

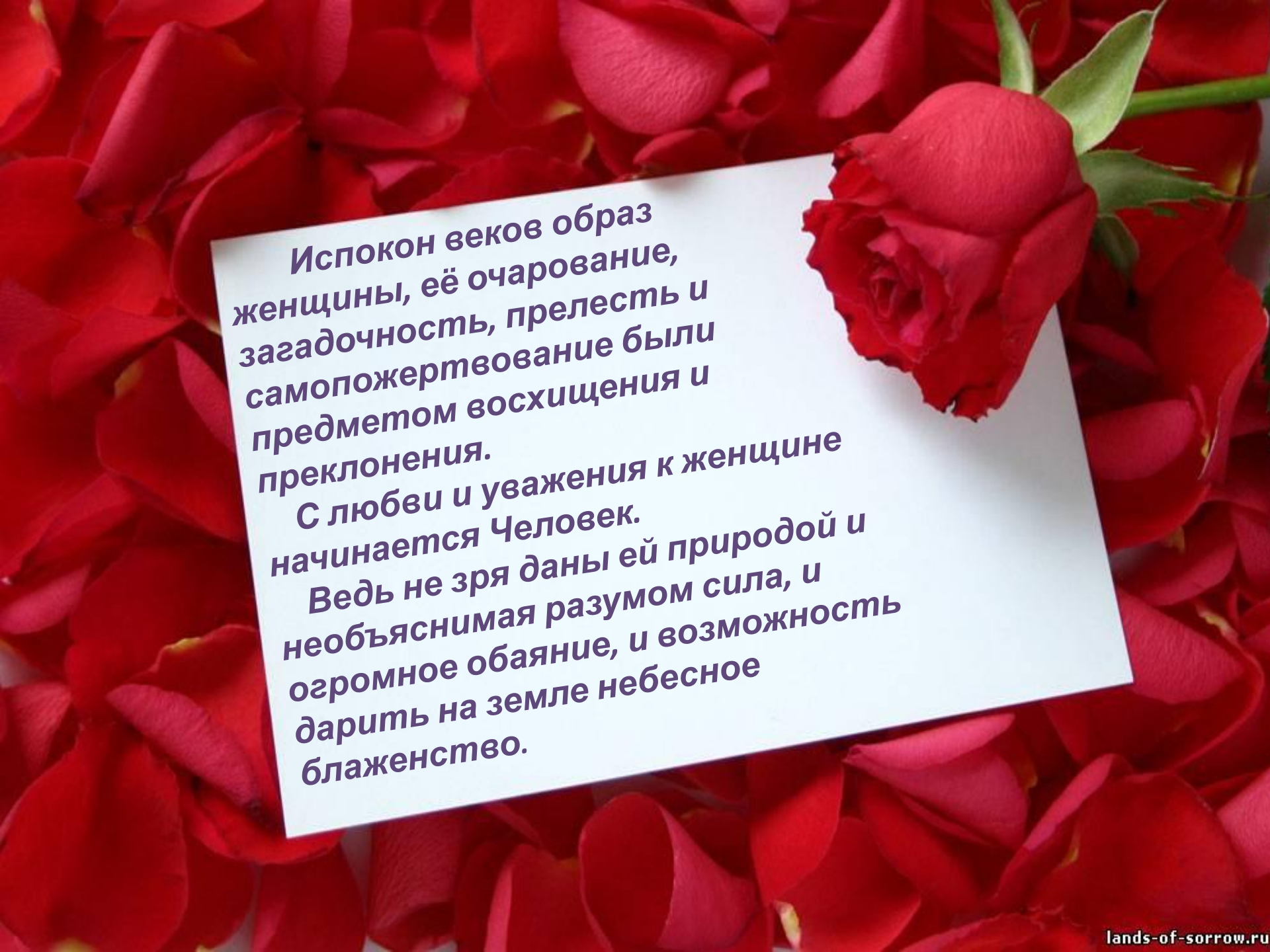
# Беседа о Женщине



ГБОУ ЦО № 1602 Глушкова Н.Б.

A close-up, high-resolution portrait of a woman's face. She has light blue eyes, dark eyeliner, and a soft smile. The lighting is bright and even, highlighting her skin texture. The background is plain white.

**«ЗНАМЕНИЙ – НЕТ.  
РЕЛИГИЙ – НЕТ.  
ЕСТЬ – ЖЕНЩИНА.»**



Испокон веков образ женщины, её очарование, загадочность, прелесть и самопожертвование были предметом восхищения и преклонения.

С любви и уважения к женщине начинается Человек.

Ведь не зря даны ей природой и огромная сила, и необъяснимая разумом сила, и огромное обаяние, и возможность дарить на земле небесное блаженство.



**Женщина! Женщина – стержень нашей жизни, ось бытия, вокруг женщины вращаются все солнца и звёзды нашей поэзии, всё лучшее наше – для неё, от неё все племена и народы, для неё посеяны на Земле все цветы, и ради неё созданы искусства, и ради неё пребудет вовеки всё прекрасное. Она несёт с собой невидимый цветок, над которым кружится весь мир, жаждущий счастья.**

**«От любви к женщине родилось всё прекрасное на земле»,**  
- **сказал М. Горький.**  
- **А Виктор Гюго отметил:**  
- **« Вы созерцаете звезду по двум причинам: потому что она сверкает и потому, что она непостижима. Но рядом с вами сияние более нежное и тайна более глубокая: ЖЕНЩИНА».**



Женщина, благодаря воображению, эстетическому воспитанию, общей культуре, создаёт своё особое царство, свой исключительный мир, являясь своеобразным творцом самой себя, истинно русской женщины. Любое соприкосновение с такой обаятельной женщиной – радость общения.

Я - Женщина, и, значит, я -  
Актриса,  
Во мне сто лиц и тысяча ролей.  
Я - Женщина, и, значит, я -  
Царица,  
Возлюбленная всех земных  
царей.  
Я - Женщина, и, значит, я -  
рабыня,  
Познавшая соленый вкус обид.  
Я - Женщина, и, значит, я -  
Пустыня,  
Которая тебя испепелит.  
Я - Женщина. Сильна я поневоле.  
Но знаешь, даже если жизнь -  
борьба,  
Я - Женщина, я слабая до боли.  
Я - Женщина, и, значит, я -  
Судьба.  
Я - Женщина. Я просто вспышка  
страсти,  
Но мой удел - терпение и труд.  
Я - Женщина. Я то большое  
счастье,  
Которое совсем не берегут.  
Я - Женщина. И этим я опасна.  
Огонь и лед навек во мне одной.  
Я - Женщина, и, значит, я -





Как  
неразгаданная тайна,  
Живая прелесть  
дышит в ней.

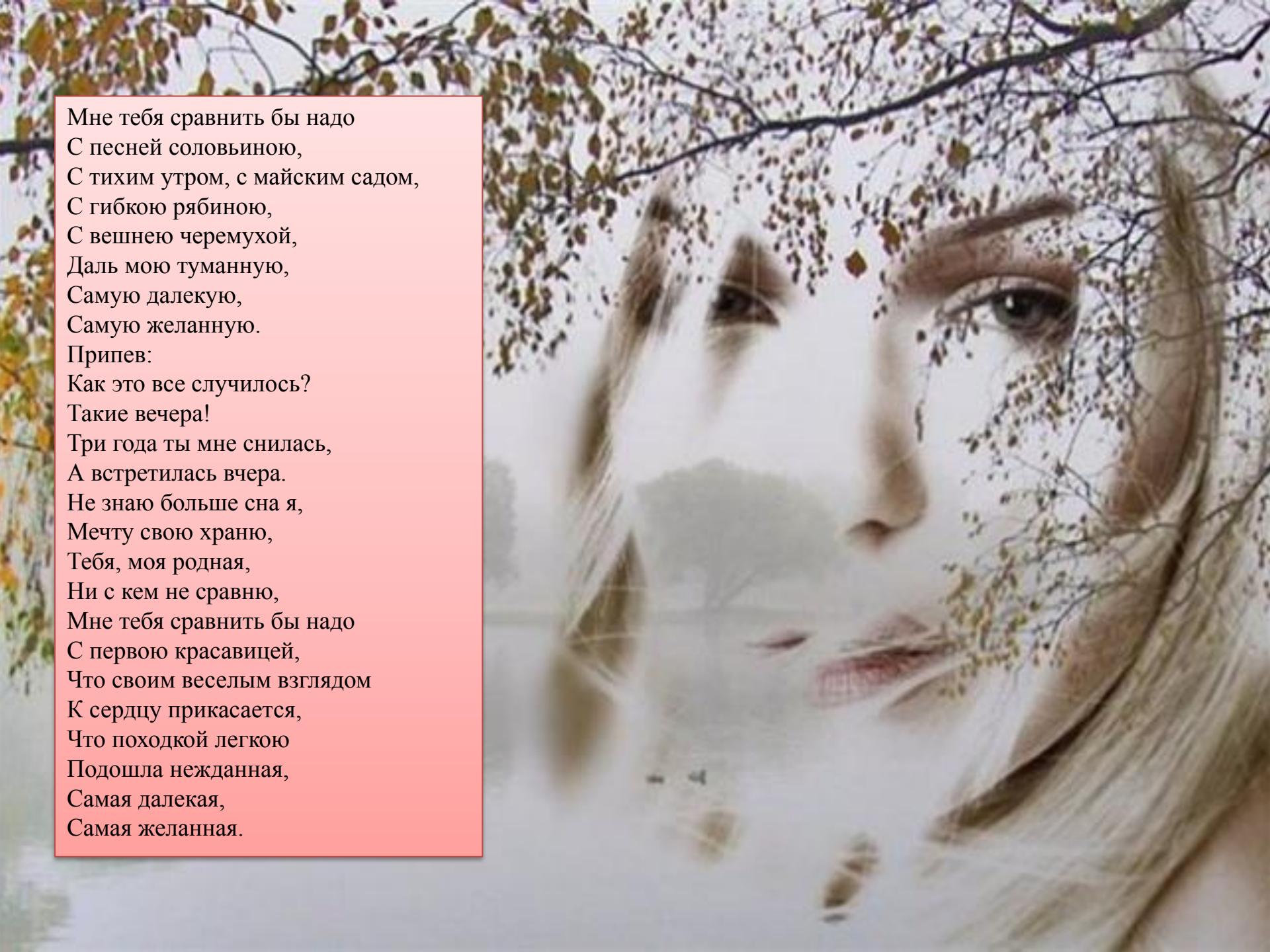
Мы смотрим с  
трепетом тревожным  
На тихий свет её  
очей.

Земное ль в ней  
очарованье,  
Иль неземная  
благодать?

Душа хотела б ей  
молиться,

А сердце рвётся  
обожать.





Мне тебя сравнить бы надо  
С песней соловьиною,  
С тихим утром, с майским садом,  
С гибкою рябиною,  
С вешнею черемухой,  
Даль мою туманную,  
Самую далекую,  
Самую желанную.

Припев:

Как это все случилось?

Такие вечера!

Три года ты мне снилась,

А встретилаь вчера.

Не знаю больше сна я,

Мечту свою храню,

Тебя, моя родная,

Ни с кем не сравню,

Мне тебя сравнить бы надо

С первою красавицей,

Что своим веселым взглядом

К сердцу прикасается,

Что походкой легкою

Подошла нежданная,

Самая далекая,

Самая желанная.

*Женское обаяние не имеет границ и всегда подлежит совершенствованию.*





**Женщина – это весна,  
Образ цветущий и  
нежный.**

**Женщина – это  
всегда  
Мир лучезарный,  
безбрежный.**

«Природа  
сказала  
женщине: будь  
прекрасной,  
если можешь,  
мудрой, если  
хочешь, но  
благоразумной  
ты обязана  
быть  
непрерменно»  
*Пьер Огюстен Бомарше*

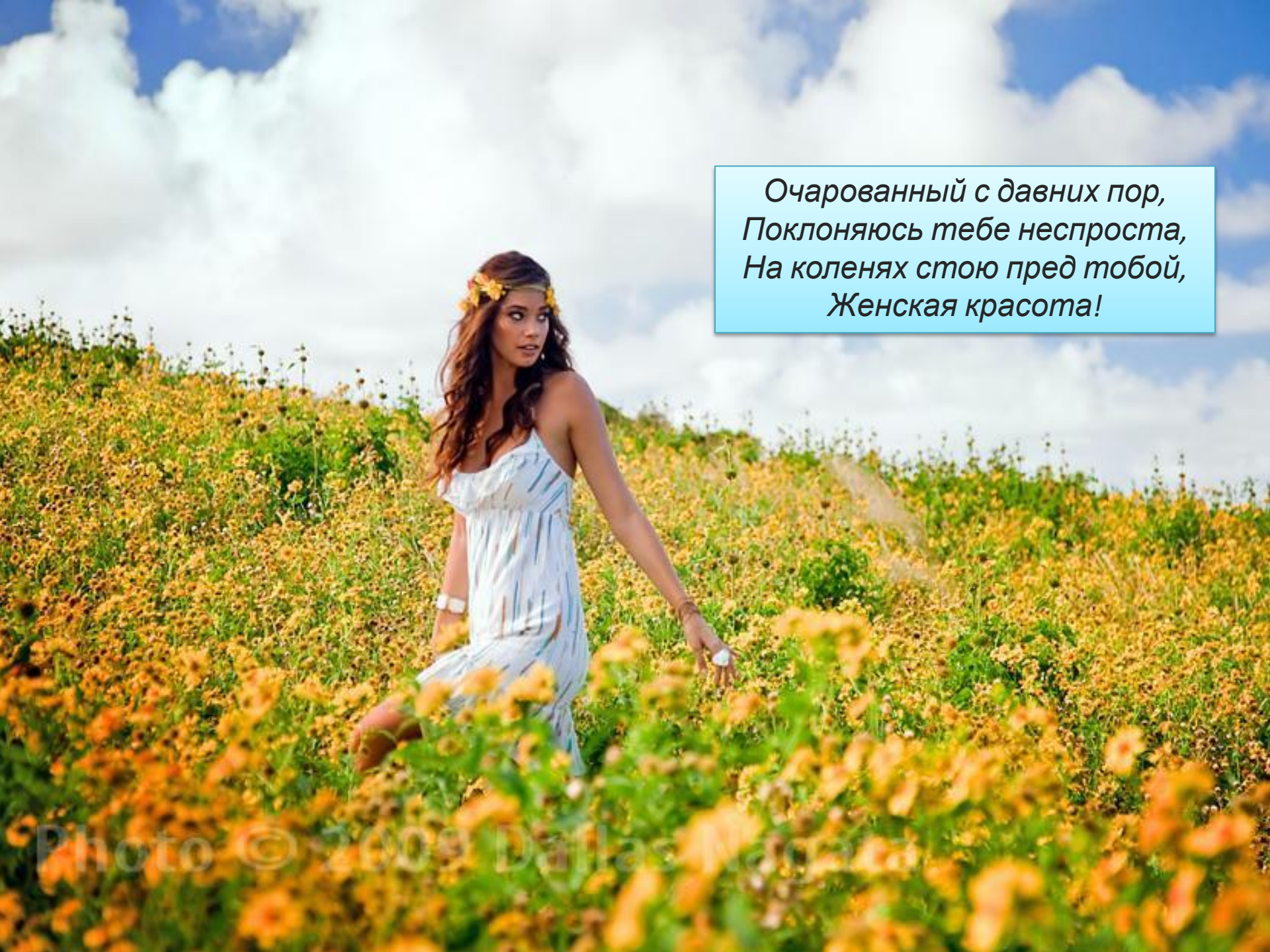




*- Хочешь, я пойду с тобою рядом  
И с ума сведу тебя взглядом?  
Хочешь, я спою тебе – слушай,  
Песней трону я твою душу?*

*- Хочешь, стану я твоей тенью,  
Разорву любых цепей звенья?  
Хочешь, буду ждать тебя годы,  
Как бегут весной в моря воды?*

*- Ночь сменяется зарей алой,  
Снег становится водой талой,  
Но не сдвинуть гор хребты  
силой,  
Но меня не любишь ты,  
милый...*

A woman with long brown hair, wearing a white dress and a yellow flower crown, stands in a field of yellow flowers. She is looking towards the camera. The background is a blue sky with white clouds.

*Очарованный с давних пор,  
Поклоняюсь тебе неспроста,  
На коленях стою пред тобой,  
Женская красота!*



Очарована, околдована, С ветром в поле  
когда-то обвенчана, Вся ты словно в оковы  
закована, Драгоценная ты моя женщина!  
Не веселая, не печальная, Словно с  
темного неба сошедшая, Ты и песнь моя  
обручальная, И звезда моя сумасшедшая.  
Я склонюсь над твоими коленями, Обниму  
их с неистовой силою, И слезами, и  
стихотворениями Обожгу тебя, горькую,  
милую. Что прибавится — не убавится,  
Что не сбудется — позабудется... Отчего  
же ты плачешь, красавица? Или это мне  
только так чудится?

*Женщина — великое  
слово.  
В ней чистота девушки,  
в ней  
самоотверженность  
подруги, в ней подвиг  
Матери.  
(Н.А. Некрасов)*







*«Любовь – это радость» - один говорит*

*«Нет жертва» – отвечает другой!*

*«Любовь – это сила, что выше всех сил!»*

*Нет, слабость отвечает другой. Любовь – это счастье! Любовь – это свет!» -*

*Один вдохновенно кричал. «Счастливой любви небывало и нет!» -*

*Угрюмо другой отвечал. Поняв, что в тупик их завёл разговор, они подошли к старику.*

*«Отец, ты сможешь решить этот спор, ты много видал на веку!»*

*Но тот отвечал им: «Вам трудно, друзья понять где тут правда, где ложь.*

*Любовь объяснить, к сожалению, нельзя;*

*Полюбишь, тогда и поймёшь!»*

*К. Жанэ.*


*«Царство женщины –  
это царство  
нежности, тонкости и  
терпимости»  
Ж.Ж.Руссо.*





*Женское обаяние не имеет границ и всегда подлежит совершенствованию.*





Высота культуры определяется  
отношением к женщине.

А. Фатьянов: «О любви»

**Немногие способны устоять перед женским очарованием. Природа подарила женщине таинственные ключи очарования и естественную потребность быть привлекательной. Но не только физическая красота делает её красивой и привлекательной. Гармония тела с духовной красотой рождает истинную женскую красоту.**






Всегда красива женщина  
бывает!  
Её богатство- сердце и душа,  
Талантом многогранным  
обладает,  
И в небе для неё горит звезда!  
Над женщиной и годы не  
подвластны,  
Ведь это вовсе даже не секрет,  
И для детей, как мать, она  
прекрасна,  
И для мужчины - самый ясный  
свет.  
Душа её доверчива, открыта.  
Она созвучна с судьбами людей  
И чаша жизни вовсе не допита,  
И с каждым годом облик всё  
милей!  
Женщина и любит и прощает...  
И смело воплощает в жизнь  
мечту.  
Всегда красивой женщина  
бывает!  
Спасибо тем, кто видит эту  
красоту!



*Она пришла нежданно, незвано,  
Разрушив все  
И все построив вновь.  
Преображая капли в океаны  
Всепобеждающая первая  
любовь.  
Неясное все стало  
несомненным.  
Стал шторм девятибалльный –  
ветерком,  
Любое море стало по колено  
И расстояние любое –  
пустяком.  
Любимая!  
Конечно, на планете  
Никто такой во веки не  
встречал!  
На лбу веснушки – лучшие на  
свете!  
Ну как это никто не замечал!  
Таких веселых, видных еле-еле!  
Таких задорных, солнечных,  
родных!  
И даже у Мадонны Рафаэля –  
Ведь это ж ясно! – не хватает  
их.*



*Красота женщины—это не одежда, которую она носит, не ее фигура, или ее причёска. Красота женщины отражается в ее глазах, потому что это путь к ее сердцу, и место, где она хранит свою любовь...*



Ворвалась ты ко мне непрошено,  
Только разве тебя я виню?  
Хочешь, - я для тебя хорошая  
Песню новую сочиню?  
Ты достойна большой поэзии  
Мне с тобой все дела по плечу.  
Хочешь – я для тебя в созвездие  
Дорогая моя, взлечу?  
Чтоб была ты еще красивее  
Чтоб похожа была на зарю.  
Хочешь – звездочки синие, синие  
Вместо бус я тебе подарю?  
И исполнив мечту сокровенную,  
Я тебя никому не отдам.  
Хочешь – я вселенную  
Властью брошу к твоим ногам?

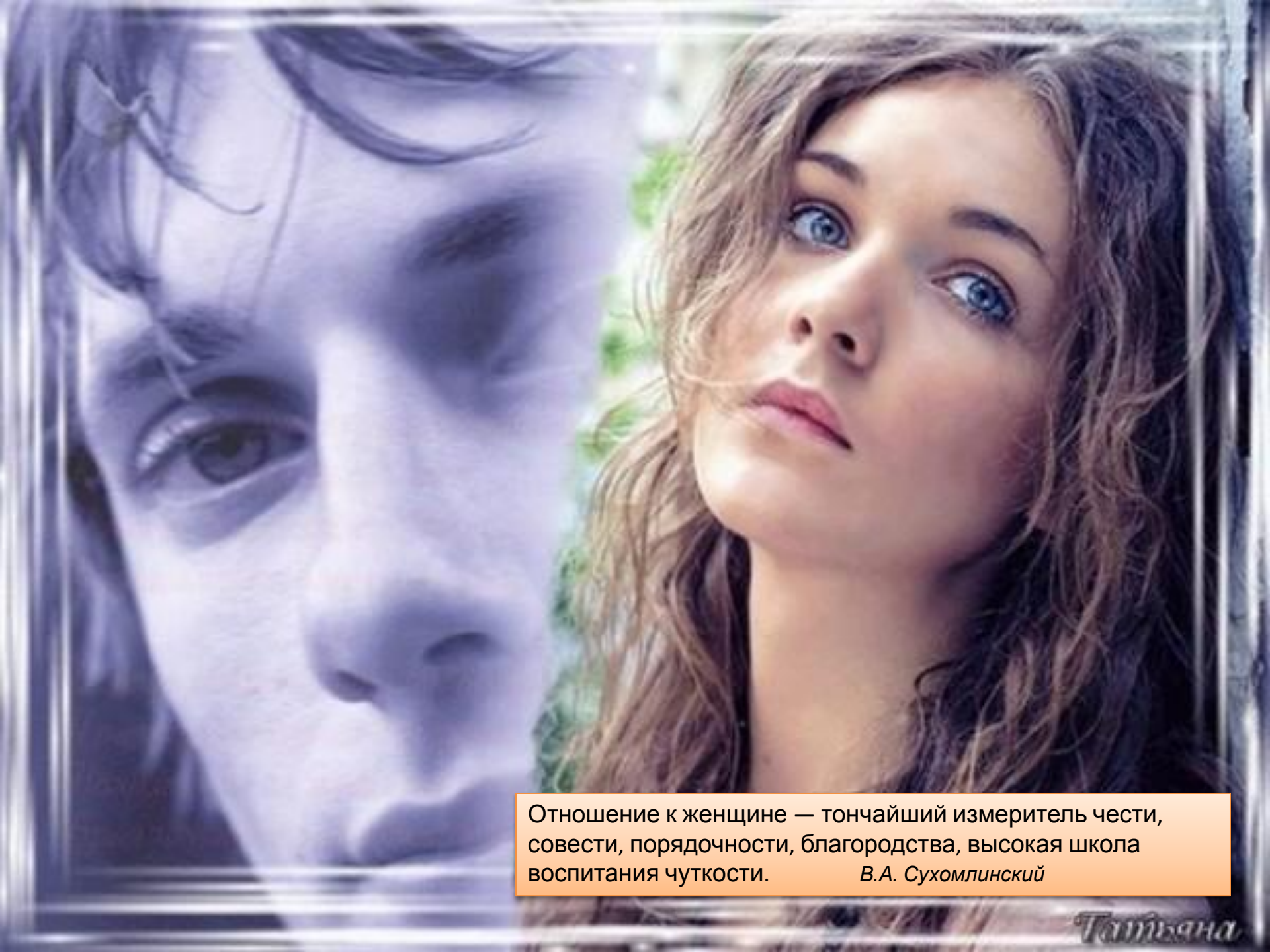
*Фатьянов «Хочешь?»*



Если любовь уходит, какое найти  
решенье?  
Можно прибегнуть к доводам, спорить и  
убеждать,  
Можно пойти на просьбы и даже на  
униженья,  
Можно грозить расплатой, пробуя  
запугать.  
Можно вспомнить бывшее, каждую  
светлую малость,  
И, с дрожью твердя, как горько в  
разлуке пройдут года,  
Поколебать на время, может быть,  
вызвать жалость  
И удержать на время. На время - не  
навсегда.  
А можно, страха и боли даже не выдав  
взглядом,  
Сказать: - Я люблю. Подумай. Радости  
не ломай. -  
И если ответит отказом, не дрогнув,  
принять как надо,  
Окна и двери - настезь: - Я не держу.  
Прощай!  
Конечно, ужасно трудно, мучась,  
держаться твердо.  
И все-таки, чтоб себя же не презирать  
потом,  
Если любовь уходит - хоть вой, но  
останься гордым.  
Живи и будь человеком, а не ползи  
ужом!



Э. Асадов. Если любовь уходит



Отношение к женщине — тончайший измеритель чести, совести, порядочности, благородства, высокая школа воспитания чуткости.

*В.А. Сухомлинский*

*Переживания, вызванные чувством любви, отражены и в стихах современных поэтов. Многими поэтами воспета светлая юношеская любовь.*



Р. Рождественский «Мальчишка»

Он был грозой нашего района,  
Мальчишка из соседнего двора,  
И на него с опаской, но влюблено  
Окрестная смотрела детвора.  
Она к нему пристрастие имела,  
Поскольку он командовал везде,  
А плоский камень так бросал умело,  
Что тот, как мячик, прыгал по воде.  
В дождливую и ясную погоду  
Он шёл к пруду бесстрашный, как всегда,  
И посторонним не было прохода,  
Едва он появлялся у пруда.  
В сопровожденье преданных матросов,  
Коварный, как пиратский адмирал,  
Мальчишек бил, девчат таскал за косы  
И чистые тетрадки отбирал.  
В густом саду устраивал засады,  
Играя там с ребятами в войну,  
И как-то раз увидел он из сада  
Девчонку незнакомую одну.  
Забор вокруг сада был довольно ветхий -  
Любой мальчишка в дырки проходил, -  
Но он, как кошка, прыгнул прямо с ветки  
И девочке дорогу преградил.  
Она пред ним в нарядном белом платье  
Стояла на весеннем ветерке  
С коричневым клеёнчатым портфелем  
И маленькой чернильницей в руке.  
Сейчас мелькнут разбросанные книжки -  
Не зря ж его боятся, как огня, -  
И вдруг она сказала:- Там мальчишки...  
Ты проводи, пожалуйста, меня...  
И он, от изумления немея,  
Совсем забыв, насколько страшен он,  
Шагнул вперёд и замер перед нею,  
Её наивной смелостью сражён.  
А на заборе дряхлом, повисая,  
Грозя сломать немедленно его,  
Ватага адмиральская босая  
Глядела на героя своего.  
...Легли на землю солнечные пятна.  
Ушёл с девчонкой рядом командир,  
И подчинённым было не понятно,  
Что это он из детства уходил.

*Женщины как яблоки.  
Самые вкусные висят на  
самой макушке дерева.  
Многие мужчины не хотят  
лезть на дерево за  
вкусными яблоками, потому  
что они боятся упасть и  
удариться.  
Вместо этого они  
собирают упавшие яблоки с  
земли, которые не так  
хороши, но зато доступны.  
Поэтому яблоки на макушке  
думают, что с ними что-то  
не так, хотя на самом деле  
они великолепны. Им  
просто нужно дождаться  
того человека, который не  
побойтса залезть на  
макушку дерева.*



*Будь девушкой, уверенной в себе,  
В своей борьбе, в тропе своей, в судьбе.  
В толпе держись, как будто ты одна,  
Как будто ты Богиней рождена!  
Что пожелать тебе? Богатств? Удачи?  
От жизни каждый хочет своего...  
А я тебе желаю просто счастья,  
Чтоб было понемногу, но всего!  
Желаю быть богаче, чем земля,  
Желаю быть красивей, чем рассвет  
И счастья, радостей на много-много лет.  
Желаю синих звёзд в твою ладонь,  
Любви желаю яркой, как огонь,  
Дорог желаю в жизни не крутых,  
А жить и для себя, и для других!*

