

A person with dark hair, wearing a purple long-sleeved shirt and black shoes, is sitting in a dark wooden chair, reading an open book. The room is a study or office. On a large wooden desk in front of them is a vintage typewriter, a desk lamp with a brass shade, a pen holder with several pens, and a stack of papers. A window with blinds is visible in the background, and a framed oval mirror hangs on the wall. The overall atmosphere is quiet and focused.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ

мир приключений

Приключенческая литература

это один из видов художественной литературы, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях.

Тамара Крюкова

Тамара Крюкова - член Союза писателей с 1997 года. Автор двадцати четырех романов, фантастических повестей, повестей-сказок, а также многочисленных сборников рассказов, сказок и стихов. Общий тираж ее книг превысил 1,5 млн. экземпляров.

По произведениям Тамары Крюковой сняты два полнометражных художественных фильма: молодежная романтическая история по повести "Костя + Ника" и кинокомедия "Потапов, к доске!". В 2007 году Тамара Крюкова стала лауреатом IV всероссийского конкурса "Алые паруса", проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.



Крюкова Т. Хрустальный ключ

Герои приключенческой повести известной детской писательницы Тамары Крюковой Петька и Даша, приехав на лето к бабушке в деревню, узнают, что Ведьмино болото в старину было целебным озером.

Дети мечтают избавиться заколдованный источник от чар, но для этого нужно совершить полное опасностей путешествие по Долине Миражей и Царству Теней, где они встречаются с мифологическими персонажами: страшными людьми-волками — волкодлаками, коварными старухами-птицами — богинками, прекрасными русалками-берегинями, отважными воинами блажинами, непредсказуемым Анчуткой...



Крюкова Т. Узник зеркала

Там, за гладкой поверхностью магического зеркала, живут люди-отражения. В том мире все призрачно и ничто не реально, кроме опасностей, подстерегающих каждого, кто рискнет переступить черту.

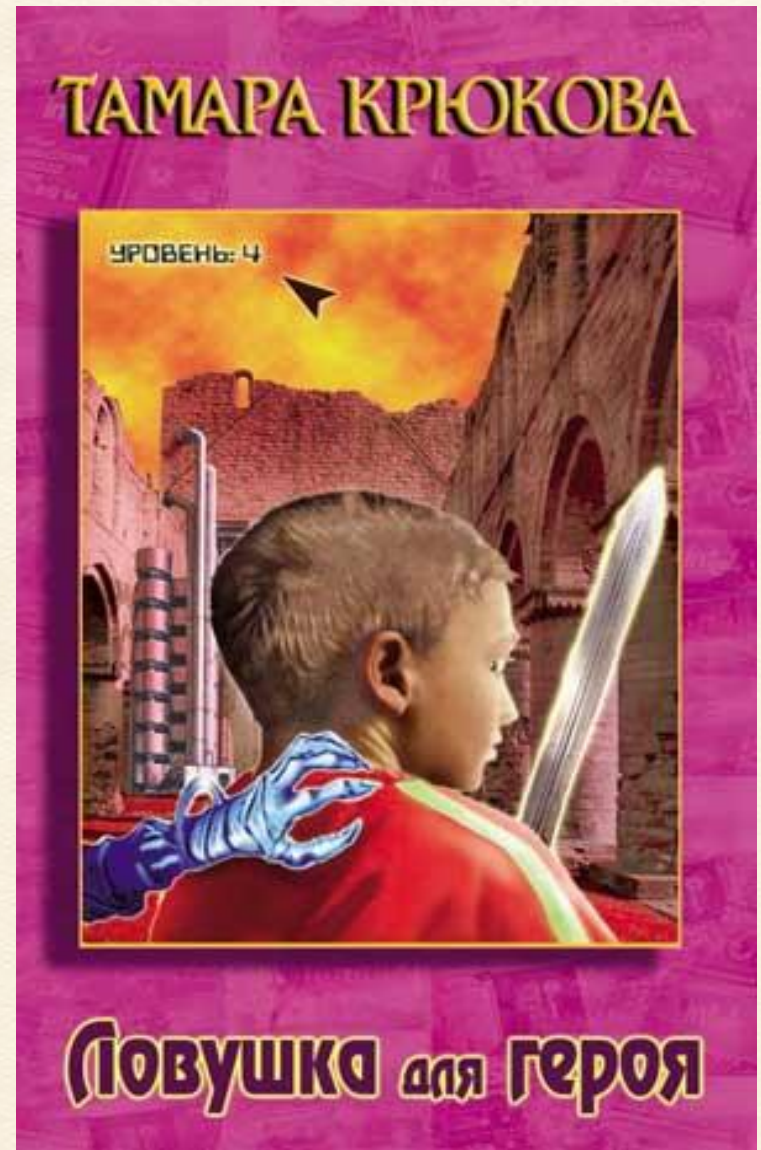
В пятнадцать лет жизнь кажется бесконечной, пока ты не открыл для себя страшную истину: треснутое, старое зеркало в забытом чулане - это не безделица для балаганных фокусов. Это Зеркало Судеб, из-за которого может не быть возврата.



Крюкова Т. Ловушка для героя

Герой книги — Артем Тарасов — случайно попадает на фирму, занимающуюся программированием виртуальных игр. Артем сам становится главным действующим лицом одной из них.

Сначала необыкновенные рискованные приключения вызывают восторг, но скоро игра начинает влиять на события, происходящие в реальной жизни. Близким Артема грозит смертельная опасность. Чтобы предотвратить беду, Артему предстоит найти ответ на вопрос, кто ведет эту жестокую игру и почему все случилось именно с ним.



Сергей Георгиев

Родился в 1954 году в Екатеринбурге. Окончил философский факультет Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Уже более 25 лет работает редактором Детского юмористического киножурнала «Ералаш».

Автор сборников «Кораблик», «Драконы среди нас», повестей «Шарик из Австралии», «Старшее привидение пионерского лагеря «Земляничка» и других. По произведениям С.Георгиева поставлены кукольные спектакли: «Лев Петухович», «Северный ветер», «Школа начинающего волка», «Кефирная корова» и другие. Сняты несколько мультфильмов, в том числе многосерийный - по книге «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!». Произведения С. Георгиева публикуют детские и юношеские журналы "Мурзилка", "Юность", "Веселые картинки", "Пионер", а также зарубежные периодические издания. Его произведения переведены в Германии, и других странах. Им написано более 50 сюжетов для юмористических киножурналов – «Ералаш» и «Фитиль».

Сергей Георгиев — автор нескольких десятков сюжетов «Ералаша» и множества книжек для детей и взрослых. Тему животных в своём творчестве он считает одной из важнейших, а потому в числе персонажей и главных героев его рассказов очень много зверей, особенно собак.



Георгиев С. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!

В книгу включены сказки об удивительных приключениях удалого фельдмаршала Пулькина и его артиллеристов.

Веселые, смешные и всегда геройские истории из стародавних времен, когда храбрость и отвага, солдатская смекалка да еще душевная широта и горячее сердце полководца были поважнее сабель и пушек.



Георгиев С. Вовка Абрамушкин, Вася Белкин и другие такие же

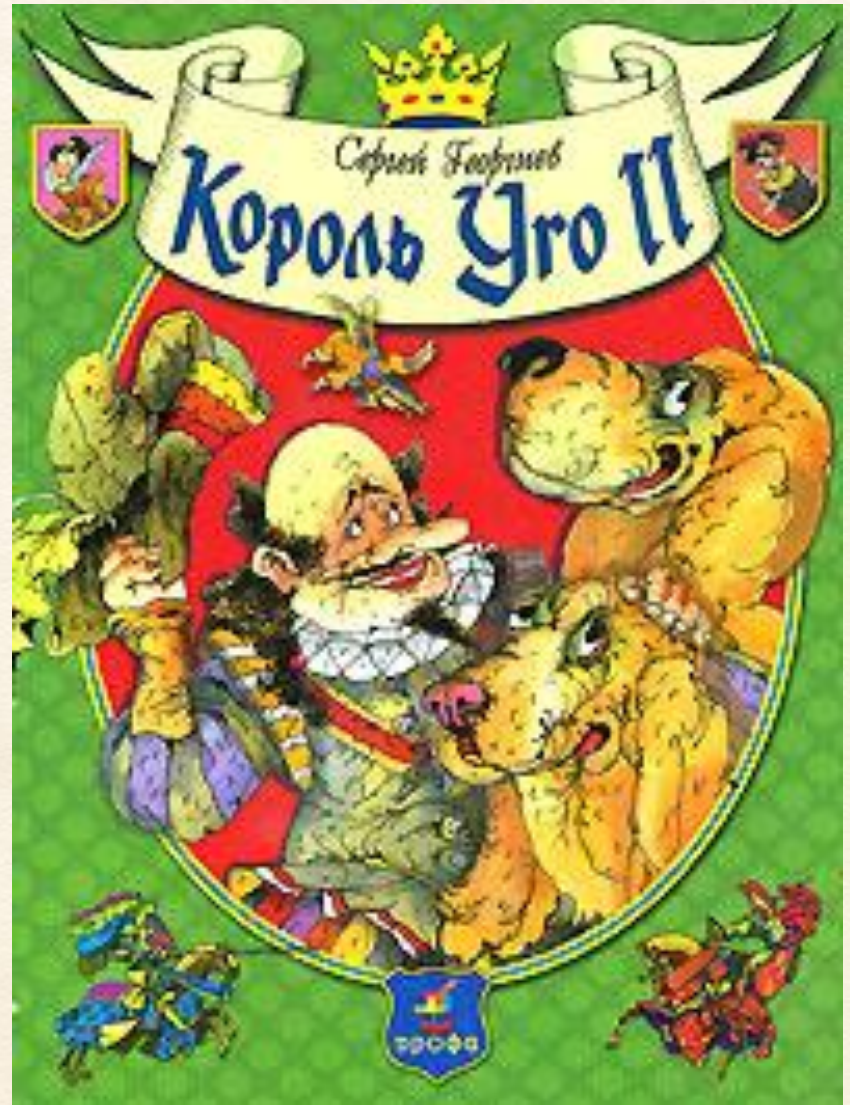
Книга состоит из смешных историй про мальчишек и девчонок, которые происходят с ними в школе и дома. Если вы забыли, что значит по-кошачьи “мяу” и чем оно отличается от “мяу-мяу”, то автор вам это напомнит.

А заодно и про основные принципы заморозки и сохранения снеговика до лета...



Георгиев С. Король Уго II

Веселые и остроумные истории об отважном рыцаре и мудром правителе - короле Уго II. Жители его прекрасного королевства могут быть спокойны: им не грозят ни войны, ни драконы, ни воры и мошенники. Бесстрашный король Уго II всегда придет на помощь своим подданным.



Екатерина Мурашова

Писатель, биолог, психолог. Автор подростковых драматических книг. Родилась 22 февраля 1962 года в Ленинграде. Окончила биологический и психологический факультеты ЛГУ.

Её первой публикацией стала повесть "Талисман" в сборнике "Дружба" (1989). В 2006 году она также выпустила книгу по детской психологии "Дети-"тюфяки" и дети-"катастрофы": Гиподинамический и гипердинамический синдром". Сейчас Екатерина Мурашова - практикующий детский психолог. Она замужем, у неё двое детей.

В 2006 г. Е.В.Мурашова стала лауреатом Национальной детской литературной премии "Заветная мечта" за повесть "Класс коррекции", а в сезоне 2007-2008 получила Большую премию (Третье место) за повесть "Гвардия тревоги".



Мурашова Е. Класс коррекции

Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы.

Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.



Мурашова Е. Одно чудо на всю жизнь

Эта повесть — о столкновении интересов двух подростковых компаний — благополучных питерских гимназистов и пригородных беспризорников. Время действия — 90-е годы XX века. И хотя воссозданная в повести жизнь прагматична, а порой и жестока, в ней нет безысходности, а есть место и родительской любви, и заботе о слабых и привязанности к ним, и чистой влюблённости, жертвенности и благородству.

Читаешь повесть, глядишь на героев, и как короста слезает, а под ней оказывается живая, «маленькая пушистая душа». Удивительно правдиво описаны начатки разрушения всяческих стен между «несовместимыми по жизни» людьми, маленькими и большими. И как верно подметил главарь беспризорников, Генка Лис: «только в книжках добро и зло делится в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой...».



ЧУДЕСА НУЖНО ДЕЛАТЬ
СВОИМИ РУКАМИ.

ЕСЛИ ДУША ЧЕЛОВЕКА

ЖАЖДЕТ ЧУДА - СДЕЛАЙ ДЛЯ

НЕГО ЭТО ЧУДО. НОВАЯ

ДУША БУДЕТ У НЕГО И

НОВАЯ - У ТЕБЯ.

А.Грин "Алые паруса".

