

Педагогическая технология

«ТРИЗ» -

теория решения изобретательских задач.

Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер.

The background is a vibrant, nature-themed illustration. It features a central globe of the Earth, a large open book with white pages, a red ladybug on a green leaf, and several white daisies with yellow centers. The scene is set against a soft, green, grassy background with a large, stylized white arrow pointing upwards and to the right.

Автор: учитель – логопед
высшей квалификационной
категории

Гладких Елена
Александровна

Цель

Развивая фантазию детей,
научить мыслить системно, с
пониманием происходящих
процессов

Использование
адаптированных
методов ТРИЗ — в
коррекционной
работе с детьми
дает
несомненные
преимущества:

в активизации познавательной деятельности детей;

в создании **МОТИВАЦИОННЫХ** установок на проявление творчества;

в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами, антонимами);

повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами; осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;

повышает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Организация деятельности педагога

Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия.

Принцип природосообразности обучения - обучая ребенка, педагог должен идти от его природы, учёт возрастного и индивидуального подходов.



Главная идея технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач.

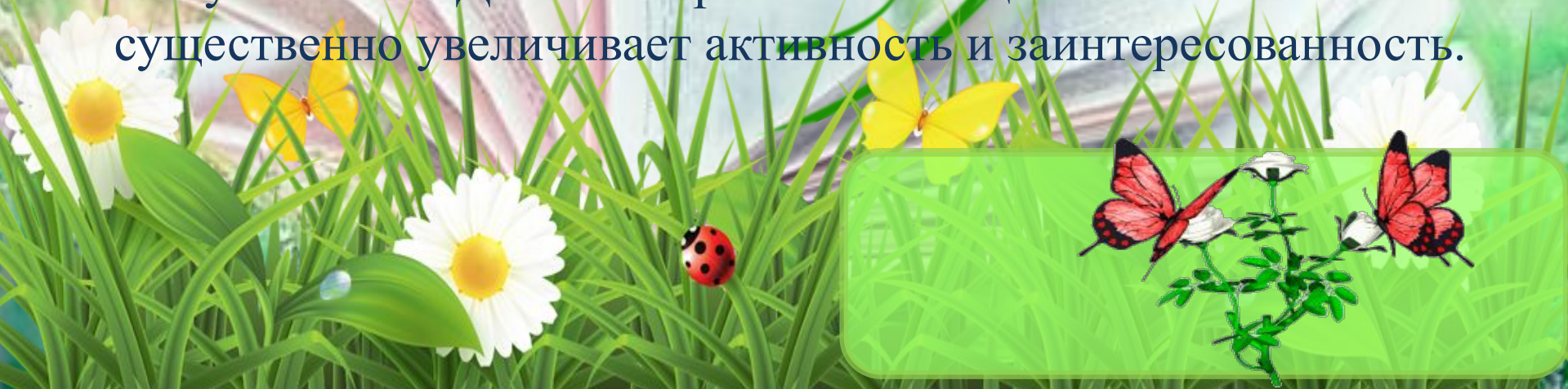
Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не дает детям готовую информацию, а учит ее находить. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

*Золотое правило организации руководства деятельностью детей состоит в том, что ребёнку должно быть интересно и комфортно!
ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить, развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.*

МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ

Формированию познавательного интереса у детей способствует использование на занятии **специальной игрушки**—героя занятия, которая “помогает” педагогу.

От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся диалоги по теме. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность.



МЕТОДЫ ТРИЗ, ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

Чтобы стимулировать творческую активность детей и устранить отрицательное воздействие психологической инерции, используются различные методы и приемы изобретательских задач (ТРИЗ).
Вот некоторые из них:

1. Мозговой штурм.

4. Да-нет-ка.

3. Системный оператор

6. Морфологический анализ.

8. Метод Робинзона.

5. Синектия.

2. Типовое фантазирование

7. Метод фокальных объектов

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ

На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Цель первого этапа - научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объе



Второй этап

Цель- учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый



Третий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Например: «Хорошо-плохо».

Следующий этап работы по программе ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

- На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь педагог только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.



Эффективность технологии ТРИЗ

Формирование творческих способностей детей на основе развития активных форм мышления в единстве с творческим воображением.



Системное видение мира и его творческого преобразования.

Развитие у детей фантазии



Словесные игры по системе ТРИЗ, направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребёнку легко и свободно проявлять интеллектуальную инициативу, не бояться нового, неизвестного, почувствовать собственную значимость для окружающих, удовольствие от самостоятельно выполненной работы и добиться практического результата.

Метод «Круги Луллия» (автор Р. Луллия)

Используется четыре типа заданий:

1 тип: найди реальное сочетание.

При объединении картинок под стрелкой формируется реальная картина мира. Составляются предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делаются выводы.

2 тип: объясни необычное сочетание.

При раскручивании кругов рассматривается случайное соединение объектов и как можно более достоверно объясняется необычность их взаимодействия.

3 тип: придумай фантастическую историю или сказку. При раскручивании кругов рассматривается случайное совпадение объектов, которое служит основой для фантазирования.

4 тип: реши проблему.

В фантастических сказках с героями происходят разные истории, необходимо формулировать проблемы, предлагается выдвигать идеи по их решению.



Игра «Да–Нет». -метод синектики (автор У.Гордон)

- Игра "Да-Нет" или "Угадай, что я загадала". Например: воспитатель загадывает слово "Слон", дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только "да" или "нет", пока дети не угадают задуманное. Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: "Шорты", "Машина", "Роза", "Гриб", "Береза", "Вода", "Радуга" и т.д.



Г.С. Альтишуллер

■ *"Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта"*

