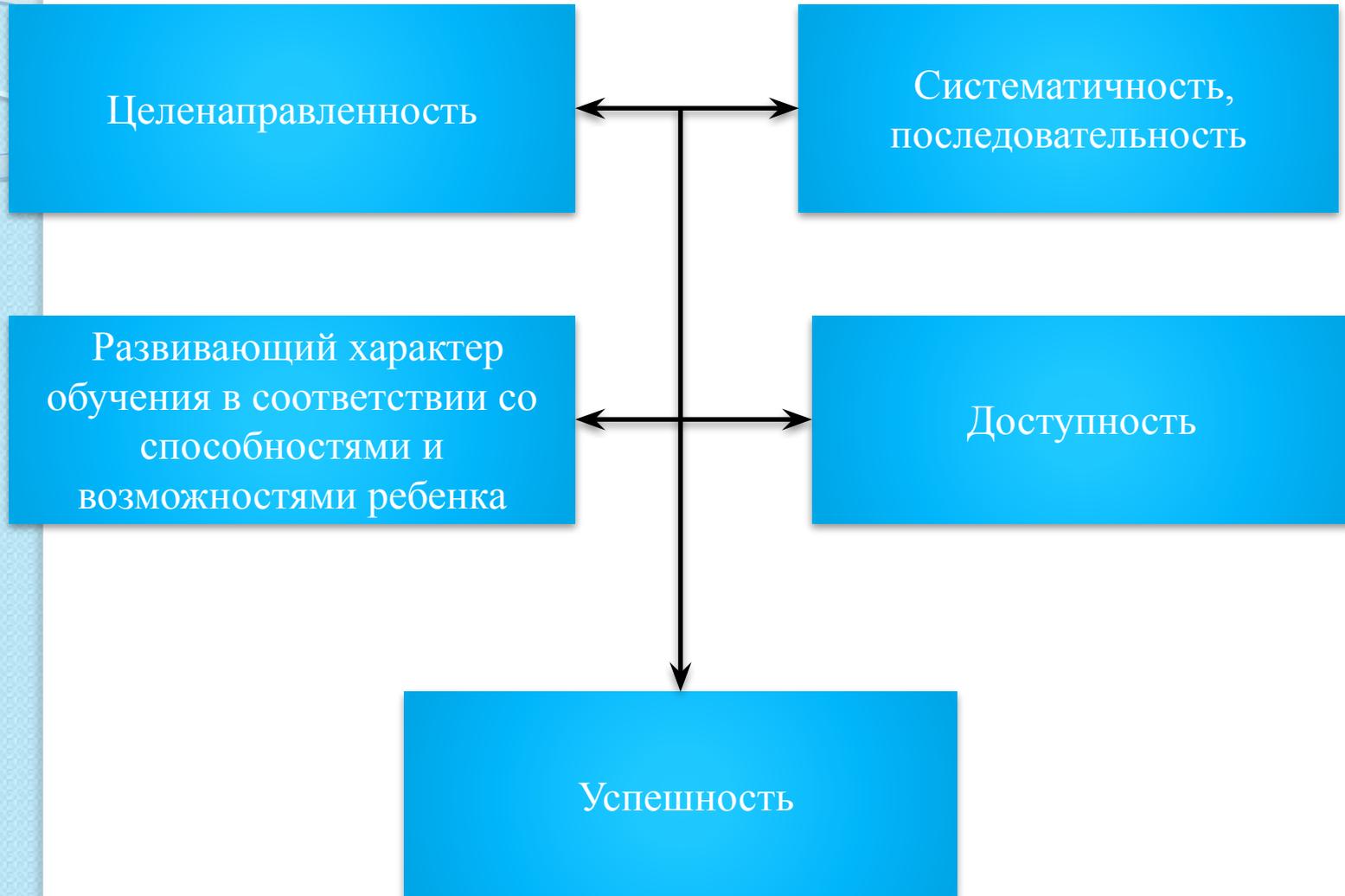
- Организация и проведение разнообразных форм и видов музыкально-ритмической деятельности с учетом возрастных особенностей школьников.

## Этапы реализации проекта:

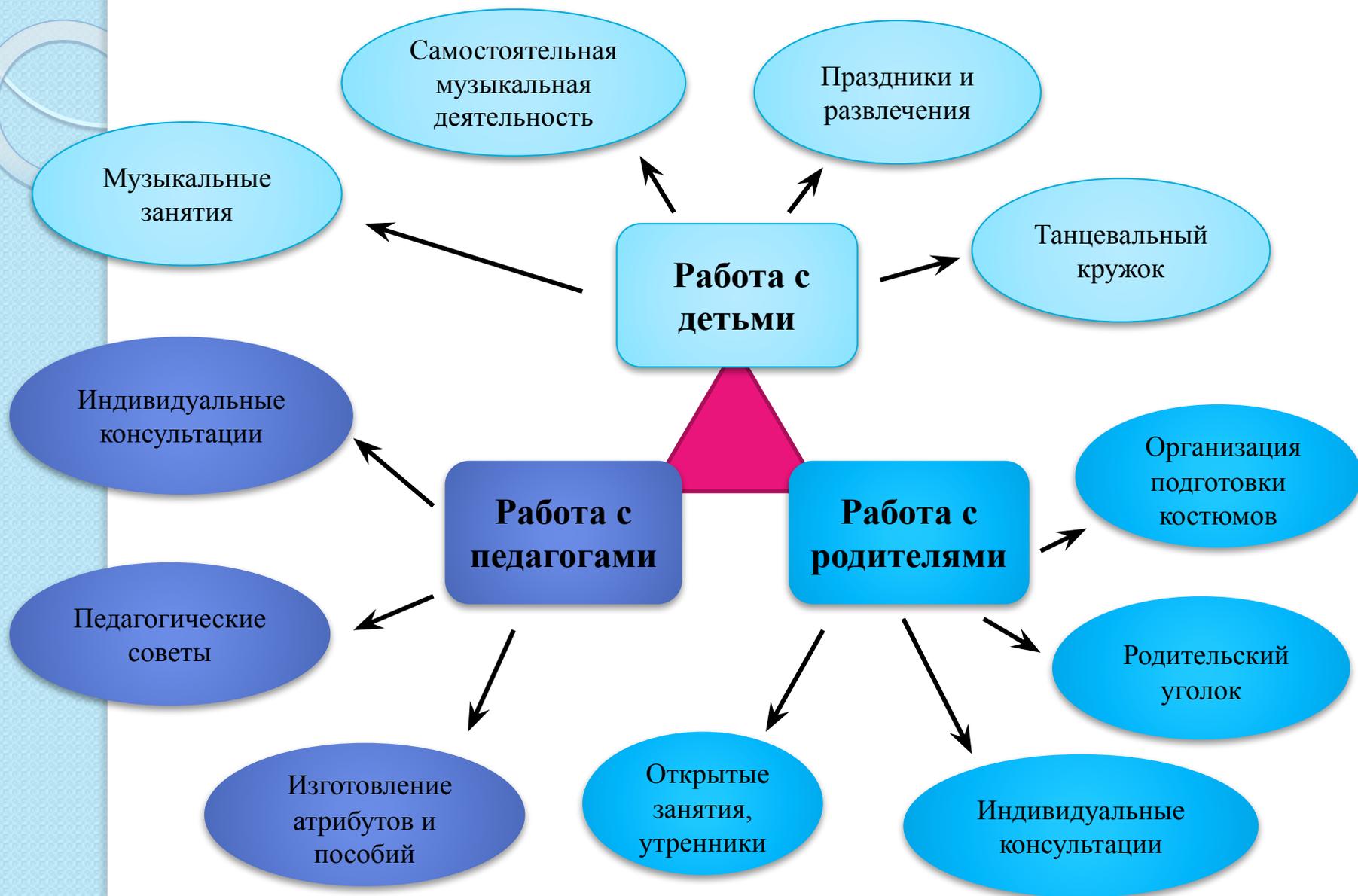
### 3 этап – Итогово – аналитический (май 2016 г.):

- Проведение повторного среза уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей школьников, подведение итогов;
- Анализ проекта и разработка перспективы развития проекта;
- Творческий отчет по проекту в виде проведения праздников «День Матери», «Юные таланты», «Школьные праздники»;
- Выступление на районном хореографическом проекте «Танцующая школа».

# Принципы реализации проекта:



# Модель реализации проекта:



## Содержание проекта:

На первом этапе проекта проводилось изучение проблемы, постановка цели и задач, подбор методического материала.

Основная задача первого этапа – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей: при помощи таких методов исследования как наблюдение, беседа с детьми (определение предпочтения музыкально – ритмической деятельности).



## Критерии уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей школьников:

### Музыкально-ритмические движения:

- **Высокий:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.
- **Средний:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.
- **Низкий:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.

### Танцевальные движения:

- **Высокий:** самостоятельное исполнение, движения яркие, выразительные.
- **Средний:** знает движения, движения невыразительные.
- **Низкий:** выполняет движения только с педагогом.

## Критерии уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей школьников:

### Артистизм/ творчество:

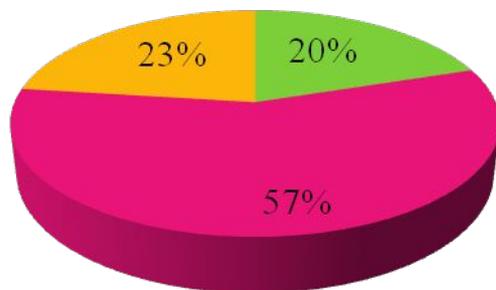
- **Высокий:** самостоятельно придумывает движения, оригинальность движений, активно участвует в совместных обсуждениях решений в поисках выразительности.
- **Средний:** придумывает новые движения, меняет их при помощи педагога.
- **Низкий:** действует на установку педагога (найди, измени, придумай).

В процессе определения уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей получены следующие результаты:

# Первоначальный уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей школьников 5-го класса:

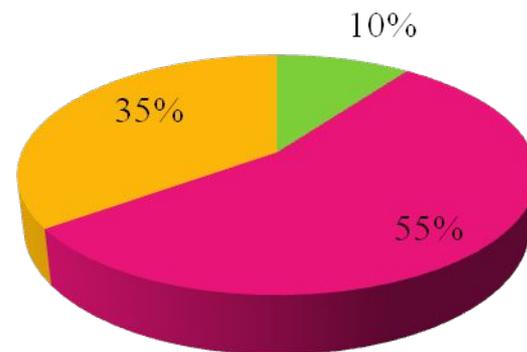
## Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



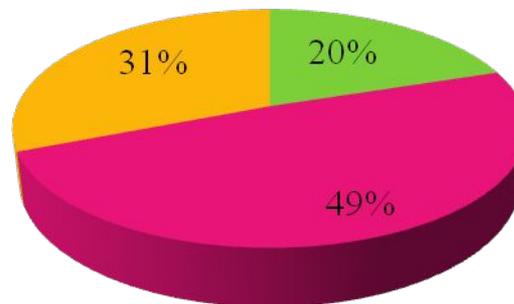
## Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



## Артистизм/творчество

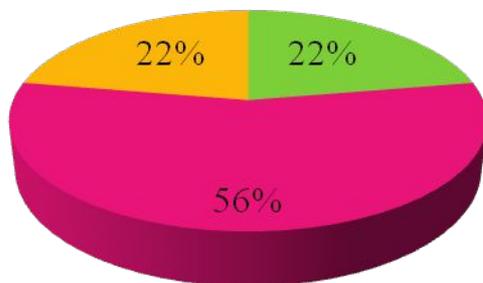
■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



# Первоначальный уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей школьников 6-го класса:

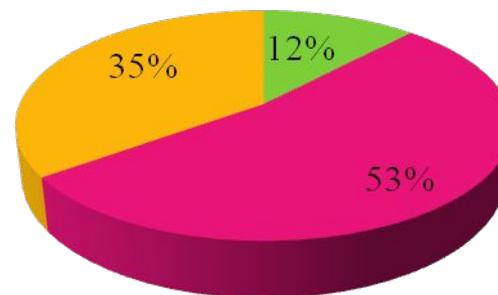
## Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



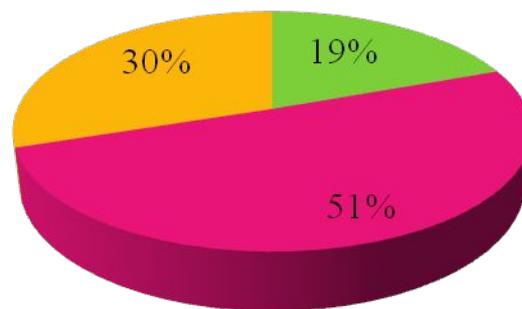
## Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



## Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



## Вывод:

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что уровень музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на первом этапе, соответствует критическому. На основании полученных результатов диагностики, было принято решение организовать работу танцевального кружка , для развития осознанного отношения у детей к средствам танцевальной выразительности, овладения танцевальными движениями, а следовательно развития творческих способностей у школьников.

Программа танцевального кружка ставит своей целью – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей у школьников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Главными условиями развития детей на занятиях кружка являются:

- поддержка интереса и желания заниматься;
- сочетание игровых и творческих моментов;
- доброжелательная обстановка.

**Периодичность занятий:**

2 раза в неделю во второй половине дня

**Возраст:**

5-е и 6-е классы

**Программа танцевального кружка**

**Продолжительность занятий:**

25-30 минут

**В неделю – 1 час**

**В месяц – 4 часа**

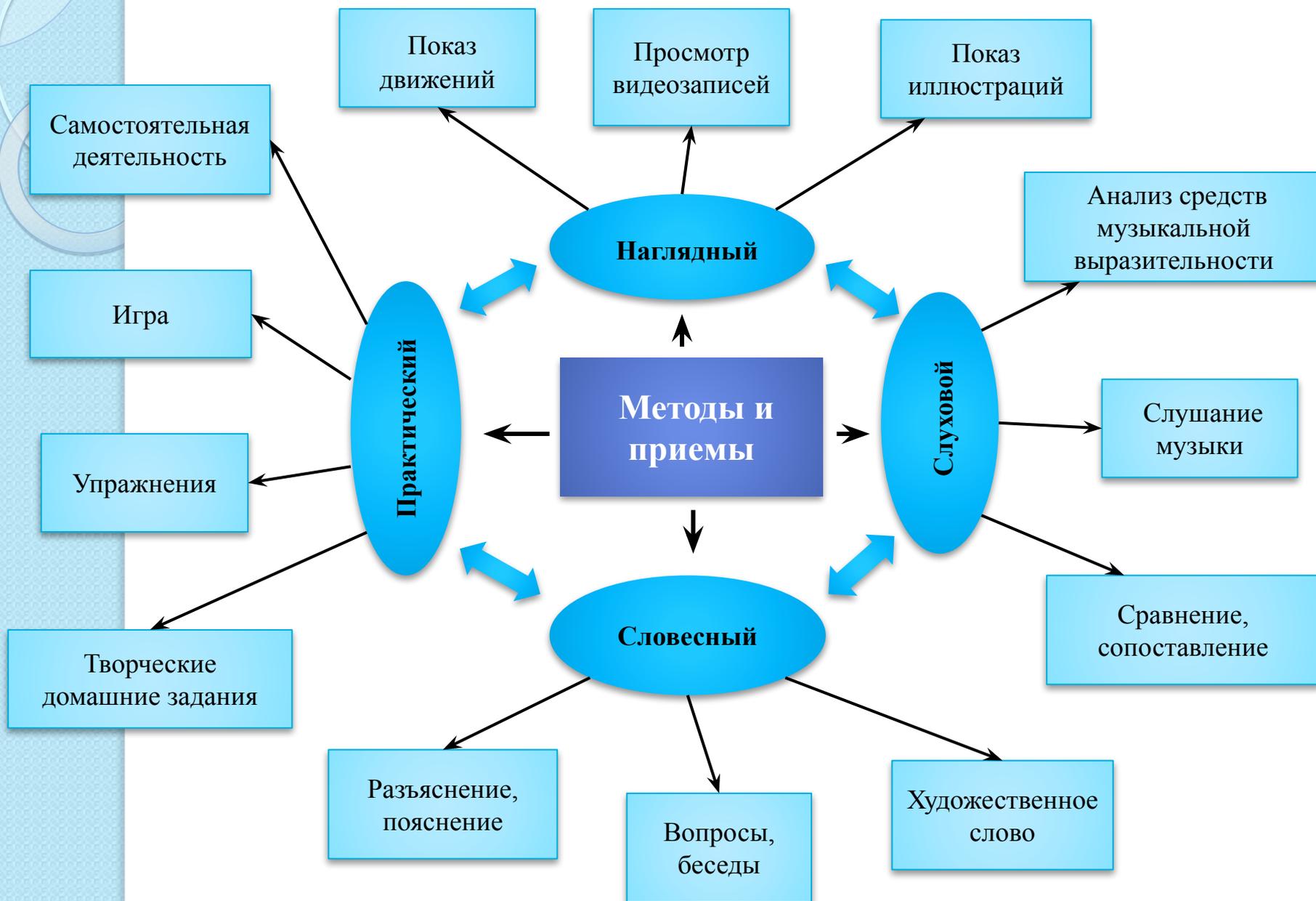
**В год – 36 часов**

**Педагогический анализ**

(диагностика)  
2 раза в год

**Сентябрь**

**Май**



# Структура и содержание занятия в танцевальном кружке :

## Занятие танцевального кружка

### Вводная часть

Ритуал приветствия

Ритмопластика (разминка, упражнения на ориентировку в пространстве)

### Основная часть

Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)

Разучивание танца (композиция)

Игра (музыкально-двигательный этюд, творческие задания)

### Заключительная часть

Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Пальчиковая гимнастика.

Ритуал прощания

# Модель интеграции образовательных областей при реализации проекта:



# Интеграция образовательных областей:

## Художественное творчество

- Развитие детского творчества.
- Приобщение к танцевальному искусству.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

## Физическая культура

- Развитие физических качеств для музыкально- ритмической деятельности.

## Социализация

- Формирование представлений о танцевальной культуре и искусстве.
- Развитие игровой деятельности.
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к окружающему сообществу.

## Коммуникация

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

## Здоровье

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Релаксация.

## Познание

- Расширение кругозора детей.
- Сенсорное развитие.
- Формирование целостной картины мира в сфере творчества.

# Ресурсное обеспечение проекта

```
graph TD; A[Ресурсное обеспечение проекта] --> B[Программа танцевального кружка]; A --> C[Музыкальный зал]; A --> D[Дидактический и наглядный материал]; A --> E[Конспекты занятий, сценарии праздников]; A --> F[Методическая литература (программы и методические пособия)]; A --> G[Технический материал]; A --> H[Фото и видео материалы (презентации)];
```

Программа танцевального кружка

Музыкальный зал

Дидактический и наглядный материал

Конспекты занятий, сценарии праздников

Методическая литература (программы и методические пособия)

Технический материал

Фото и видео материалы (презентации)

# Ресурсное обеспечение проекта:

**Программа танцевального кружка :** направленность программы, ее принципы, цель и задачи, перспективное планирование, календарное планирование и т.д.. (Приложение 1).

## **Методическая литература:**

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в школе» – М.: Просвещение, 1981.
- С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в школе – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
- Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
- С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
- М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
- М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в школе – М.: ТЦ Сфера,2003.
- Н.В.Зарецкая «Танцы для детей школьного возраста. Пособие для практических работников ОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.

# Ресурсное обеспечение проекта:

## Дидактический и наглядный материал:

Костюмы, атрибуты к сюжетным, народным танцам, учебно-методические пособия (*картотека музыкальных игр, ритмические карточки, копилка движений «Танцующие человечки», копилка пальчиковых игр, альбом «Музыкальные узоры»*).



# Ресурсное обеспечение проекта:

## Технический материал:

Магнитофон, DVD-проигрыватель, электронное пианино, фонотека (*музыка к программам, классическая, народная и современная музыка, детские песни*), установка для световых эффектов, мультимедийное оборудование.

**Конспекты занятий, сценарии праздников:** (Приложение 2).

**Фото- видео (презентации) выступлений на праздниках, развлечениях, концертах:** (Приложение 3).



## Ресурсное обеспечение проекта:



Актный зал

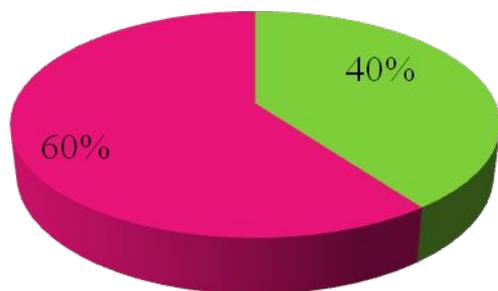


Хореографический зал

# Повторный срез уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в 5-х классах:

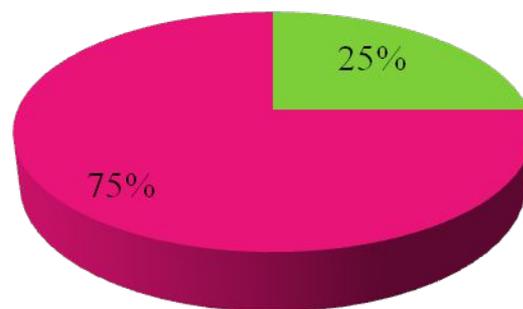
## Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний



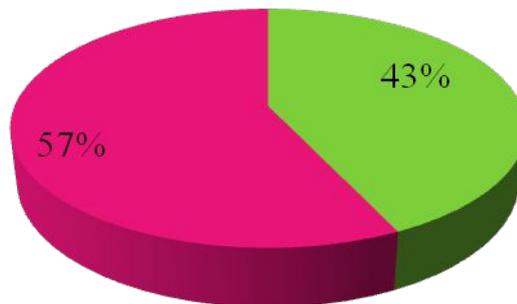
## Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний



## Артистизм/творчество

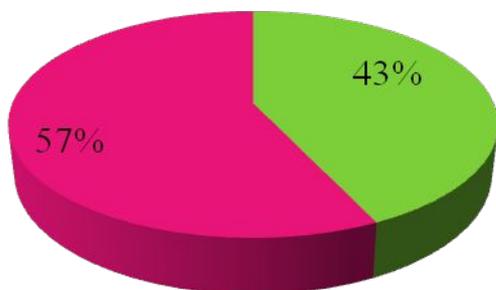
■ Высокий ■ Средний



# Повторный срез уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в 6-х классах:

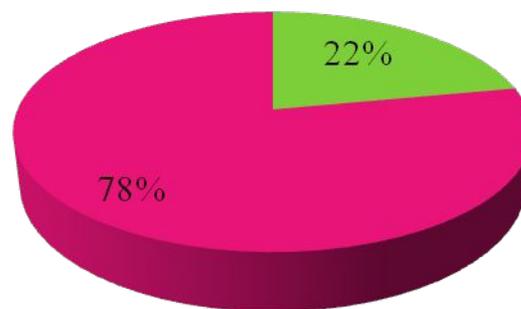
## Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний



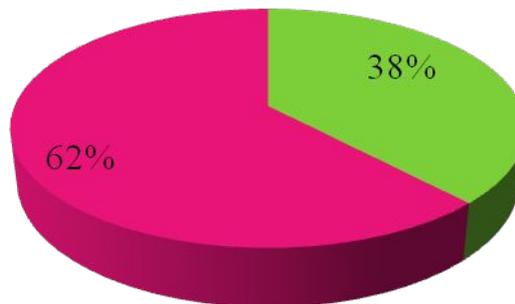
## Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний



## Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний



## Анализ проекта:

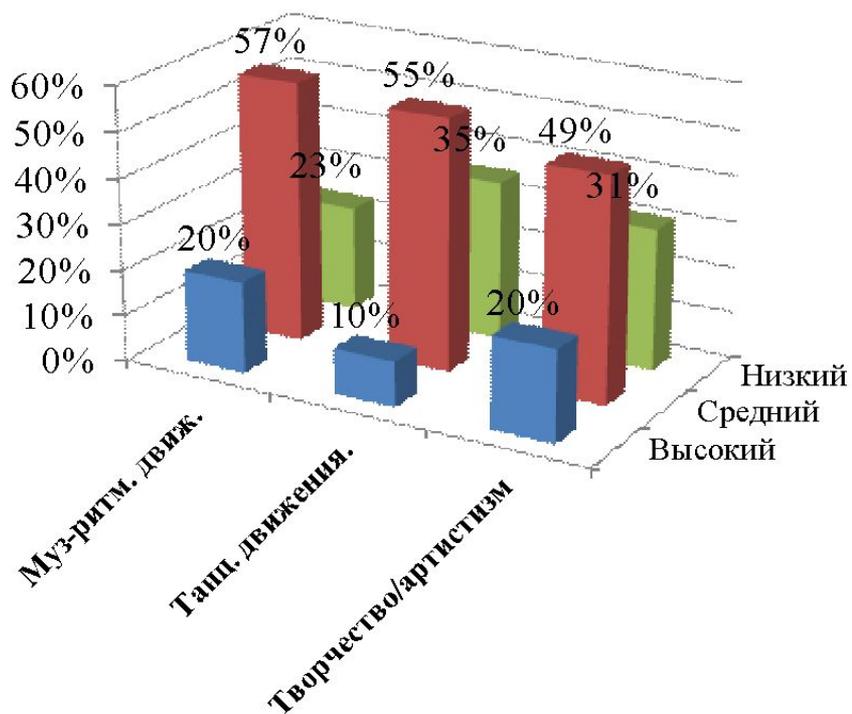
На 3 этапе проекта (итогово–аналитическом) был сделан повторный срез уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей.

Повторная диагностика выявила следующие результаты: средний и высокий уровень выросли, низкий уровень – отсутствует, что соответствует поставленным целям и задачам проекта.

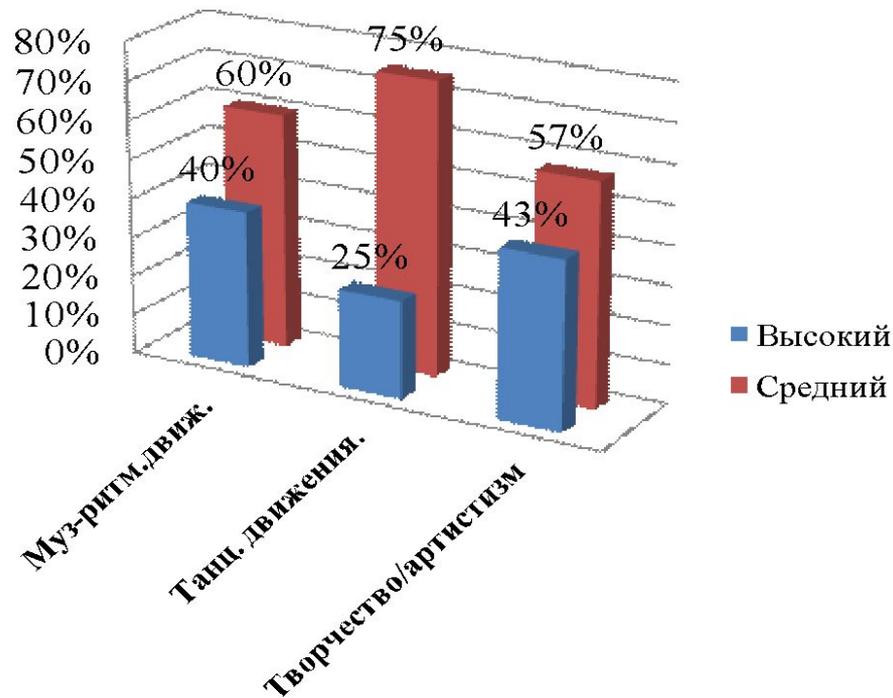
При сравнении результатов диагностики на первом и итоговом этапах проекта были получены следующие результаты, наглядно представленные в сравнительном графическом анализе.

# Сравнительный графический анализ уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в 5-х классах:

## Начало года (сентябрь 2014г.)

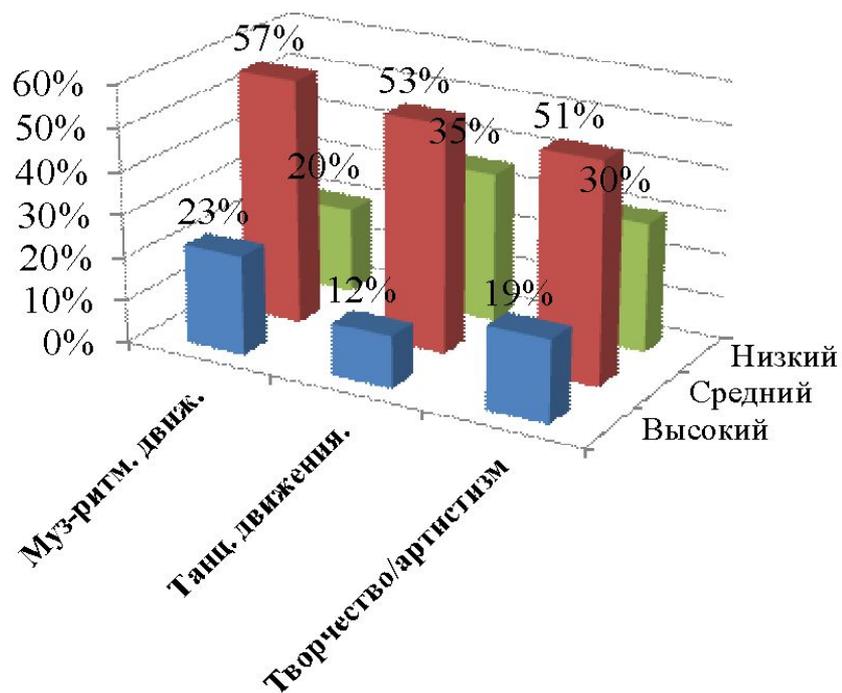


## Конец года (май 2015 г.)

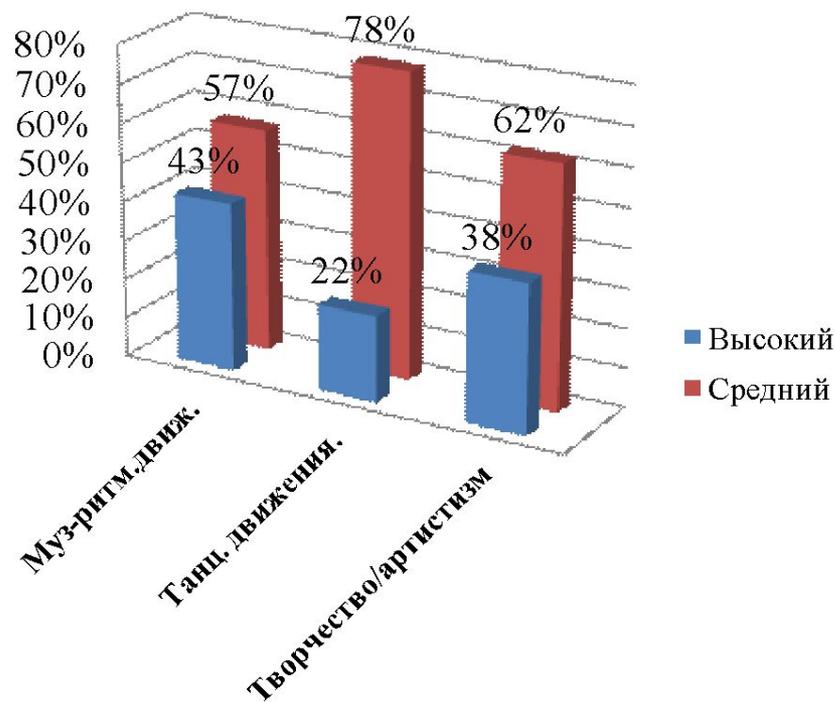


# Сравнительный графический анализ уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в 6-х классах:

## Начало года (сентябрь 2015г.)



## Конец года (май 2016 г.)



## Вывод:

Положительная динамика уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей доказывает результативность систематической и целенаправленной творческой педагогической деятельности педагога, изменения подхода к развитию творческих способностей школьников в процессе реализации проекта «Танцуем вместе».

Наметилась положительная динамика интереса родителей к организации мероприятий для детей, большинство родителей отмечает результативность работы с детьми (более 76% школьники и выпускники нашей школы принимают участия в различных праздничных мероприятиях, проводимых в БДЦ села ).

Результатом проекта стали:

- Праздники в школе: Светлый мир танца (*с использованием мультимедийного пособия*). (Приложение 3)
- Выступление на различных школьных мероприятиях (Приложение 3).
- 1 место в школьном этапе проекта «Танцующая школа» в декабре 2014г.
- Победители в номинации «Оригинальный спортивный танец» на районном хореографическом проекте «Танцующая школа» в феврале 2015 г. (Приложение 4).

# Перспектива развития проекта:

Развитие у школьников музыкально – ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, используя которые, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

Полученный багаж знаний, умений и навыков в области танцевального искусства позволит детям развить творческую инициативу, поддержать интерес к музыкальной деятельности в дальнейшем.







# Фотоальбом:





Спасибо за внимание!