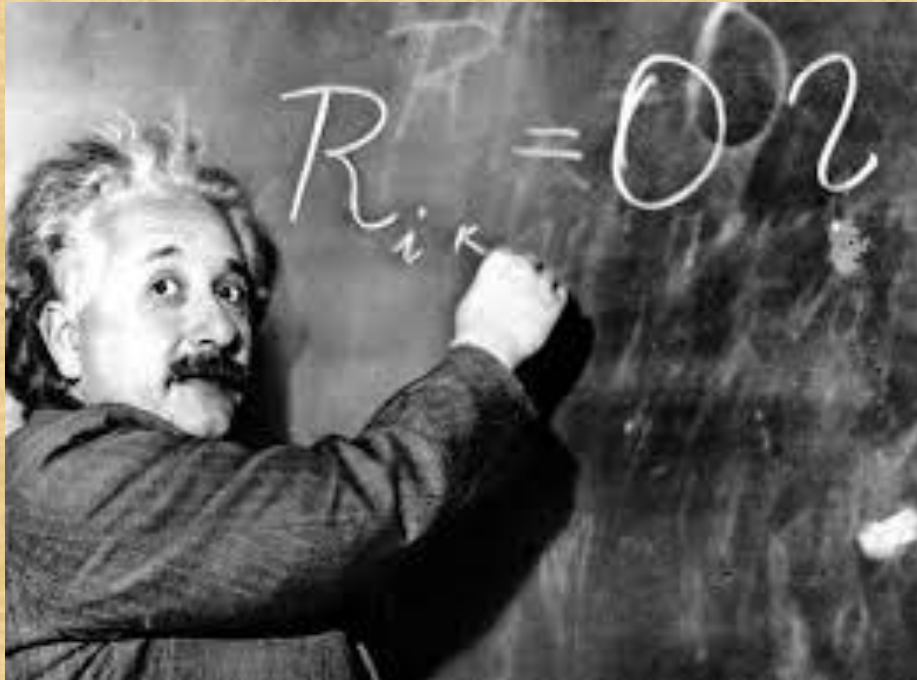


презентация «ТЕОРИИ ГЕНЕАЛЬНОСТИ»



Загадочная, никем ещё точно не определённая и до конца не познанная вещь – гениальность. В истории человечества существовало много теорий о ней, освещающих это явление с разных сторон.



Слово **ГЕНИАЛЬНОСТЬ**» происходит от латинского *genius*, что означает дух«. Общее определение гласит, что она связана с наиболее высоким уровнем развития у человека каких-то способностей. Этим она отличается от таланта, который до неё не достаёт.



Гениальность отличается от талантливости общественной значимости тех задач, которые человек решает. Гений выражает передовые тенденции своего времени.

Исторические воззрения на природу гениальности определялись общим пониманием творческого процесса. От античности идет взгляд на гениальность как на род иррационального вдохновения, «озарения» свыше».

Часто творения гения понимаются и признаются «шедеврами» не сразу.
Произведения гения больше него самого. Гений открывает новые смыслы в том, что он делает, и эти смыслы находят духовное созвучие с потомками. Мерилом гениальности является степень влияния на эволюцию культуры, то, насколько культура, человечество и весь мир, благодаря вкладу гения, приблизились к идеалу.

Личность-гений обычно очень продуктивна, преодолевает конвенциальные (общепринятые) установки и стереотипы мышления.

Мнения великих о гениальности самые разнообразные:

- Платон полагал, что гениальность порождается божественным наитием, то есть интуицией.
- К. Юнг трактовал её как неврозоподобное состояние.
- Ч. Ломброзо и Э. Блейлер считали гениальность отклонением от психической нормы, усматривали в ней некую душевную ненормальность.
- И. Ньютон называл её «терпением мысли», сосредоточенной в каком-то направлении.
- Д. Дидро характеризовал это качество как душевную активность, силу воображения и широту ума.
- М. Арнольд утверждал, что гениальность зависит в основном от энергии.

Философские и психологические направления также по-разному трактовали это явление:

1. Бихевиоризм рассматривает гения с точки зрения поведенческой: он действует и создаёт шедевры так, как будто ему изнутри подсказывает эти действия какой-то невидимый, внутренний высший дух. При этом гений сам как бы и является этим существом высшего рода;
2. Психопанализ считает причиной гениальности генетически обусловленную способность к сублимации (преобразованию) внутренних сексуальных побуждений;
3. Когнитивной психологией она определяется как наличие твёрдой цели и одновременно множества путей для её достижения;
4. Для гештальт-психологии это – способность в частном видеть общее;
5. Модная «квантовая психология» провозглашает, что гениальность это достижение состояния интуитивного озарения – седьмого нейробиологического контура – с последующим возвращением к третьему и построением новой модели реальности.

Каждая из этих точек зрения по-своему верна, хотя освещает проблему лишь с одной стороны. Но, как видим, в большинстве их прослеживается мысль о влиянии волевого начала в обретении такого качества. Это порождает и укрепляет убеждение, что гениальность можно в себе развить. Нынешние исследования учёных вносят всё новые штрихи в исследование этого феномена, расширяя представления о нём.

Как стать гениальным?

Активация одного участка мозга

Выяснилось, что гениальность связана с активизацией определённой части мозга, при этом другая должна быть в неактивном состоянии. Именно благодаря усиленной «узконаправленной» работе ума гении и становятся таковыми. Это подтверждается примерами некоторых людей, страдающих слабоумием и аутизмом. Иногда они обладают выдающимися способностями в каком-то деле, в реальной жизни будучи неспособными за собой поухаживать. Причина этого, по мнению исследователей, как раз в целенаправленной работе лишь одного участка мозга. Хотя таким людям для полной реализации их одарённости порой не хватает энергии.

Сверх-усилия плюс пассионарность

Одним же из обязательных условий гениальности человека без выраженных психических аномалий является проявление сверх-усилий на протяжении длительного времени в достижении цели. При этом гений сконцентрирован на своей узкой задаче и не распыляется на их множество. Происходит своеобразное «отключение» ненужных направлений мышления и действия. Поэтому обычным людям такой человек кажется непонятным и ненормальным. Сочетание способности к сверх-усилиям с чёткой узкой целью определяет одно из важных отличительных качеств гения — «пассионарность» («пассио» по латински — страсть). То есть гений сконцентрирован на цели плюс к этому обладает сильной страстью стремления к ней, дающей ему энергию для сверх-усилий. Сверх-усилия порождают сверх-деятельность — **обязательный признак гениальности.**

Гений – тоже человек, и у него всё устроено аналогично. Но он обладает ещё одной способностью, отличающей его от обычных людей, – управлять собственным подсознанием с помощью сознания. А значит – и управлять всей жизнью. И осуществляют это гении с помощью смены представлений о себе.

Идея теории воспитания в себе гения как раз базируется на этой особенности: человек, желающий вырастить в себе гения, должен научиться управлять подсознанием с помощью сознания. Используя тот же способ – изменения представлений о себе. Он – своего рода «сужение» восприятия самого себя, включение локального, фиксированного участка сознания, отсеечение ненужных, мешающих представлений.

Когда человек, воспитывающий в себе гения, совершает какие-то не рациональные, но необходимые жизненные процедуры – куда-то идёт, едет, купается и т.п., – ему нельзя отвлекаться на рассеивающие его внутренний образ факторы. Он должен оставаться актёром, искренне перевоплощающимся в нужную роль. Конечной наградой за это будет нечто большее, чем зарплата актёру за сыгранную роль – он обретёт собственную гениальность и удачу в том, что задумал.



Гениальность – она сродни болезни,
абсолютно здоровый человек с нервной
системой, как у спокойной коровы, ничего не
сможет сотворить.

(Александр Абдулов)

Ген гениальности

Говорят, безумие и гениальность - дети одной природы. Генетики усиленно ищут ген гениальности. Но есть ли такой ген? Скорее всего, отдельного гена нет. Есть лишь довольно малая вероятность уникального сочетания генов, которая отражает заложенные в человеке предпосылки стать гением. Сегодня эта вероятность оценивается учеными в 10^{-4} . Но гений реализуется, лишь попадая в благоприятные условия, где эти предпосылки могут развиваться до высокого уровня. Здесь вероятность еще ниже - 10^{-8} . Благоприятная социальная среда способствует реализации природных задатков, неблагоприятная превращает потенциального гения в заурядность.



Гениальность может оказаться лишь мимолетным шансом. Только работа и воля могут дать ей жизнь и обратить ее в славу.

(Альбер Камю)

Юрген Мейер говорит, что талантливый человек действует строго обдуманно. Он знает, как и почему он пришел к известной теории, тогда как гению это совершенно неизвестно: всякая творческая деятельность бессознательна.

Те из гениальных людей, которые наблюдали за собою, говорят, что под влиянием вдохновения они испытывают какое-то невыразимо приятное лихорадочное состояние, во время которого мысли невольно рождаются в их уме и брызжут сами собою, точно искры .

“Все гениальные произведения, - говорит Вольтер в письме к Дидро, - созданы инстинктивно. Философы целого мира вместе не могли бы написать Армиды Кино или басни “Мор зверей”, которую Лафонтен диктовал, даже не зная хорошенько, что из нее выйдет. Корнель написал трагедию “Гораций” так же инстинктивно, как птица вьет гнездо”.

Сократ первый указал на то, что поэты создают свои произведения не вследствие старания или искусства, но благодаря некоторому природному инстинкту. Таким же образом прорицатели говорят удивительные вещи, не сознавая этого.

Индивидуальные особенности способностей оказываются в разносторонности или односторонности их развития. Разносторонние способности имели М. Ломоносов, Д. Менделеев, Н. Бородин, Т. Шевченко и др. Например, М. В. Ломоносов достиг выдающихся результатов в различных областях знаний: химии, астрономии, математике и в то же время был художником, литератором, языковедом, превосходно знал поэзию.

В жизни гениальных людей бывают моменты, когда эти люди представляют большое сходство с помешанными, например усиленная чувствительность, экзальтация, сменяющаяся апатией, оригинальность эстетических произведений и способность к открытиям, бессознательность творчества и употребление особых выражений, сильная рассеянность и склонность к самоубийству, а также нередко злоупотребление спиртными напитками и, наконец, громадное тщеславие».

