

Методы и приемы логопедической работы по формированию связной речи

- Связная речь — это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

- Речь - это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка. Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи.
- Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А.М. Леушиной, Е.И.Тихеевой, А.П. Усовой, Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду разрабатывались А.М.Бородич, В.В. Гербовой, О.С.Ушаковой и др.

- Поэтому специальные поиски методических путей и средств формирования связной речи имеют важное значение для всего процесса обучения и воспитания этих детей. Вместе с тем в соответствующей специальной литературе не в полной мере отражено содержание логопедической работы по обучению осознанным навыкам построения связного и цельного высказывания.

- В работе с детьми при обучении рассказыванию по серии сюжетных картин применяются ряд методов и приемов обучения.
- **Наглядные методы**
- **Словесные методы**
- **Практические методы**

- Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное).
- Прием – это элемент метода. В настоящее время методика развития речи, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов. Прежде всего, их можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные, наглядные, игровые.

Некоторые приемы работы с сюжетными картинками

- Установление последовательности серии.
- Отобрать из нескольких картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ.
- Восстановить последовательность событий по памяти (рассказ был прочитан ранее, дети должны вспомнить события рассказа и разложить последовательно картинки).

- Определить, какой картинки не хватает (необходимо выложить картинки, кроме одной; дети должны догадаться, чего не хватает и рассказать; и тогда выкладываем недостающую картинку).
- Найти лишнюю картинку.
- Распутать две сюжетные линии про одного главного героя.

- Ефименкова Л.Н. делает попытку систематизировать приемы работы по развитию речи детей с ОНР. Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Формирование связной речи основная задача третьего этапа

- Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР сначала **подробному**, затем **выборочному** и **творческому пересказу**.

- Глухов В.П. предлагает систему обучения рассказыванию детей в несколько этапов, предусматривающих овладение детьми навыками монологической речи в следующих формах:
Составление высказываний по наглядному восприятию,
воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа описания,
рассказыванию с элементами творчества.

- Ткаченко Т.А. при работе над формированием речи у детей с ОНР использует вспомогательные средства, такие как наглядность и моделирование плана высказывания. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и "свертыванием" плана высказывания.

- Обозначается следующий порядок работы:
 - Пересказ рассказа по наглядному действию.
 - Рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия.
 - Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа.
 - Пересказ рассказа по серии сюжетных картин.
 - Составление рассказа по серии сюжетных картин.
 - Пересказ рассказа по сюжетной картине.
 - Рассказ по сюжетной картине

- Лалаева Р. И. выработала свою систему логопедической работы по формированию связной речи, основываясь на постепенном увеличении самостоятельности ребенка. Поэтому развитие связной речи проводится в следующей последовательности:
 - Пересказ с опорой на серию сюжетных картин;
 - Пересказ по сюжетной картинке;
 - Пересказ без опоры на картинки;
 - Рассказ по серии сюжетных картин;
 - Рассказ по сюжетной картинке;
 - Самостоятельный рассказ;

- Особое место занимает работа по формированию связной речи детей на предметно-практических учебных занятиях (рисование, аппликация, конструирование). Для активизации и развития связной речи в процессе таких занятий рекомендуется использовать речевое планирование и «сопровождающее» описание выполненных действий, словесный отчет ребенка о выполненном задании, и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному рисунку, аппликации, модели. Рекомендуются приемы: составление рассказа по вопросному плану с уточнением последовательности, деталей повествования; дополнение рассказа ребенка другими детьми. Опора на собственный рисунок – эффективное средство овладения детьми с ОНР навыками рассказывания.

-

- Большое внимание при этом должно уделяться формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению (по образцу, по наглядной опоре) лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций. И значительное место должно отводиться работе над пересказом, с постепенным усложнением структуры и языкового материала текста.