

**Формирование  
каллиграфических навыков  
младших школьников:  
состояние, проблемы и пути  
оптимизации**

Выполнила Федорченко Юлия  
Научный руководитель – проф. Уракова Ф.К.

# Рассматриваемые вопросы

- определение психофизиологических, педагогических и гигиенических основ обучения письму;
- анализ графических ошибок при письме: причины, способы их предупреждения и исправления ;
- определение методических приемов обучения каллиграфическим навыкам письма ;
- разработка системы упражнений по формированию графических навыков младших школьников;
- проверка эффективности разработанной системы упражнений.

## Рассматриваемые понятия

Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты.

Практическая значимость и актуальность данной проблемы – постановка методически грамотного обучения – определяет выбор темы нашего исследования «Формирование каллиграфических навыков младших (состояние, проблемы и пути оптимизации)». Решение этой проблемы является целью нашей работы.



# Психофизиологические, педагогические и гигиенические основы обучения письму

- Вопрос о том, как учить ребенка писать, имеет несколько аспектов:
- - чисто педагогический (методика и тактика работы учителя);
- - гигиенический, предусматривающий наиболее рациональное нормирование самого процесса и письма;
- - психофизиологический, являющийся основой и для рационального построения методики и для гигиенического нормирования.



# Рассмотрим подробнее этот аспект.

- В отличие от устных форм речевой деятельности, которыми человек может овладеть и вне обучения (конечно, до определенного уровня), писать нужно учиться. Причем процесс этот длительный и непростой.
- Известный ученый психолог А.Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности».
- Что же мы понимаем под понятием «каллиграфия»?



## Рассматриваемые понятия

**Каллиграфия** – это искусство писать четким, красивым почерком.

**Почерк** – это очень устойчивое индивидуальное образование. По почерку, как известно возможна идентификация личности человека.



# Понятие «графический навык»

- **Графический навык – это сложное речеруководвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное. Поэтому в процессе обучения первоначальному письму и формирования графического навыка необходимо создать такие методики целесообразные условия, в которых будут учтены эти закономерности. Кстати, давайте вспомним, что навык – это «действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля».**

# В формировании навыка выделяются три основных этапа:

- **I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснения содержания.**
- **II этап – условно назван синтетическим – соединением отдельных элементов в целостное действие.**
- **III этап – автоматизация – фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерными чертами автоматизации являются быстрота, плавность, легкость выполнения. Но быстрота не навязанная, а являющаяся естественным результатом совершенствования движений, и плавность (связанность), возникающая как естественный результат формирования навыка. Когда говорят о сформировании навыка, чаще всего считают основное – это упражнение и тренировка, тренировка и упражнение. Действительно, без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но упражнение целесообразно и эффективно лишь на третьем (!) этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная действительность (а не механические упражнения).**



- Графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсорных навыков, которые включаются либо в трудовую деятельность (шитье, навыки выпиливания, работы с каким-то инструментом), либо в спортивную деятельность (катание на коньках, танцы, игры в мяч и так далее) графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом специфика и сложность их формирования. Они формируются не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи. На высшем уровне сформированности процесса письма орфографическая и каллиграфическая стороны его не осознаются или очень мало осознаются. Основное внимание человека направлено на то, как выразить мысль в словах. Это не значит, что о высшем уровне владения письменной речью невозможно проследить за движением ручки в процессе письма. Переключение внимания на движение руки в процессе письма вполне возможно (даже если у человека уже выработан почерк), но обычно следить за движениями руки в процессе письма нет никакой необходимости. Сам процесс написания слов осуществляется легко и быстро, как ходьба физически здорового человека.



**Методистом Е.Н. Соколовой исследовались движения пальцев у детей 4-7 лет в связи с изучением возможности подготовки к формированию навыка письма. Обнаружилось, что детям этого возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее – вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, в большинстве случаев (даже у детей 6-7 лет) сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт говорит о том, что организация движений пальцев и речедвигательного аппарата неразрывно связаны.**

## Приемы, необходимые для письма:

- Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.
- Процесс письма осуществляется при помощи инструмента письма (ручка, карандаш, мел), который человек соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки.
- В зависимости от того, каким инструментом человек пользуется (ручка перьевая, шариковая, карандаш, мел), он осуществляет движения и приемы. Представим приемы в виде такой схемы.
- Приемы, необходимые для письма:
  - владение инструментом письма;
  - соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;
  - соблюдение правильной позы, посадки при письме;
  - движение руки вдоль строки во время письма.

## Приемы, необходимые для письма:

- **Приемы письма:**
- **умение сравнивать образец с результатом письма;**
- **приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;**
- **приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);**
- **приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);**
- **приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;**
- **письмо букв между линиями строки и на линии;**
- **начало письма. Запоминание строки;**
- **приемы правильного наклонения письма.**



## На практике при письме встречаются следующие графические ошибки:

- дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке;
- пишут буквы слишком размашисто или слишком узко;
- очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево;
- не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме;
- не выдерживают нужную высоту букв (слишком круто, слишком мелко);
- нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма;
- имеет место «заборность», условность письма;
- не соблюдается связанность букв при письме;
- полная неразборчивость почерка, «каша».
- Все эти отклонения могут быть исправлены при индивидуальных занятиях с учащимися.

# Выводы:

- Качество обучения младших школьников элементарному навыку письма зависит от развития средств, методов и форм, применяемых в процессе обучения, от эффективности контроля учителя за ходом и качеством формирования каллиграфического навыка.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ