



История развития КИНО

Першина Екатерина Александровна
ЧОУ – Гимназия №212
«Екатеринбург – Париж»

Кинемато́граф

*(от греч. **Κίνημα** (кинема), **κίνηματος** (кинаматос) — движение и греч.*

***Γραφή** (графо) — писать, изображать) —*

отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений

Братья Огюст и Луи Люмьер



считаются изобретателями кинематографа, родоначальниками кино, французской киноиндустрии и кинорежиссуры. В то время как Огюст Люмьер исполнял в основном роль организатора и менеджера, Луи больше занимался технической стороной кинематографа

ARRIVAL OF A TRAIN
AT LA CIOTAT

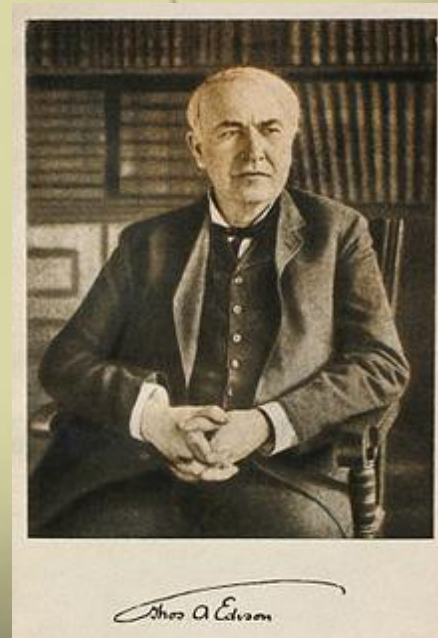
Lumière No. 653



В 1894 г. французы братья Люмьер услышали о кинетоскопе. Этот прибор, представляющий собой ящик с движущимися фото, создал Томас Эдисон. Зритель, глядя в кинетоскоп, видел движение различных предметов

Томас Эдисон

1891 г. Впервые продемонстрировал аппарат для получения движущихся изображений – кинетоскоп (с горизонтальной протяжкой плёнки и индивидуальным объективом для просмотра)



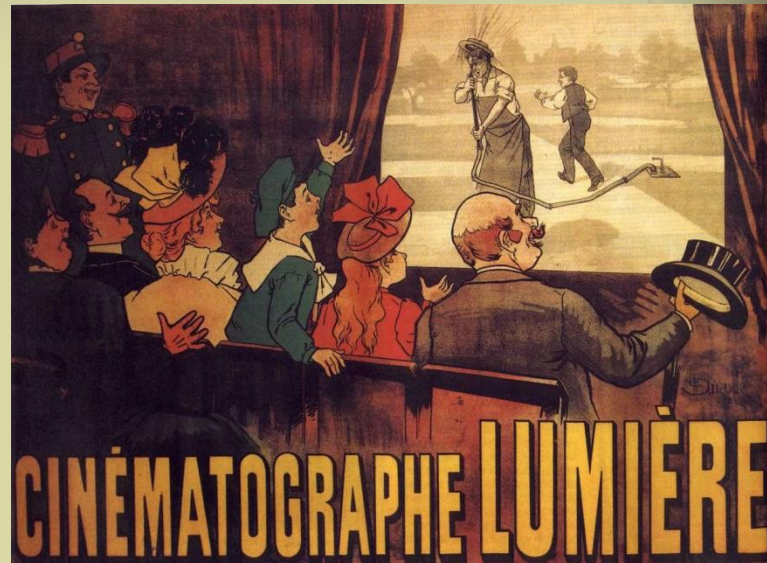




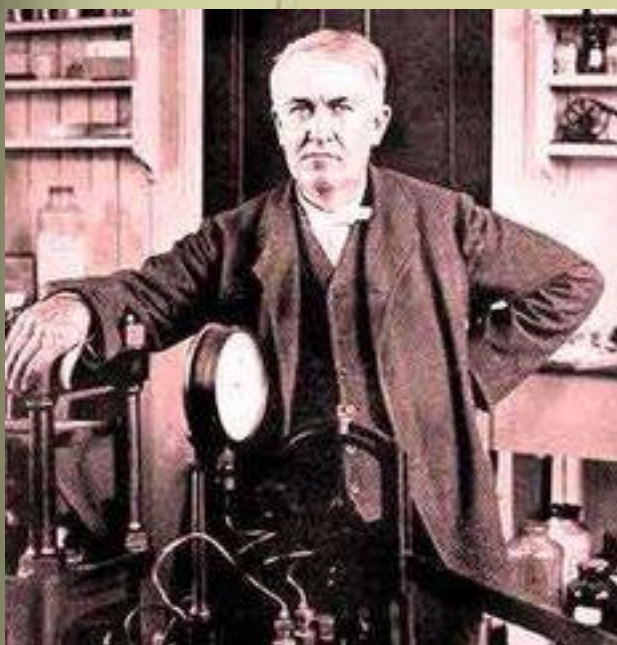
22 марта 1895 года
в Париже в ходе
обсуждения на
конференции
развития
фотопромышленности
и во Франции братья
Луи и Огюст Люмьер
организовали первый
в мире закрытый
просмотр кино

Собравшимся была показана 40-секундная лента
«Выход рабочих с фабрики».

Первый публичный
платный сеанс
состоялся
28 декабря 1895 г.
в подвале «Гран-
кафе» на бульваре
Капуцинов в Париже.
Зрители, которых
привлекло
необычное
рекламное
объявление, стали
свидетелями чуда: на
белом экране
возникали
призрачные, чёрно-
белые, но вполне
узнаваемые и
реальные картины



Афиша фильма
Братьев Люмьер



В **1896 году** братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Бомбей. Сами **Люмьер считали основателем кинотехнологии Эдисона**. Так, например, за все показы лент Люмьер на территории США деньги уходили Томасу Эдисону

Уильям Диксон

1894 г. первая надежная
кинокамера – кинетограф
Диксона



Жан Мельес

В 1896 г. нашел способ
создания первых
спецэффектов,
**основанных на
стопкадре, покадровой
съемке, кадрировании
и др. приемов.**

В 1897 г. основал
собственную студию
«Стар фильм»



G MELIES
STAR ★ FILM
PARIS

Первый цветной фильм

Первым сохранившимся цветным фильмом стал короткометражный фильм кинокомпании Эдисона «Танец Лои Фуллер»

Он был снят в чёрно-белом варианте в 1894 году, а в 1895 или в 1896 году был раскрашен вручную (кисточкой раскрашивался каждый кадр)



Мультиплика́ция — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой

Анима́ция (от [фр.](#) *animation*: оживление, одушевление) — западное название мультипликации

Первый в мире мультфильм



«Прекрасная Люканида,
Или борьба рогачей с
усачами» (1912 г.) снят в
технике объёмной
анимации в постановке
Владислава Старевича



В Москве 10 июня 1936г. создана мультипликационная студия



СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ



На студии
снято более
1500
мультфильм
ов



