

Способы постановки сонорных звуков

Подготовил:
учитель-логопед
МБОУ «Восходненская школа»
Грищенко Л.А.

I. Этапы логопедического воздействия

□ Подготовительный этап

Артикуляционные упражнения

Комплекс упражнений для постановки звука

Цель: включить ребенка в

целенаправленный логопедический процесс

□ Этап постановки звука, формирование
первичных произносительных умений и
НАВЫКОВ

Цель: сформировать у ребенка
первоначальные умения правильного
произношения звука на специально
подобранном речевом материале

□ Закрепление и автоматизация звука,
формирование коммуникативных
умений и навыков

Цель: сформировать у ребенка умение
и навыки безошибочного употребления
звуков речи во всех ситуациях

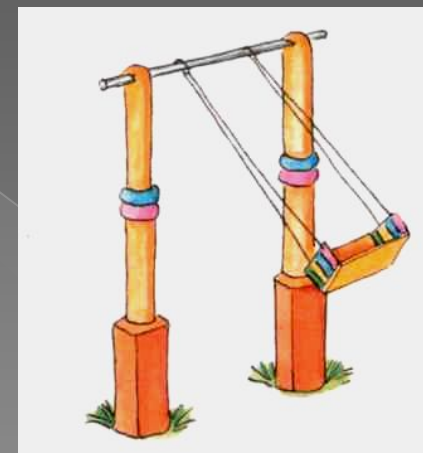
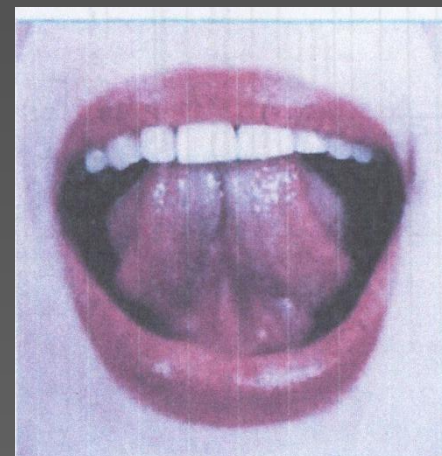
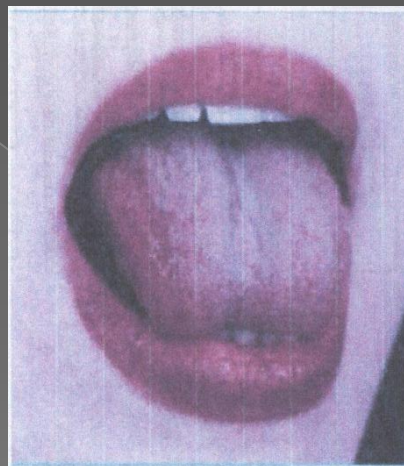
II. Артикуляционная гимнастика для постановки звука [л]

1. «Качели»

Ах, качели-карусели,
Заскрипели, полетели.
Раз вперед и раз назад.
Всё летят, летят, летят.

Способ выполнения:

улыбнуться, открыть рот,
поочерёдно упираться языком
то в верхние, то в нижние зубы;
нижняя челюсть при этом
неподвижна

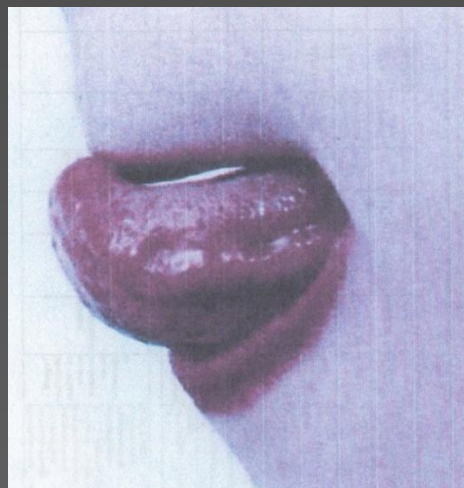


2. «Индюк»

На губе язык играет:

Индюку он подражает

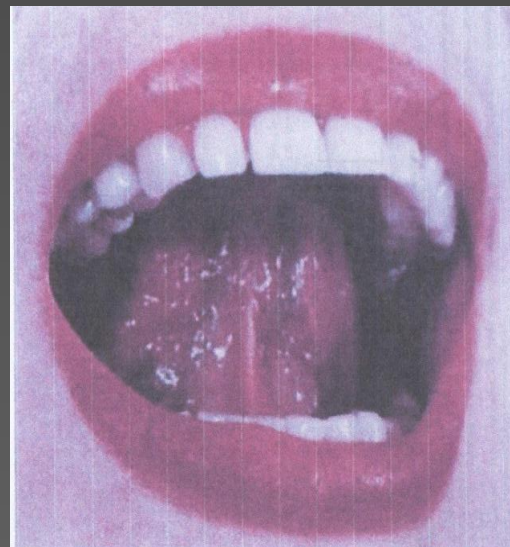
Способ выполнения: открыть рот; поднять язык к верхней губе широким передним краем; двигать языком по губе вперёд-назад; сначала медленно, потом быстрее, добавляя голос [бл-бл-бл]; следить, чтобы язык не сужался.



3. «Маляр»

Как маляр я – так и так
Нёбо побелить мастак!

Способ выполнения: открыть рот; широким кончиком языка «побелить» нёбо от зубов к горлу; нижняя челюсть не должна двигаться.



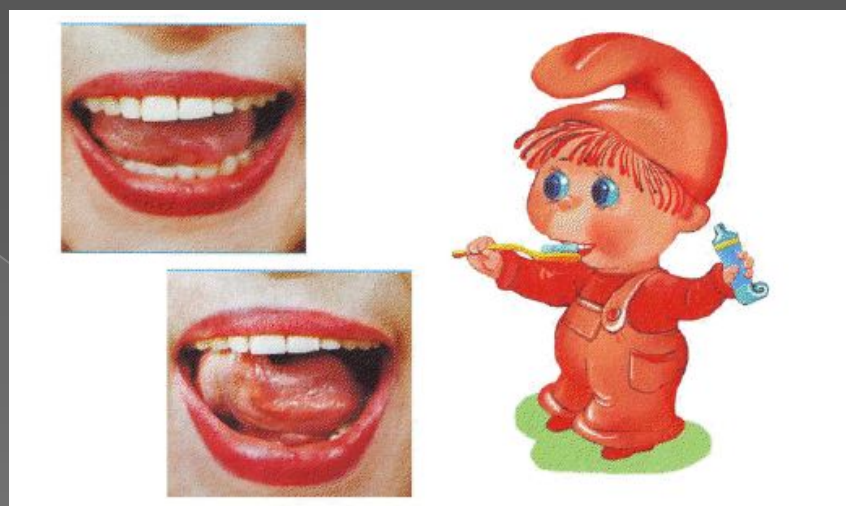
4. «Чистим зубы»

Чистит зубы детвора –

В школу им идти пора!

Способ выполнения:

улыбнуться; приоткрыть рот;
кончиком языка «почистить»
нижние, затем верхние зубы
с внутренней стороны, делая
движения языком вправо-
влево; нижняя челюсть не
двигается.



5. Вкусное варенье

Всем друзьям на удивленье

Я из слив варю варенье.

А с вареньем вкусный чай.

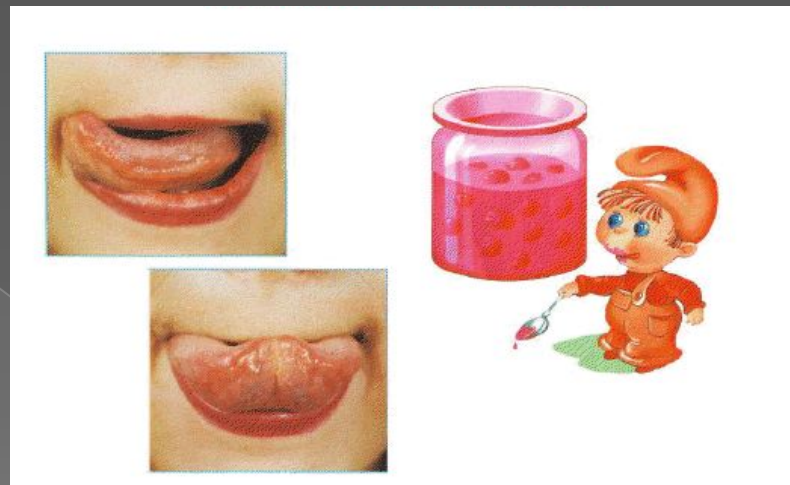
Сладкоежки, налетай!

Способ выполнения:

высунуть широкий язык, облизать

верхнюю губу и убрать язык вглубь

рта



6. «Парус»

Капитан капитану

Сигнал подаёт:

- Как я рад, что навстречу

Корабль ваш плывёт.

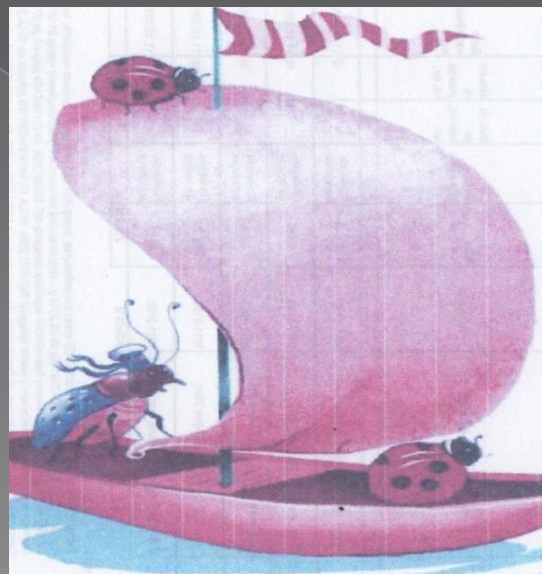
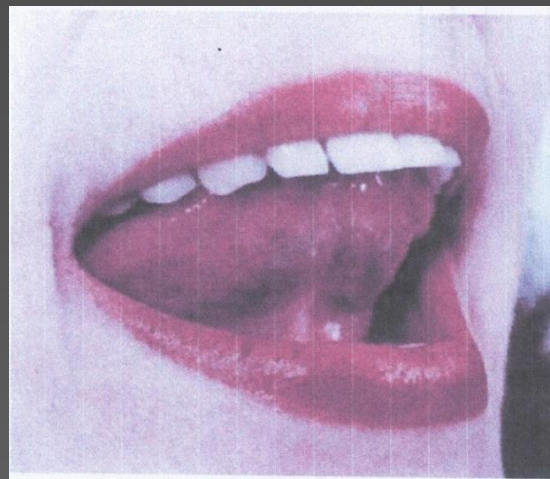
Способ выполнения:

улыбнуться; широко открыть

рот; кончик языка поднять к

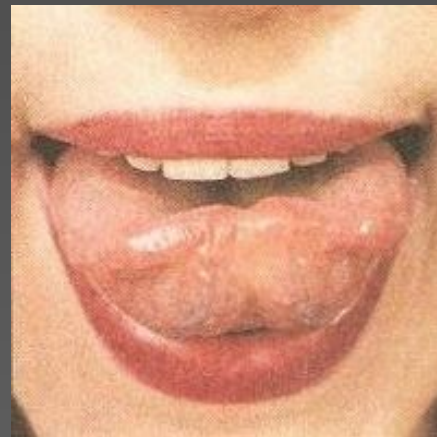
бугоркам за верхними зубами;

удерживать язык на счёт до 8.



7. «Чашечка»

Способ выполнения: рот широко открыт, широкий язык поднять кверху; потянуться к верхним зубам, но не касаться их; удерживать язык в таком положении 10-15 с.



III. Приёмы постановки звука [л]

Постановка звука [л] может оказаться
сложной

1 способ: по подражанию

2 способ: зазубная постановка звука [л] или
от «чашечки».

- Завести «чашечку» за верхние зубы и стучать
по деснам верхних резцов или альвеолам
[ла-ла]

3 способ: от звука [а].

Во время произнесения звука [а] стучать языком в верхние резцы и произносить [а]. Получится [ал-ал-ал].

Затем произносить в обратном слоге [ал], между гласными [а-ла] и, наконец, в открытом слоге [ла].

На втором этапе язык убирается за верхние зубы, и начинается автоматизация звука

4 способ: от межзубного звука
(при замене [л] на [й]).

- Удерживаем кончик языка за зубами, крепко прижимая его к верхним резцам, чтобы опустить среднюю часть спинки языка, а заднюю поднять.
- Просунуть кончик языка между зубами и сказать [ы].
- Произносить слог [ыл].

5 способ: при замене [л – у – в].

- Объяснить, что губы не должны двигаться.
- Прикусить кончик широкого языка и придерживать движение губ пальцами.
- Произносить звук [ы], затем [ыл], оторвав язык от зубов.

6 способ: механический способ с помощью зонда от мягкого звука [л'].

- Повторяем [ля-ля].

- Вводим зонд №4, чтобы он оказался между твёрдым нёбом и средней частью спинки языка.

- Нажимаем, получится [ла-ла].

IV. Артикуляционная гимнастика для постановки звука [р]

Постановка правильной артикуляции
звука [р] требует специальных
подготовительных упражнений

1. «Улыбка»

«Удивительный ребенок»

Обо мне все говорят.

Потому что я с пеленок

Улыбаюсь всем подряд

Способ выполнения:

улыбнуться, с напряжением

обнажив сомкнутые зубы



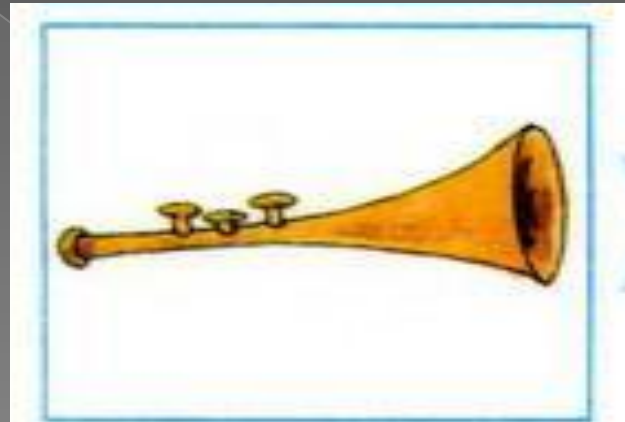
2. «Трубочка»

Есть у Дани дудочка –
С дырочками трубочка.
Если в дудочку дудеть,
Куклы будут песни петь.



Способ выполнения:

высунуть широкий язык;
боковые края языка загнуть
вверх; подуть в получившуюся
трубочку.



3. «Качели»

4. «Маляр»

7. «Грибок»

Вот на тонкой ножке

Гриб стоит среди дорожки

Способ выполнения:

улыбнуться, открыть рот,

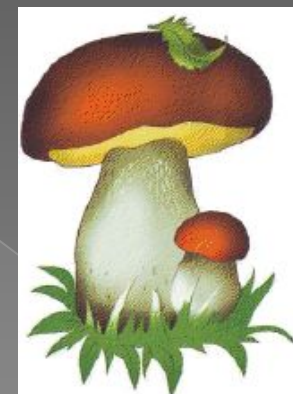
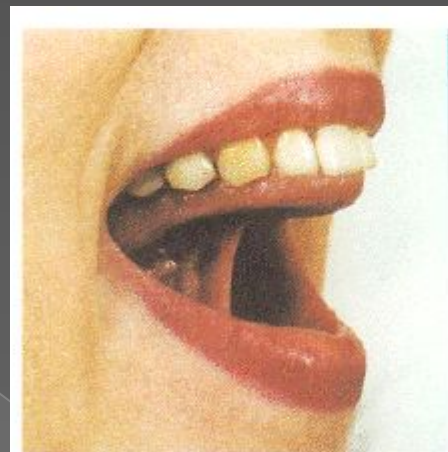
присосать широкий язык к нёбу;

в пощёлкивании управляется

нужное движение языка.

5. «Чашечка»

6. «Парус»



8. «Дуэт»

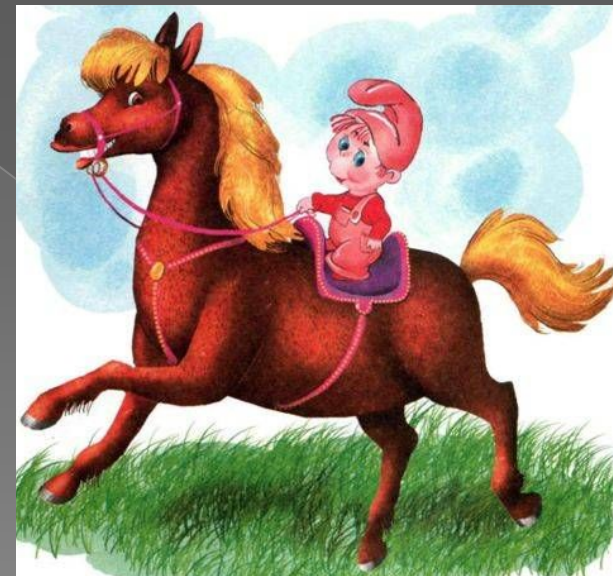
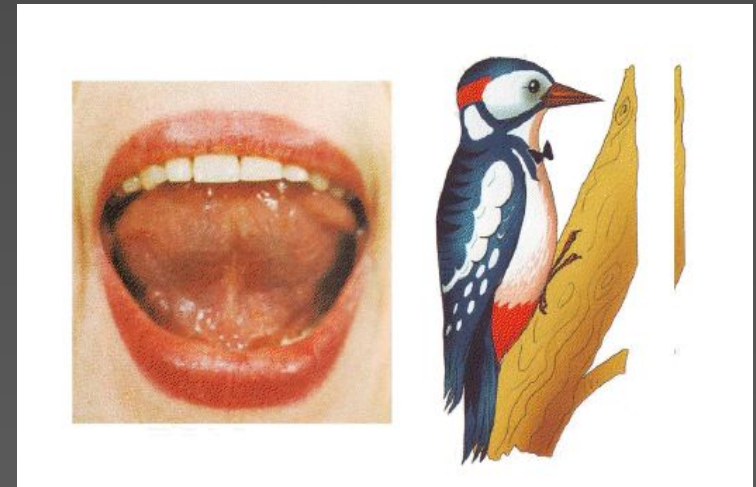
Дятел выдолбит дупло,
Конь резвится «Иго-го».

Способ выполнения:

рот широко открыт и слегка
растянут в улыбке; язык в
форме «чашечки» поднят за
верхние передние зубы к
альвеолам.

1) Ребенок цокает.

2) Говорит с придыханием [д-д-
д], [т-т-т]. Язык прыгает по
бугоркам



9. «Автомат»

На посту стоит солдат,
У солдата автомат.

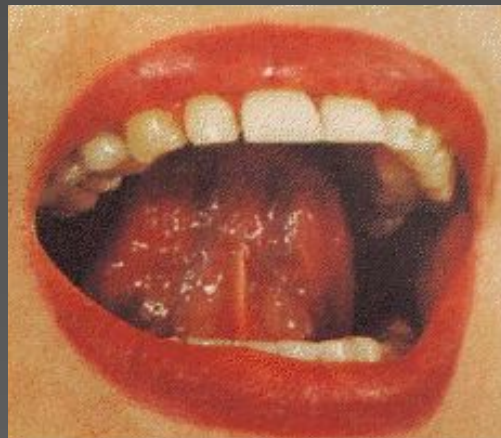
Способ выполнения:

рот приоткрыт; язык поднят вверх,
упирается в бугорки; произносим
[д-д-д], не опуская язык.

1) «Пострелять» медленно, четко
произнося звук [д].

2) «Пострелять» так, чтобы
последний звук произносился
сильнее: [д-д-Д].

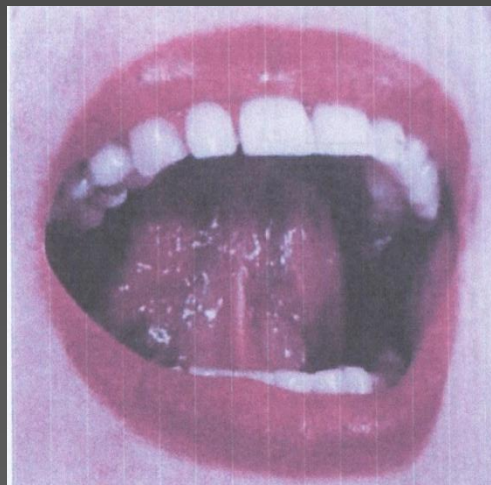
3) «Пострелять» как можно
быстрее, четко произнося звук [д]



10. «Муха»

Муха в паутине бьётся –
Ей спастись не удаётся.

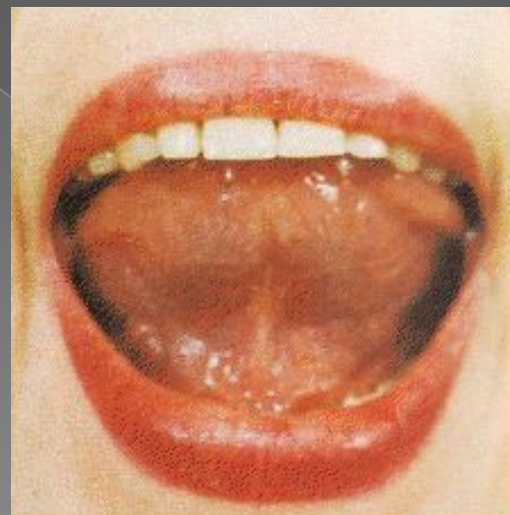
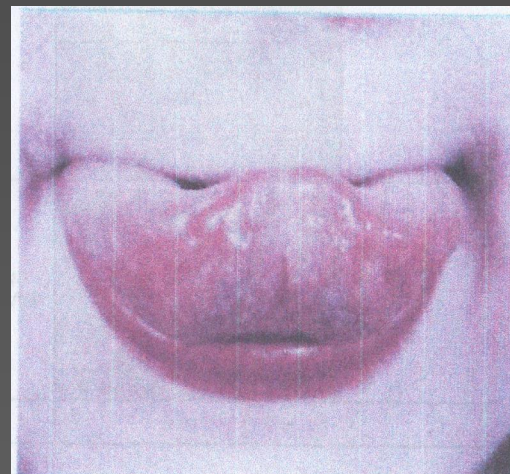
Способ выполнения: слегка
открыть рот; держать
широкий кончик языка около
бугорков; произносить [з-з-з],
двигая языком вперёд-назад.



11. «Ступеньки»

Язык шагает по ступенькам
Раз-два-три. Его на губу,
Зубы и бугорки положи.

Способ выполнения: открыть рот;
широким кончиком языка
«обхватить» верхнюю губу
(первая ступенька), потом
верхние зубы (вторая), дальше
прижать к верхним бугоркам
(третья ступенька).



V. Приёмы постановки звука [р]

1 способ: по подражанию.

Можно предложить ребенку «Завести моторчик», подражать рокоту самолёта или рычанию собаки [р-р-р], или карканью вороны [кар-р-р].

Но этот приём лишь изредка приводит к положительным результатам.

2 способ: постановка звука [р] от звука [д].

Необходимо повторять на одном выдохе [д-д-д] с последующим более форсированным произношением.

3 способ: чередующееся произношение звуков [т] и [д] в сочетании [тд] или [тдд] в быстром темпе, ритмично при слегка открытом рте и при смыкании языка не с резцами, а с дёснами резцов или альвеолами. При сильном дуновении на кончик языка возникает вибрация.

4 способ: постановка звука [р] от звука [ж].

Для получения фрикативного звука [р]

следует произносить звук [ж] при не -

сколько приоткрытом рте без округления

губ и переместить передний край языка

немного вперед, к дёснам верхних резцов

5 способ: постановка звука [p] от артикуляционного упражнения «муха». Ребенок произносит сохранный звук [з-з-з], перемещая переднюю часть языка вверх к альвеолам до получения акустического эффекта фрикативного [p].

6 способ: поставка звука [р] от артикуляционного упражнения «грибок». Ребенок делает артикуляционное упражнение «грибок» и с силой выдыхает струю воздуха. Вследствие этого выдоха язык приходит в вибрацию.

7 способ: механический.

Механический способ даёт ребенку возможность ощутить вибрацию языка, мышечно запомнить её и в дальнейшем воспроизводить без механической помощи.

Здесь используются шариковый зонд, соска или ватная палочка

Этапы механического воздействия:

- ✓ движение зонда слева направо под языком;
- ✓ придерживание зондом внизу языка;
- ✓ проведение пальцем по зубам;
- ✓ проведение пальцем по бороде.

8 способ: вибрацию языка можно получить и без использования зонда, если в момент произнесения звука [д-д-д] постучать ладонью вниз под подбородком

9 способ: если ребенок произносит глухой длительный звук [p] со сжатыми зубами, можно предложить произнести [т-р-р], прикусив деревянный шпатель, постепенно увеличивая расстояние между зубами.

В русском языке звук [р] никогда не произносится раскатисто, а, напротив, звучит сглажено и часто одноударно.

Поэтому не нужно добиваться от ребёнка усиленной вибрации кончика языка.

VI. АВТОМАТИЗАЦИЯ ПОСТАВЛЕННОГО ЗВУКА

Некоторые авторы предлагают проводить автоматизацию звука в строгой последовательности:

- 1.автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- 2.автоматизация звука в словах (в начале слова, в середине, в конце);

3.автоматизация звука в предложениях;

4.автоматизация звука в чистоговорках и
СТИХАХ;

5.автоматизация звука в коротких, а затем
в длинных рассказах;

6.автоматизация звука в разговорной
речи.

Но в некоторых случаях на практике приходится менять последовательность. Например, звук [р] у некоторых детей легче закрепляется в сочетании [вра], [тра], [дра]. А у некоторых вначале в обратных слогах [-ар], [-ор], [-ыр], [-ур], а затем в прямых - [ра], [ро], [ры,], [ро]. К этому нужно подходить индивидуально.

