

Артикуляционная гимнастика.

Формирование речи



**Формирование
коммуникативных навыков**



Социализация



Приоритетной в работе логопеда является образовательная область «Речевое развитие», которая включает:

- ❖ владение речью как средством общения и культуры;
- ❖ обогащение активного словаря;
- ❖ развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- ❖ развитие речевого творчества;
- ❖ развитие **звуковой** и интонационной **культуры речи**, фонематического слуха;
- ❖ знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- ❖ формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Ребенок правильно произносит различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата, которые развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Недоразвитие артикуляторной моторики проявляется в различных нарушениях звукопроизношения.

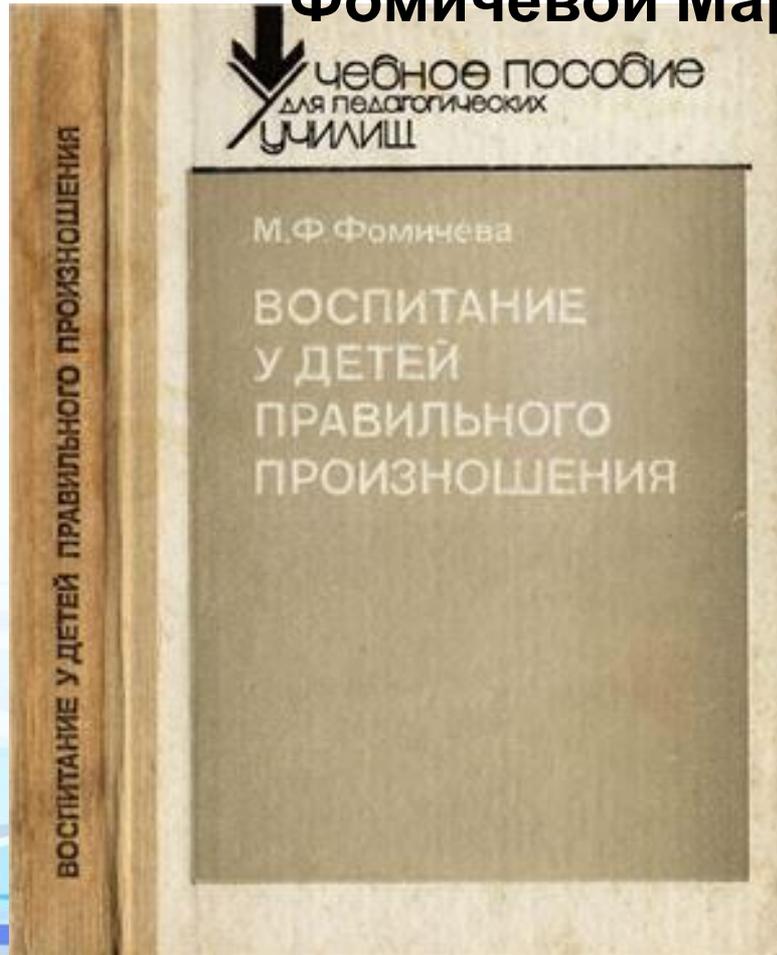
Недостатки произношения отрицательно сказываются на эмоционально-психическом состоянии ребенка, затрудняют общение, препятствуют полноценному овладению письменной формой речи.

Одним из необходимых и значимых условий коррекции нарушенного звукопроизношения является – выполнение артикуляционной гимнастики.

БАЗА!

Методика проведения артикуляционной гимнастики

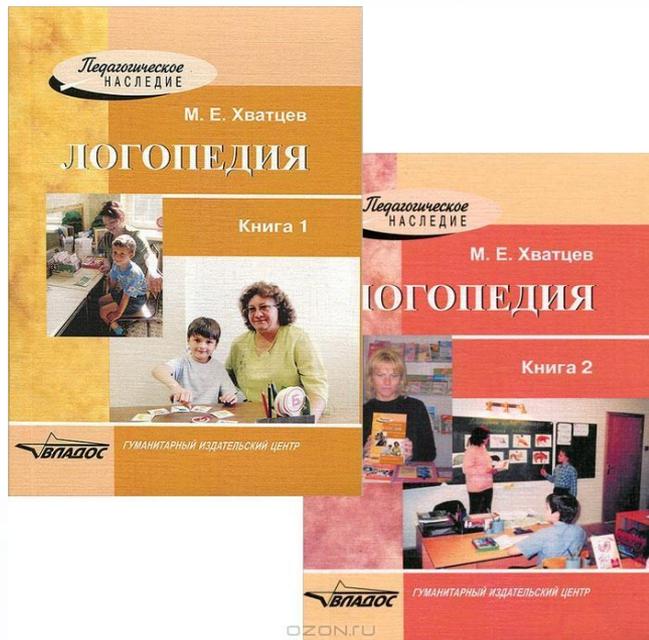
Фомичевой Марии Федоровны



**«Воспитание у детей
правильного
произношения:
Практикум по
логопедии»
Издательство:
«Просвещение»
Год: 1989**

Артикуляционная гимнастика включается с целью формирования кинестетических ощущений – кинестезий, т.е. воспитания у ребенка полноценной артикуляционной базы:

- нормализации мышечного тонуса артикуляторного отдела периферического речевого аппарата**
- формирования точных целенаправленных движений**
- выработки координированных движений органов артикуляционного аппарата**

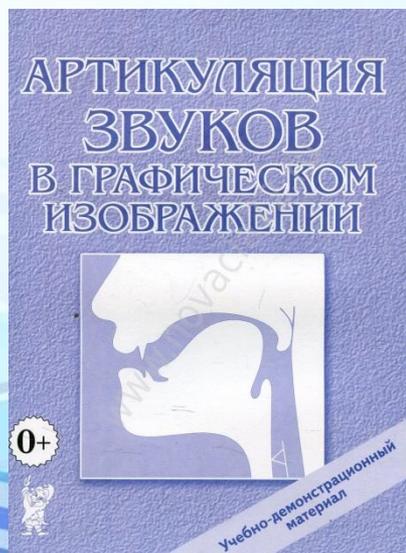


Знать норму артикуляции!

Логопедия (комплект из 2 книг)

Авторы: М. Е. Хватцев

Издательство: Владос-Пресс, КДУ,
2013



Артикуляция звуков в графическом изображении: Учебно-демонстрационный материал. приложение к книге Е. В. Новиковой «Логопедическая азбука». Новая методика обучения чтению. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. - 48 с.

Мотивация для детей – пример любимых героев!

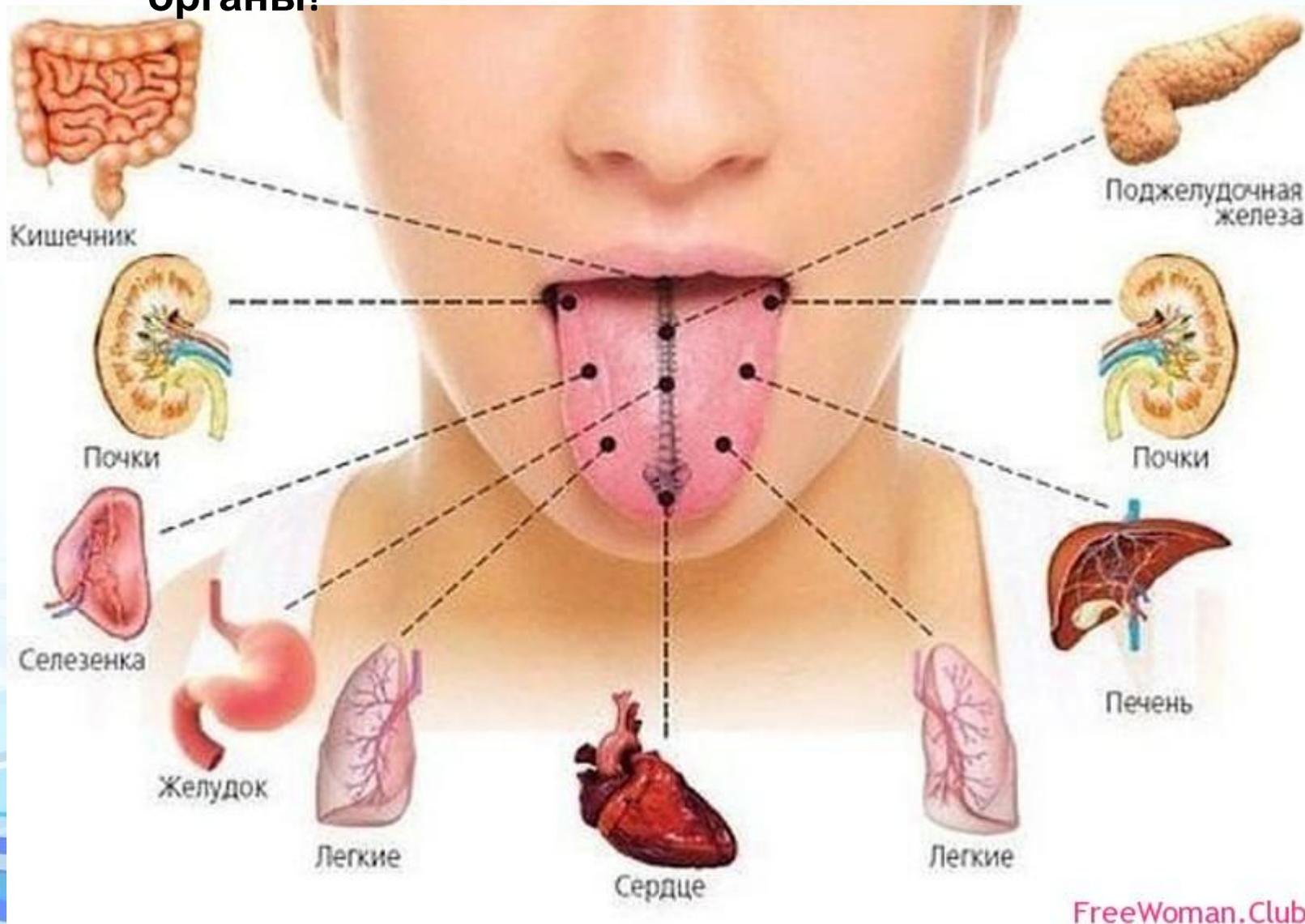


Мотивация для родителей:

- ✓ «спортзал» всегда с Вами
- ✓ минимум «спортивного» снаряжения
- ✓ здоровьесбережение



Проекционные зоны языка – опосредованное воздействие на внутренние органы!



Моделирование лица!

Студия ФЕЙСБИЛДИНГА

Фейсбилдинг - незаменимое, модное, безопасное, эффективное средство современных красавиц для поддержания красоты лица. Вот только 8 причин для занятий фейсбилдингом (фитнесом для лица):

ГЛАЗА

Приподнять веки, увеличить глаза, добавить им блеска – все это возможно с помощью специальных упражнений. Результат виден сразу после 1 занятия.

ЩЕКИ

Одни страдают от впалых щек (хотят их увеличить), другие - от щечек «хомяка» (хотят их уменьшить), третьи мечтают сделать более рельефными скулы. Одна из функций фейсбилдинга - моделирование лица. Главное подобрать подходящие вам упражнения, выполнять их и наслаждаться результатом!

НОСОГУБНЫЕ СКЛАДКИ

- доставляющие неудобства своей хозяйке. Хорошая новость: их можно сгладить и даже убрать! Важно научиться расслаблять лицо и укреплять среднюю часть лица!

ГУБЫ

Собираетесь на свидание? Стоп! Стоп! Стоп! 30 секунд и всего одно упражнение придадут вашим губам соблазнительный объем, мягкость и сексуальность!

ЛОБ

Убрать морщины со лба, сделать его идеально ровным можно без ботокса, и других уколов красоты. Достаточно освоить 4 упражнения и уделить своему лбу всего 3 минуты в день.

НОС

Работая с мышцами носа, вы можете скрыть его асимметричность, сделать его более ровным. Также в ваших силах - укоротить и сузить кончик носа. Визуально ваш нос будет выглядеть более изящно и аккуратно.

ЛИФТИНГ ЛИЦА

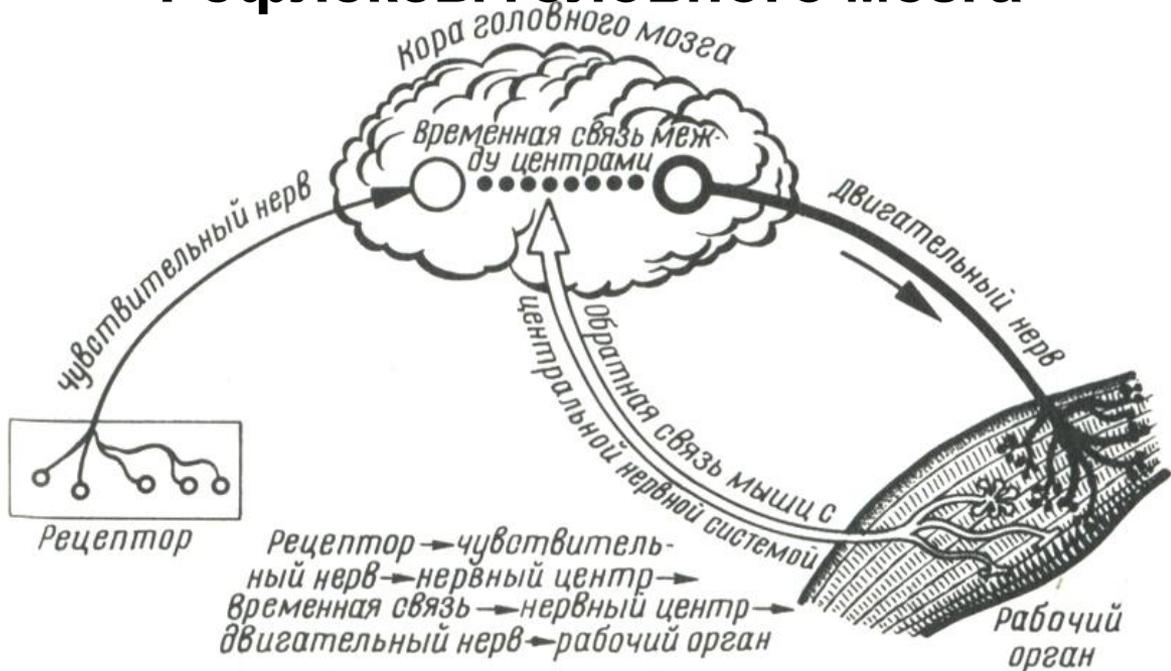
С помощью комплекса упражнений Вы добьетесь естественной подтяжки овала лица. Это связано с тем, что фейсбилдинг работает с причинами старения (кожа лица принимает форму мышц лица), а не симптомами и потому дает естественный и долговременный результат.

ШЕЯ

Выполняя упражнения для мышц шеи, вы уберёте продольные и поперечные морщины, двойной подбородок, а кожа шеи станет гладкой и подтянутой. Приятный бонус: головные боли, и шейный остеохондроз скажут вам «Прощай!».

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

В работе по формированию
кинестезий
мы опираемся на работу
**Сеченова Ивана
Михайловича**
«Рефлексы головного мозга»





Формирование условно-рефлекторной СВЯЗИ

Стимул

Смотри!
Повтори!

Реакция

Сделал.
Повторил.

Подкреплени

е
Система
поощрений

Принципы проведения артикуляционной гимнастики:

- учет закономерностей формирования движений в онтогенезе;
- целенаправленность: **Зачем? С какой целью даем это упражнение сейчас именно этому ребенку?**
- регулярность;
- дозированность упражнений;
- учет возрастных особенностей;
- учет этапов коррекции звукопроизношения;
- соблюдение гигиенических требований и методических рекомендаций;
- формулирование четких инструкций;

Содержание коррекционно-логопедической работы в ходе преодоления артикуляторных трудностей основывается на закономерностях формирования движений в онтогенезе (Н.А. Бернштейн, 1960, В.А. Ковшиков, 1985, М.Е. Хватцев, 1959).

Двигательная сфера формируется в направлениях:

- ❖ от общей моторики к мелкой (тонкой);**
- ❖ от общих движений мышц лица (мимики), к артикуляционным движениям;**
- ❖ от диффузных движений к дифференцированным (изолированным, чистым, тонким целенаправленным движениям);**
- ❖ от элементарной (грубой) дифференциации движений к постепенно усложняющейся их дифференциации;**
- ❖ от освоения отдельных элементов артикуляции к артикуляционному укладу;**
- ❖ от освоения изолированного произношения звука к освоению артикуляторного уклада определенного звука в различных языковых единицах (словах, фразах, текстах), используемых в непрерывном**



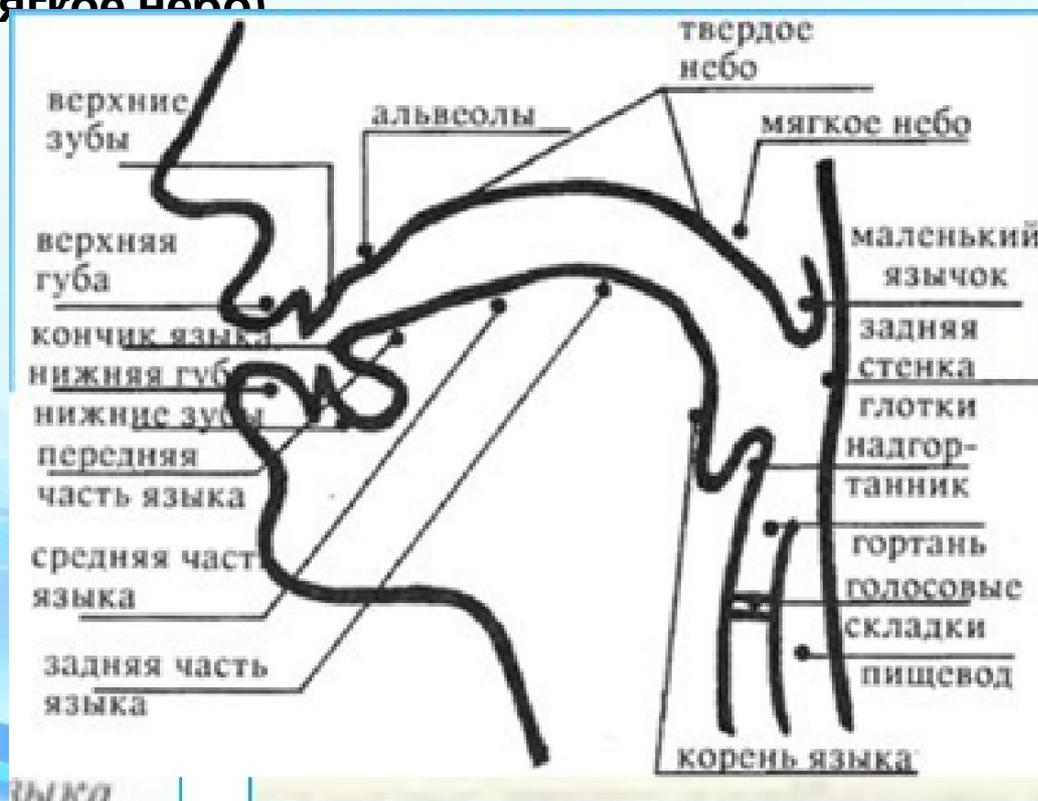
**Льюис Кэрролл
«Приключения Алисы в Стране
чудес»**

**Диалог Алисы и Чеширского кота
о цели:**

- «- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда
идти?
- А куда ты хочешь попасть? – ответил Кот.
 - Мне все равно...- сказала Алиса.
 - Тогда все равно куда идти, - заметил Кот.
 - Только бы попасть куда-нибудь, - пояснила Алиса.
 - Куда-нибудь ты обязательно попадешь, -
сказал Кот, - нужно только достаточно долго
идти. Некоторые не видят выхода, даже
если найдут. Другие же просто не ищут.»

Кинестетические ощущения вырабатываются постепенно, поэтому комплекс упражнений выполняется в течение длительного времени, не менее 3-х месяцев.

Необходимо выработать у ребенка автоматизированный навык, что достигается за счет нагрузки на мышцы артикуляционного отдела периферического речевого аппарата (полость рта, нижняя челюсть, язык, губы, глотка и мягкое небо)



Дозировка упражнений предполагает:

- ❖ **регулярное (ежедневное) проведение артикуляционной гимнастики в структуре коррекционно-логопедической работы;**
- ❖ **использование счета при выполнении упражнения (минимум до 3-х, максимум до 10);**
- ❖ **повтор упражнений (от 2 до 10 раз за один прием);**
- ❖ **многократность повторения комплекса упражнений всеми участниками коррекционного процесса (логопедом, воспитателями, родителями).**

Артикуляционные упражнения бывают:

1. **Общеразвивающие.**
2. **Специфические (собственно артикуляционные), направленные на формирование определенной группы звуков, которые принято объединять в комплекс упражнений.**

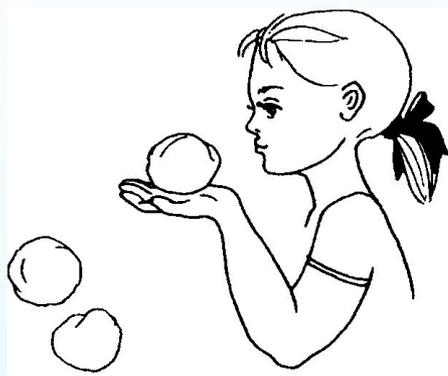
	По характеру выполнения движений	
	Динамические упражнения	Статические упражнения
Педагогическая цель	выработка умения переключаться с одной артикуляторной позы на другую	выработка умения принимать и удерживать артикуляторную позу
Адресация	мышцам определенного артикуляционного органа определенной фонетической группе звуков	
Пример	«Улыбка-трубочка», «Маятник», «Качели»...	«Улыбка», «Трубочка», «Окошко»...

4. Для формирования воздушной струи,

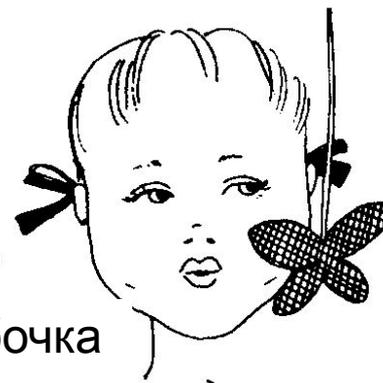
поскольку все звуки речи произносятся в фазе выдоха.

В формировании воздушной струи активное участие принимают мышцы щек, губ, языка:

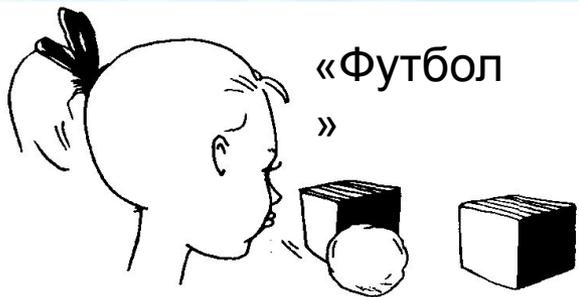
«Сдуй
снежинки»



«Бабочка
»



«Футбол
»



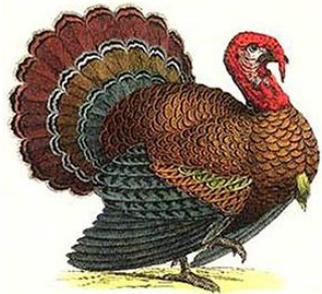
«Шторм в стакан»



«Ветряная
мельница»



3. Для координации работы трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного, артикуляционного)



«Индюк»
Индюк, выполняемые на озвученном в

На выдохе
произносится
«бл – бл - бл».



«Дятел»
На выдохе
произносится
я
«д –д – д».



«Жук»
На выдохе
произносится
я
«ж – ж - ж».



«Печем блинчики»
На выдохе
произносится
«пя-пя-пя».



«Моторчик»
На выдохе
произносится
«р – р - р».

Возрастная специфика проведения артикуляционной гимнастики

Воспитатель

Логопед/Воспитатель

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
минимальный объём	малый объём	полный объём движений	максимальный объём движений
только общеразвивающие упражнения	преобладают общеразвивающие упражнения	преобладают специфические упражнения	
динамические	динамические, отдельные статические	динамические и статические	
допускаются неточности при выполнении		стремятся к точному выполнению	коррекция нарушений звукопроизношения
стимуляция естественного появления звуков	подготовить артикуляционный аппарат к естественному появлению звуков	вызывание звуков	

Цели артикуляционной гимнастики в процессе коррекции звукопроизносительной стороны речи

I. Подготовительный этап

- Цель: выработать отдельные артикуляционные движения и положения для постановки нужного звука.
Артикуляционная гимнастика проводится в полном (максимальном) объеме.

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков

- Постановка звука.
Цель: сформировать артикуляционный уклад воспитываемого звука.
Преобладают статические упражнения.
- Автоматизация звука.
Цель: закрепить использование артикуляционного уклада вновь поставленного звука в различных языковых единицах (словах, фразах, текстах).
Объем артикуляционной гимнастики постепенно уменьшается.
- Дифференциация звуков.
Цель: научить различать артикуляцию близких звуков в собственной речи.
Преобладают динамические упражнения, соответствующие артикуляционным положениям смешиваемых звуков.

III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков

- Цель: совершенствование дикции.

План проведения артикуляционной гимнастики:

- 1. Объяснение педагогом хода выполнения упражнения.**
- 2. Демонстрация образца выполнения упражнения педагогом.**
- 3. Совместное выполнение упражнения педагогом и ребенком.**

От выполнения артикуляционного упражнения с помощью педагога (сопряженного, отраженного) к самостоятельному его освоению.

- 4. Коррекция выполнения упражнения педагогом.**
- 5. Самостоятельная коррекция выполнение упражнения ребенком.**
- 6. Самостоятельное правильное выполнение упражнения**

Формирование самоконтроля ребенка при выполнении упражнений

Начальный этап	Продвинутый этап	Заключительный этап
Используются все виды контроля: - зрительный; - тактильно-вибрационный; - кинестетический	Используются в равной степени виды контроля: - зрительный; - кинестетический	Преобладает кинестетический контроль
Ребёнок видит выполнение упражнения педагогом и копирует его.	Ребенок видит выполнение упражнения педагогом и чувствует собственные мышцы.	Ребенок чувствует собственные мышцы
Ребёнок и логопед находятся перед зеркалом.	Логопед располагается напротив ребенка. Ребенок видит образец выполнения упражнения и подражает с опорой на собственные кинестезии. Зеркало используется реже.	Выполнение артикуляторных движений с закрытыми глазами.

Гигиенические требования и методические рекомендации:

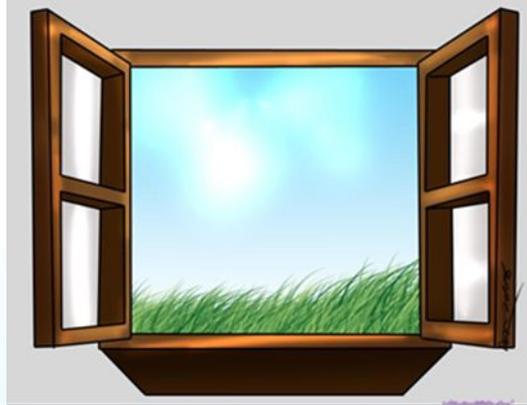
- упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении;
- упражнения выполняются при свободном удобном положении тела в пространстве, расправленной грудной клетке;
- любые движения выполняются легко, плавно, без напряжения, в спокойном темпе;
- обращается внимание на точность (качество), симметричность, полный объем движений, амплитуду, отсутствие синкинезий;
- соблюдается определенная нагрузка на мышцы за счет тщательно продуманной дозировки;
- используются все виды контроля: зрительный, тактильный, вибрационный, кинестетический;
- приветствуется использование наглядных материалов;
- пассивная гимнастика проводится предварительно вымытыми чистыми руками;
- в качестве вспомогательных средств используются обработанные

В ходе проведения артикуляционных упражнений с дошкольниками особое внимание следует уделять формулированию инструкций.

Инструкция должна быть максимально понятной и короткой для ребенка, содержать последовательные шаги выполнения упражнений. Этому следует придерживаться как логопеду, так воспитателям и родителям.

Приведем пример инструкций к артикуляционным упражнениям.

Такое графическое оформление логопедических инструкций является алгоритмом действия в ходе выполнения упражнения.



- 1. Приготовься.**
- 2. Начинай.**
- 3. Улыбнись.**
- 4. Покажи зубы.**
- 5. Открой рот.**
- 6. Держи открытым под счет до 7.**
- 7. Счет: 1 (и) 2 (и) 3 (и) 4 (и) 5 (и) 6 (и) 7.**
- 8. Закрой рот.**
- 9. Закончи.**

При выполнении ребенком артикуляционной гимнастики, нужно оценивать:

Плавность движения – движение выполняется без перерывов и толчков, легко, плавно, без подёргиваний.

Дифференцированность движения – движение выполняется только языком без сопутствующих движений других органов (губ, нижней челюсти).

Равномерность и симметричность движения – движение выполняется симметрично влево – вправо, вверх – вниз.

Четкость – ребенок знает, как правильно выполнять это упражнение, как в упражнении должны быть расположены губы, зубы, как действует язык, старается выполнить движения четко, точно, в полном объеме.

Точность – достижение результата упражнения, необходимое положение языка, губ.

Устойчивость – ребенок может удержать достигнутое положение губ и языка под счет взрослого.

Переключаемость – умение быстро, плавно, легко и многократно переходить от одного движения к другому, при сохранении высокого качества выполнения упражнения.

Обязательно говорите ребенку о его достижениях, сравнивая выполнение упражнений раньше и сейчас!

Большинство воспитанников, посещающих специализированные группы, комбинированные группы, логопедические пункты имеют проблемы в развитии высших психических функций, наблюдается снижение познавательных интересов, негативное отношение к занятиям, повышение утомляемости.

Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии, занятия с привлечением большого предметного, иллюстративного материала, с использованием звуковых записей и видеозаписей.

Для мотивации детей артикуляционное упражнение сопровождается:

✓ рисованием картинки-образа в тетради;

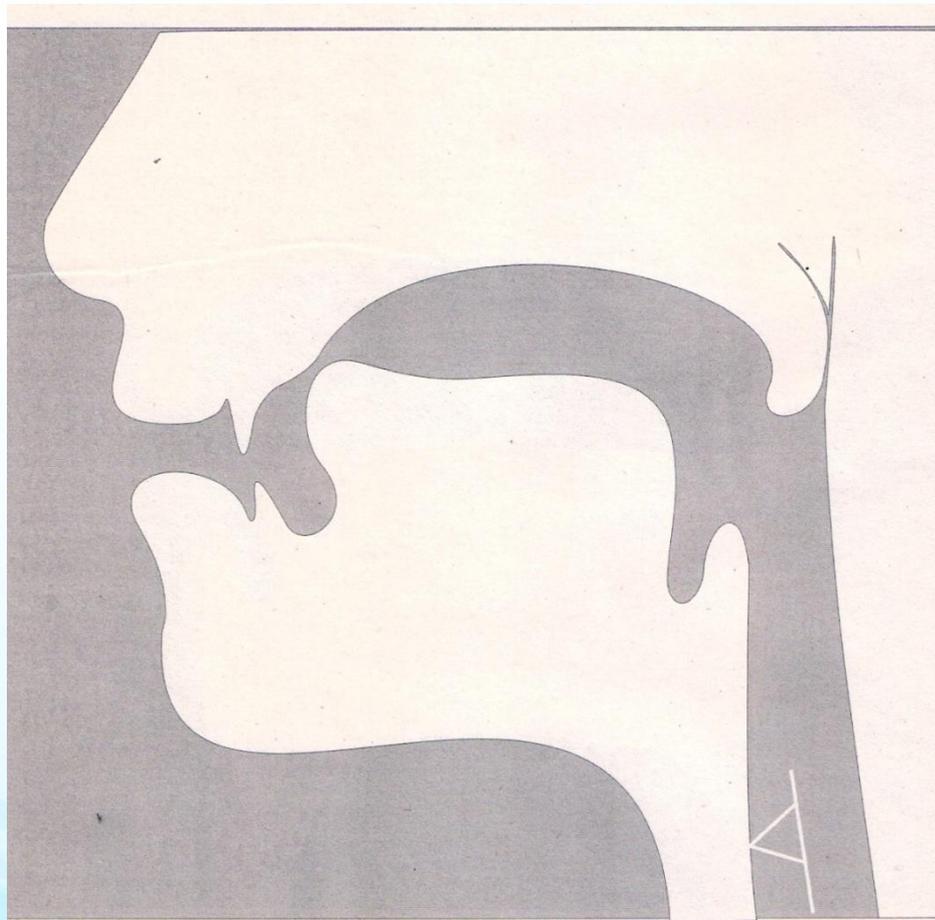
✓ рисованием предмета или игрушки подкрепляющими образ



✓ иллюстрации, фото,
раскраски;



- ✓ для старших дошкольников возможно использование профилей звуков;

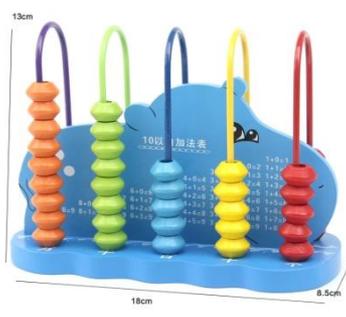


- ✓ сопровождаются упражнения разнообразным лингвистическим материалом (стихи, загадки, потешки, чистоговорки).

Дозировку (счет, количество повторов) выполнения упражнений

можно

регламентировать с помощью различной наглядности

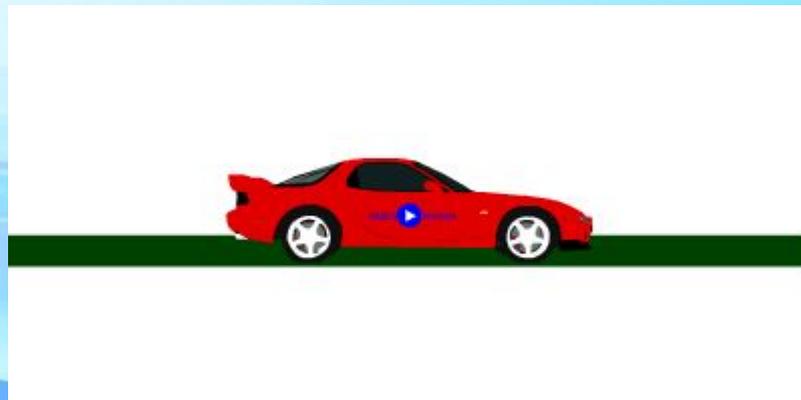
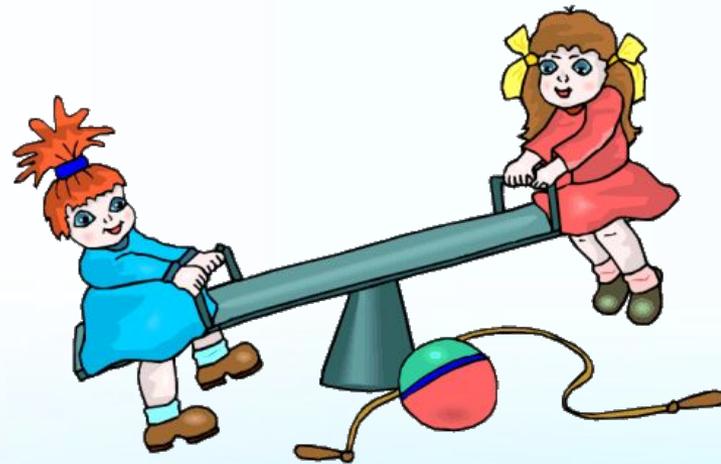


и электронных презентаций, которые позволяют многократно дублировать необходимый тип артикуляционных упражнений с использованием различного стимульного материала, работать на разных уровнях сложности.









ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ

В процессе коррекции перераспределяются роли педагогов, а их совместные усилия дают необходимый эффект в достижении наилучшего результата.

Факторы	<u>Воспитатель</u>	<u>Логопед</u>
Педагогическая цель	Стимулирует естественное появление звуков.	Преодолевают сложившиеся нарушения звукопроизношения.
Формы организации гимнастики	Преобладает фронтальная форма вслед за утренней зарядкой и пальчиковой гимнастикой.	Преобладает индивидуальная форма организации гимнастики.
Адресация упражнений	Преобладают общеразвивающие базовые упражнения, необходимые для артикуляции большинства звуков русского языка.	Преобладают специфические упражнения.
Характер выполнения упражнений	Преобладают динамические упражнения.	Преобладают статические упражнения.
Роль воспитанника в процессе коррекции	Используется активная артикуляционная гимнастика.	Используются пассивная, пассивно-активная и активная артикуляционная гимнастика.
Критерии отбора упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Учет нормальной артикуляции вызываемого звука; • возможность использования зрительного контроля со стороны педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Учет нормальной артикуляции вызываемого звука; • возможность использования зрительного контроля со стороны педагога; • учет конкретной формы нарушения воспитываемого звука (пропуск, замена, искажение); • учет индивидуальных особенностей и возможностей ребенка (Что может?!)
Нагрузка	Умеренная. Динамические – выполняются 3:3, допускается 3-5 повторов.	От минимальной до максимальной. Статические положения сохраняются детьми под счет до 10, допускается до 10 повторов.

Регулярное и систематическое применение артикуляторной гимнастики укрепит мышечный аппарат детей. Благодаря воспитанию правильной артикуляции в будущем у детей выработаются совершенные дикционные навыки.

Артикуляционная гимнастика является наиболее популярным, доступным и щадящим методом коррекции звукопроизношения у детей и взрослых.

Важно помнить про целенаправленность каждого упражнения, его оптимальную дозировку, регулярность выполнения и результат не заставит себя долго ждать.

Литература.

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие.

СПб.: Детство-Пресс, 2003

2. Горчакова А.М. Артикуляционная гимнастика.

<http://logo-school.ru/>

3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения.

Практикум по логопедии. М.: Просвещение, 1989

4. Ресурсы интернета.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**