



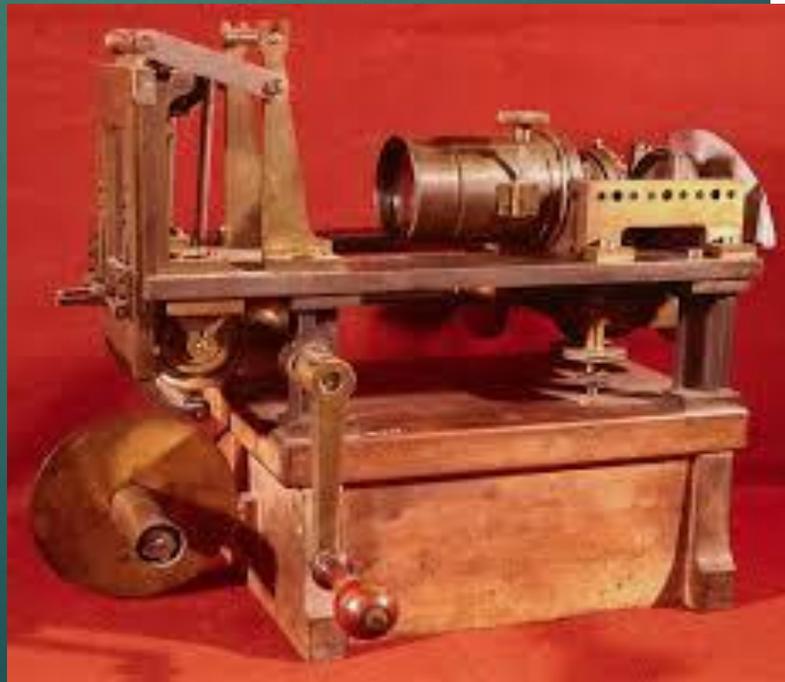
История кинематографа

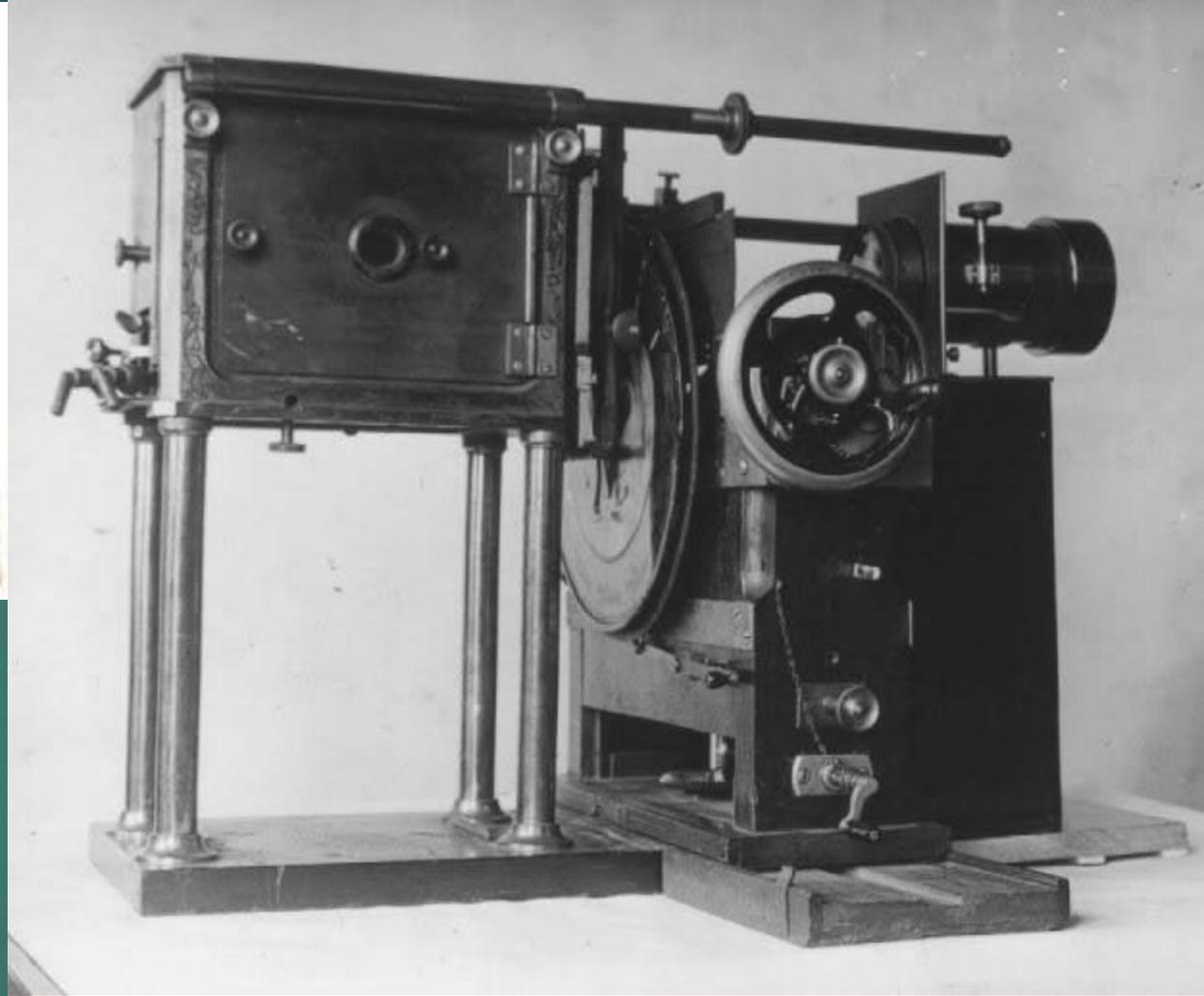
Кинематограф

- ▶ (от греч. **κίνημα**, род. п. **κινήματος** — движение и греч. **γράφω** — писать, изображать) — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.
- ▶ Иногда также упоминается как синематогрaф (от фр. *cinématographe*, устар.)
- ▶ Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.
- ▶ Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением кинематографа занимается наука киноведение.

Закрепление на материальном носителе изображения непрерывного движения объектов и проекции этого движения на экран

- ▶ Технические изобретения:
 - гибкая светочувствительная плёнка
 - аппарат хронофотографической съёмки
 - проектор быстро сменяющихся изображений





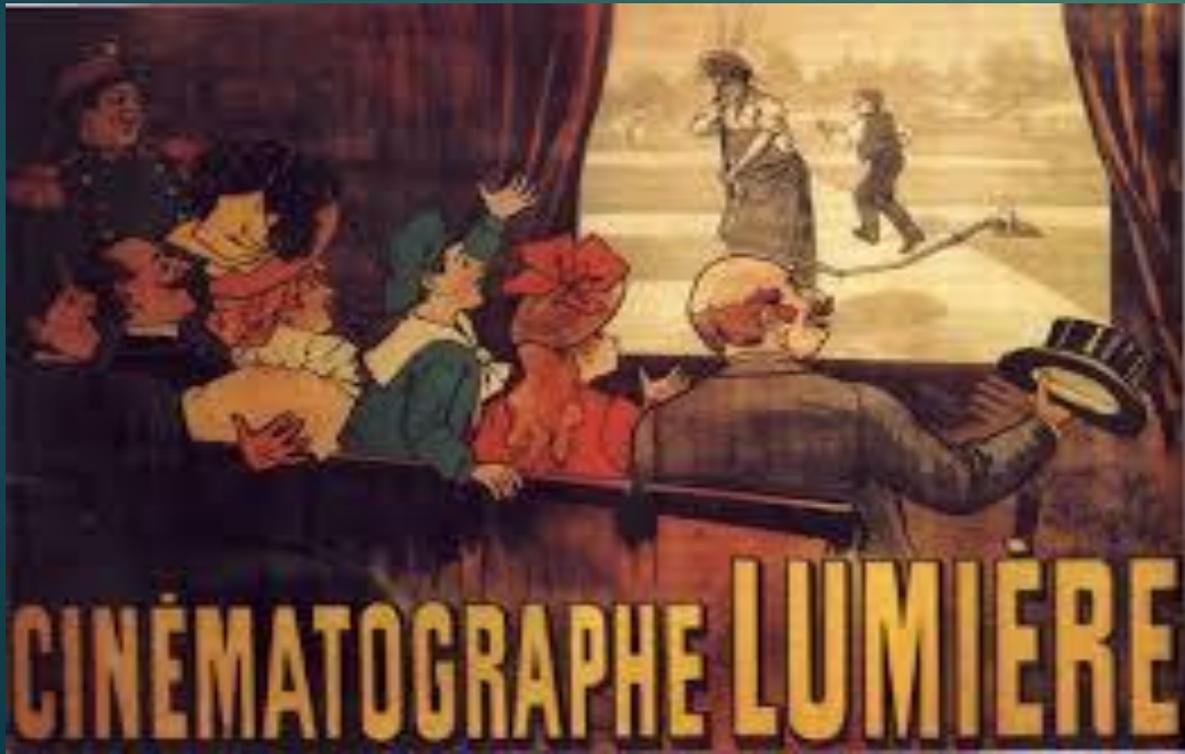
- ▶ Первая гибкая светочувствительная негорючая плёнка была изобретена русским фотографом И. В. Болдыревым (1878—1881)



кадр из фильма "Прибытие поезда"



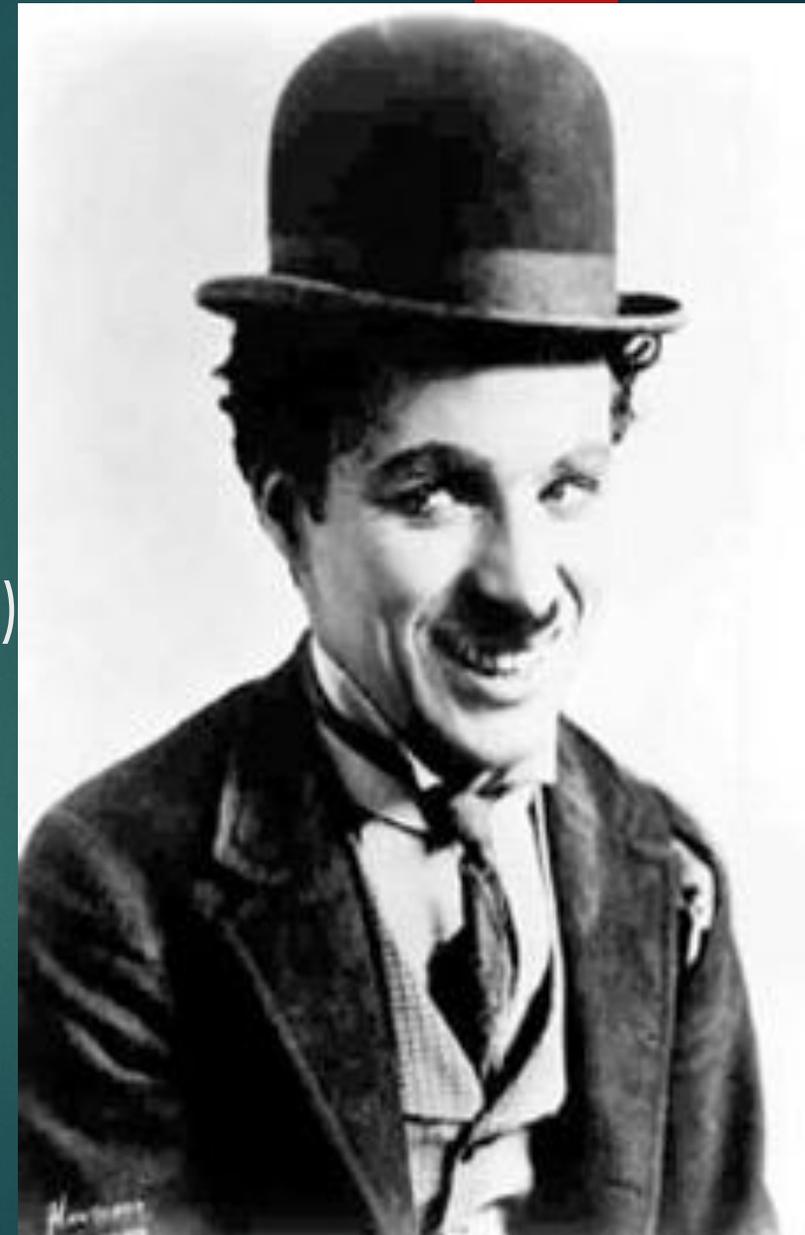
1 ноября 1895 года в Берлине М. Складановский продемонстрировал свой «биоскоп», а 28 декабря 1895 года в Париже братьями Люмьер был продемонстрирован их «синематограф».



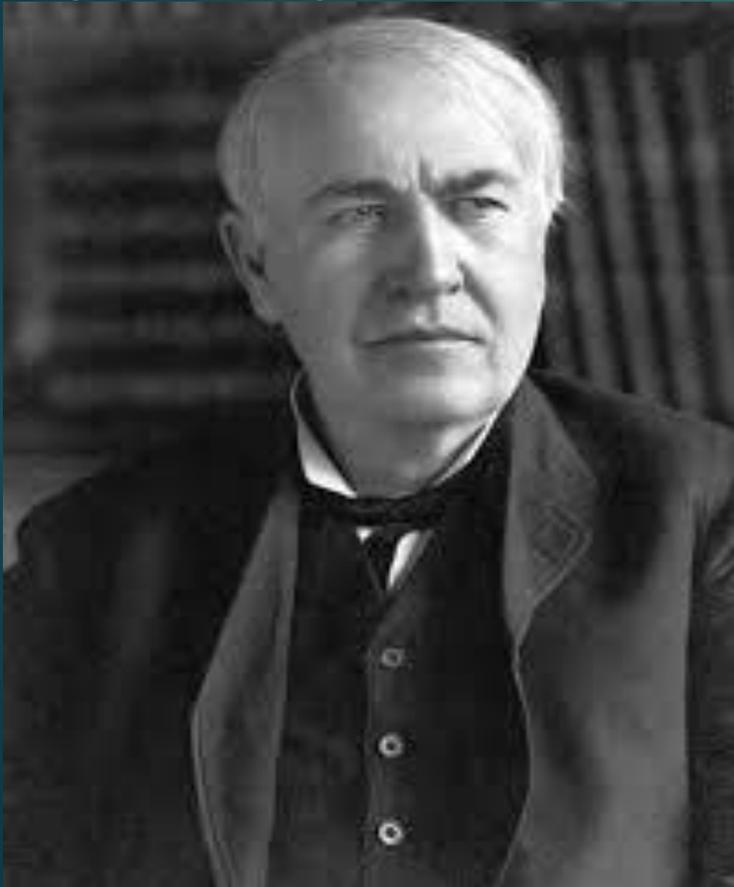
В России первые показы были организованы в апреле 1896 года в Москве и Санкт-Петербурге, а затем на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде. Тогда же были сняты первые отечественные любительские киносъёмки (В. Сашин, А. Федецкий, С. Макаров и др.).



Первые короткометражные фильмы (15—20 метров, примерно 1,5 минуты демонстрации) были по большей части документальные. Небольшая длина первых фильмов была обусловлена техническим несовершенством киноаппаратуры, тем не менее, уже к 1900-м годам длина кинокартин увеличилась до 200—300 метров (15—20 минут демонстрации) с усложнением и удлинением сюжета фильмов начинают формироваться жанры кинематографа, оформляется их художественное своеобразие, создается специфический для каждого жанра набор изобразительных приёмов



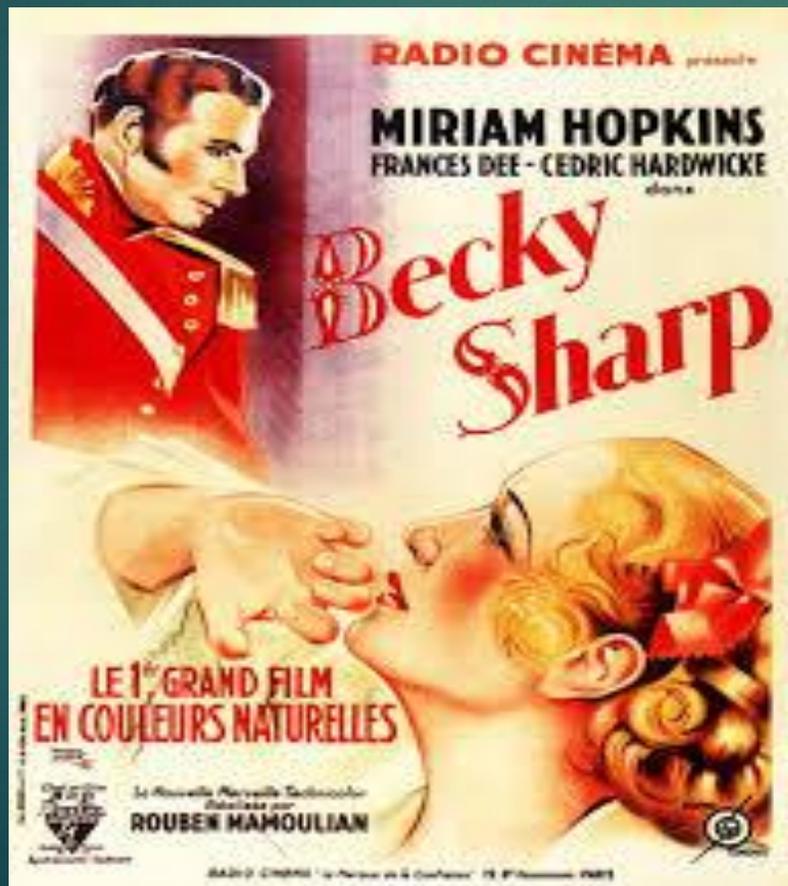
Ещё до начала XX века Томас Эдисон пытался синхронизировать кинескоп с фонографом, но потерпел неудачу. Однако в последствии Уильям Диксон соавтор Эдисона утверждал, что ему уже в 1889 году удалось создать кинетофонограф — прибор, воспроизводивший звук и изображение одновременно. Однако не существует никаких доказательств, подтверждающих его слова.



- ▶ Уже в 1926 году Warner Brothers выпустила несколько звуковых фильмов, состоящих в основном из музыкальных номеров, но особого успеха у зрителей они не имели. Успех пришёл только с фильмом "Певец джаза", в котором кроме музыкальных номеров Эла Джолсона присутствовали и его короткие реплики. 6 октября 1927 года — день премьеры "Певца Джаза" — принято считать днём рождения звукового кино.



Первый же полнометражный цветной фильм «Бекки Шарп» американского режиссёра армянского происхождения Рубена Мамуляна вышел в 1935, этот год и принято считать годом появления цветного кино



- ▶ Первый «полноценно цветной» короткометражный фильм системы «Technicolor» под названием «La Cucaracha» вышел в 1934 году.

technicolor



Произведения
кинематографа

```
graph TD; A[Произведения кинематографа] --> B[художественные (игровые)]; A --> C[документальные (неигровые)];
```

художественные
(игровые)

документальные
(неигровые)

▶ Жанры игрового кино:

▶ Боевик

▶ Вестерн

▶ Гангстерский фильм

▶ Фильм с боевыми искусствами

▶ Фильм-биография

▶ Приключенческий фильм

▶ Детективный фильм

▶ Драма

▶ Трагедия

▶ Исторический фильм

▶ Военный фильм

▶ Кинокомедия

▶ Пародия

▶ Фарс

Лев Кулешов, Роман Кармен и Михаил Ромм





THE
OSCARS

HOSTED BY SETH MACFARLANE

LIVE OSCAR SUNDAY FEB 24 7e|4p abc

OSCAR.COM

