

Психологические аспекты творческого обучения



Психологические составляющие творческой деятельности:

- - гибкость ума;
- систематичность и последовательность мышления;
- диалектичность;
- готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Условия творческой деятельности

□ ситуативные

□ личностные



Ситуативные условия, отрицательно влияющие на творчество

- лимит времени; состояние стресса;
- состояние повышенной тревожности; желание быстро найти решение;
- слишком сильная или слишком слабая мотивация;
- наличие фиксированной установки на конкретный способ решения;
- неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами; страх;
- способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения

Личностные условия, негативно влияющие на творчество

- конформизм;
- неуверенность в себе; а также слишком сильную уверенность; эмоциональную подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций;
- отсутствие склонности к риску;
- доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху;
- высокую тревожность как личностную черту; сильные механизмы личностной защиты и ряд других.

Личностные черты, благоприятные творчеству:

- уверенность в своих силах; доминирование эмоций радости и даже определенную долю агрессивности;
- склонность к риску;
- отсутствие боязни казаться странным и необычным;
- отсутствие конформности; хорошо развитое чувство юмора;
- наличие богатого по содержанию подсознания; любовь к фантазированию и построению планов на будущее.

Ошибки преподавателей, мешающие созданию атмосферы творчества:

- ❑ Излишняя строгость общения в тоне и лексике.
- ❑ Многословие в общении, монологизм, что в англоязычных странах известно как учительский синдром ТТМ (teacher talks too much – учитель говорит слишком много).
- ❑ Слабость эмоционального контакта педагога с учащимися.
- ❑ Частое указание на недостатки, подчеркивание застенчивости
- ❑ Нетребовательность, тон неуверенности в общении педагога с учащимися.

Советы преподавателю, который хочет создать творческую атмосферу:

- С самого начала и на всем протяжении учебного процесса демонстрировать учащимся полное доверие к ним
- Целесообразней исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению и большие потенциальные возможности
- Хотелось бы, чтобы преподаватель был для учащихся источником разнообразного опыта (нравственного, эмоционального, интеллектуального), к которому можно обратиться за помощью в решении той или иной проблемы.
- Для продуктивности общения необходимо развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой учащегося, группы и принимать его.

Спасибо за внимание!

