

**«Развивающие функции  
художественной литературы при  
подготовке детей к школе»**

Сегодня перед различными образовательными организациями, как никогда остро стоит задача приобщения детей к книге, воспитания интереса к чтению, формирования грамотного читателя. Если в дошкольном возрасте ребенок не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу-это очень интересно, то в школе, усевшись за учебники и компьютер, он уже не полюбит художественную литературу



Используя художественные тексты как готовый культурный материал, воспитатель, а затем и учитель, становится проводником детей в миры, создаваемые книгой.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает в форме партнерской деятельности взрослого с детьми

# Ведущей целью подготовки ребенка к школе

Должно быть формирование у дошкольника качеств ,необходимых для овладения учебной деятельностью:

- ❖ любознательности,
  - ❖ инициативности,
  - ❖ самостоятельности
  - ❖ произвольности,
- ❖ Творческого самовыражения и других

Знания, умения и навыки рассматриваются в системе непрерывного образования в качестве важнейшего средства развития ребенка

## Познавательно-речевое развитие

Дошкольное образование	Начальное образование
<b>Ребенок:</b>	<b>Ребенок:</b>
1. Развивается любознательность, инициативность, самостоятельность в поиске новых впечатлений, разных способов действия, ответов на возникающие вопросы, решении проблемных ситуаций	1. Самостоятельность в игровой деятельности преобразуется в учебную инициативность и самостоятельность суждений, способов и средств деятельности, возникает инициативность в познавательной деятельности
2. Любит наблюдать, экспериментировать	2. Любит наблюдать, экспериментировать
3. Проявляет интерес к познавательной литературе, символам, схемам	3. Проявляет интерес к познавательной литературе, символам, схемам

## Познавательно-речевое развитие

<b>Дошкольное образование</b>	<b>Начальное образование</b>
<b>Ребенок:</b>	<b>Ребенок:</b>
4. Умеет следовать образцу, правилу, инструкции	4. Проявляет готовность к совместной с учителем учебной деятельности
5. Имеет общие представления об окружающем мире, о себе, о других людях, развивается наглядно-действенное мышление	5. Развивается наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
6. Умеет понимать изображения и описывать изображенное	6. Осваивает знаково-символическую деятельность-умение читать графический язык, работать со схемами, таблицами, графиками, моделями
7. Совершенствуется и обогащается речь, становясь одним из необходимых условий познания; развиваются чувствительность к смысловой стороне языка, речевой слух, формируется звуко- и слово-произношение	

## Познавательное-речевое развитие

<b>Дошкольное образование</b>	<b>Начальное образование</b>
<b>Взрослый:</b>	<b>Взрослый:</b>
1. Поощряет познавательную активность ребенка; организует образовательную среду, стимулирующую познавательную активность детей	1. Формирует учебно-познавательную активность и интерес к экспериментированию, организует образовательную среду, стимулирующую познавательную активность детей
2. Опирается в работе с детьми на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение	2. Формирует произвольность психических процессов (мышления, памяти, речи, внимания), поведения

## Познавательное-речевое развитие

### Дошкольное образование

#### Взрослый:

3. Уделяет внимание обогащению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи, развитию диалогической речи в процессе общения ребенка с другими детьми

4. Приобщает детей к культуре чтения художественной литературы через прослушивание художественных произведений, обсуждение их содержания

### Начальное образование

#### Взрослый:

3. Развивает и обогащает мотивы речевой деятельности и речевой практики, ее содержательности, точности, правильности, выразительности, благозвучности

4. Формирует готовность к совместной учебной деятельности



**Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили такие негативные тенденции:**

**Заметное снижение интереса к чтению у младших школьников и подростков;**

**Резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей из-за того, что телевидение, видео-, и аудио-техника, компьютеры и интернет практически вытеснили книгу из их жизни,**

**Подмена подлинной литературы «суррогатами» массовой культуры и т.д.**



*Чтобы избежать таких проблем, следует начать знакомить ребенка с книгой как можно раньше – задолго до того, как он пойдет в школу и сам научится читать. « Только книга может обогатить мир ребенка, сделать его интересным, полным необычайных открытий и наслаждений. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, ждать праздника ума и души от общения с нею.»*



**ЧТЕНИЕ – развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.**



**ЧТЕНИЕ** – развивает речь человека, делает ее правильной, понятной, образной, красивой.



**Человек читающий  
умеет пользоваться  
информацией,  
исследовать ее. В  
наше время умение  
извлечь  
информацию,  
способность  
принимать решение  
на основе ее анализа  
ценится как высокое  
профессиональное  
достижение.**



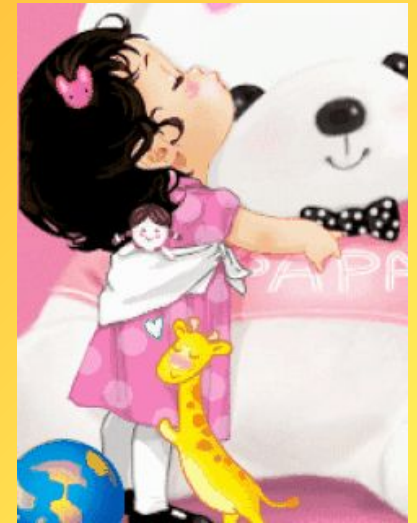
**ЧТЕНИЕ – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.**



**ЧТЕНИЕ** детям художественных текстов должно быть ежедневным. Регулярное интересное чтение должно войти в привычку, стать обычаем, ритуалом жизни.



- **Время для чтения должно быть распределено в распорядке дня.**
- **Чтение книги должно проходить в непринужденной обстановке. Не желающие в данный момент слушать книгу(в детском саду) должны соблюдать лишь одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая остальным.**






**Читающий выступает как партнер читателей по восприятию ее содержания: проявляет эмоции, удивление, изумления, сострадания и пр. Монотонное чтение может отбить у ребенка охоту слушать.**

- ❖ Воспитатель сам подбирает подходящие для детей его группы художественные тексты.**
- ❖ Художественные тексты для длительного чтения воспитатель может наметить на 2-3 месяца. Короткие художественные произведения для непродолжительного чтения могут подбираться на месяц, их подборка постоянно корректируется.**
- ❖ В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада, школы с семьей.**




## **ЗАДАЧИ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ:**




**1. Формировать устойчивый интерес детей к литературе как виду искусства; воспитывать грамотного читателя;**

**2. Учить детей анализировать текст, постигать смысл читаемого и эстетическую природу текста. Формировать знание о произведении.**




**3. Следить за тем, как дети воспринимают художественное произведение, какое воздействие оно оказывает на них, учитывать детское мнение о произведении и при необходимости корректировать его, формировать нравственный потенциал ребенка;**

**4. Выбатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни;**




**5. Расширять круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений;**

**6. На региональном уровне корректировать программу, вводя национальные фольклорные произведения писателей – носителей национального языка;**



**7. Создавать библиотеку в ДОУ, библиотечные зоны в группах; устраивать книжные выставки, образы книжных новинок, информировать родителей по пробелам детского и семейного чтения;**



**8. Контролировать процесс семейного чтения;**

**9. Создавать литературную базу для реализации программы, состоящую из фонотеки, фондов (портреты писателей, книг с автографами, встреч, литературных праздников и т.д.), материалов занятий с родителями по вопросам детского чтения. Активно пользоваться накопленным в работе с детьми и родителями.**



