

**Мастер-класс  
по дисциплине  
ОГСЭ.04  
Психология общения**

**Дидрова**

**Ирина Владимировна,  
преподаватель ГБПОУ ВО  
«Воронежский индустриальный  
колледж»**

**Невербальная  
коммуникация**



**Вербальная  
коммуникация**

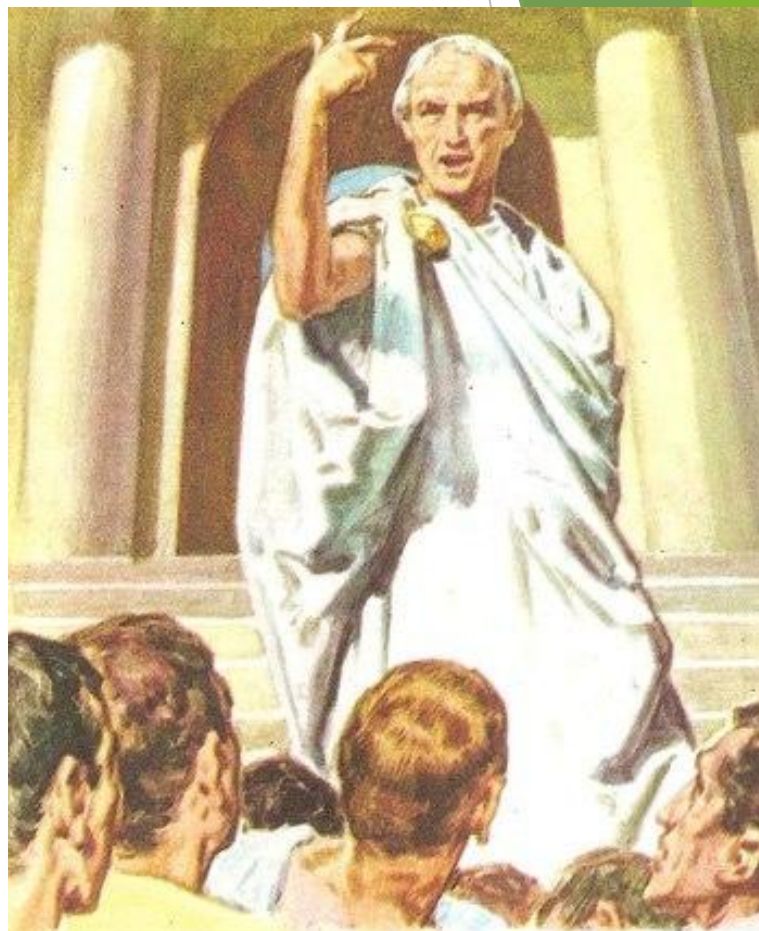
# Тема занятия: Невербальные средства общения



# Эпиграф к уроку:

*«Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте, мимике».*

*Цицерон*



## **Цель занятия:**

Определить понятие  
невербальной коммуникации,  
средства невербального  
общения и их роль в жизни  
человека





О чем говорили  
герои?



О чем герои  
молчали?



# План занятия:

- ▶ 1. Понятие невербального общения
- ▶ 2. Кинесика (жесты, позы, мимика, походка)
- ▶ 3. Проксемика (ориентация в пространстве)
- ▶ 4. Роль невербального общения в жизни человека



# Невербальная КОММУНИКАЦИЯ ЭТО —

система невербальных символов, знаков, кодов, использующихся для передачи сообщения с большой степенью точности, которая в той или иной степени отчуждена и независима от психологических и социально-психологических качеств личности.

## Кинесика -

- ▶ общая моторика различных частей тела, отображающая эмоциональные реакции человека.

Экспрессивно-выразительные движения:

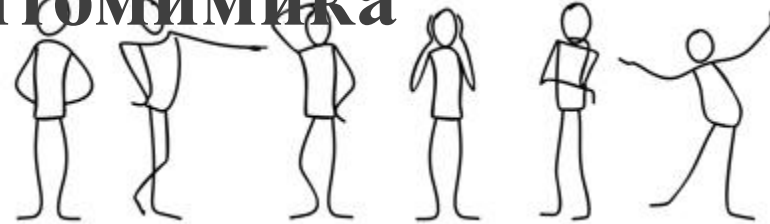
- ▶ Жест



- ▶ Мимика



- ▶ Пантомимика



- ▶ - Взгляд



# Мимические движения

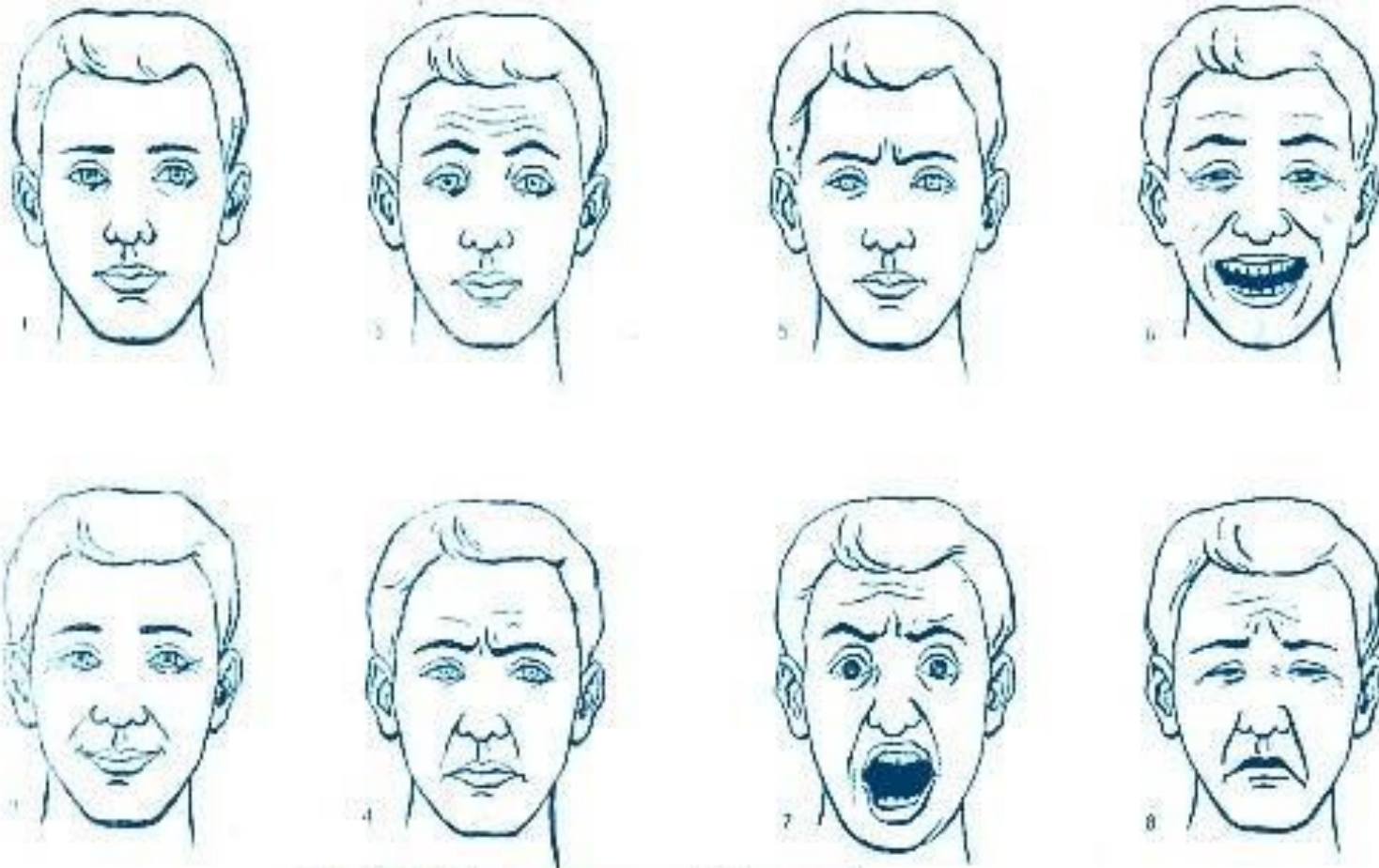


Рис. 116. Схема мимических движений

1 — спокойное состояние; 2 — изумление; 3 — уныние; 4 — печаль; 5 — размышление; 6 — смеш; 7 — ужас; 8 — гад

# Улыбка



# "Открытые" жесты:



Рис. 131. *Единое.*

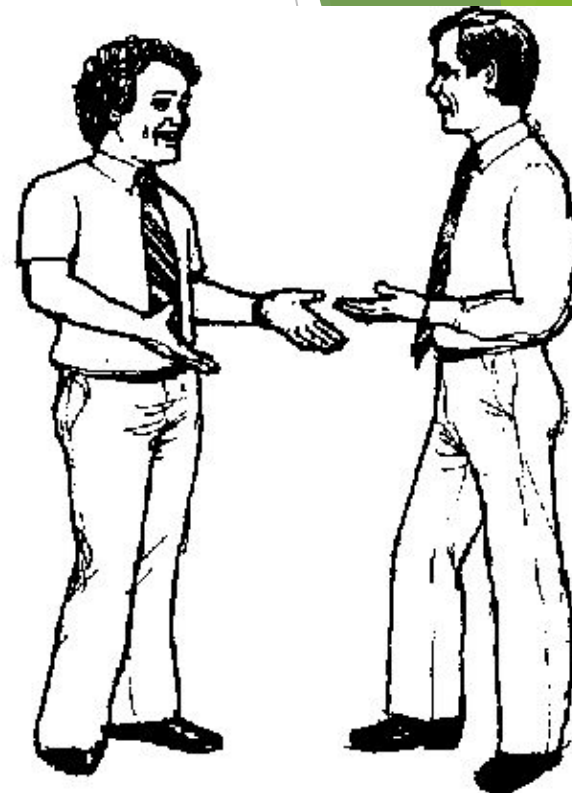


Рис. 82. *Открытое тело и открытые отношения.*



# Жесты защиты (закрытые жесты)



Рис. 72. Частичный барьер, образуемый руками.



# Жесты "принятия решений":



Рис. 63. Сочетание двух жестов - оценки и принятия решения.



Рис. 64. Сочетание трех жестов - оценки, принятия решения и выражения скуки.



рис. 61. Женский вариант оглаживания подбородка.



Рис.62. Во время принятия решения.

# Жесты обмана



*века пальцем.*



# Удовольствие и критическая оценка



Рис. 4. Типичная поза критической оценки



Рис.36. "Как здорово!"

# Жесты скуки, нежелания

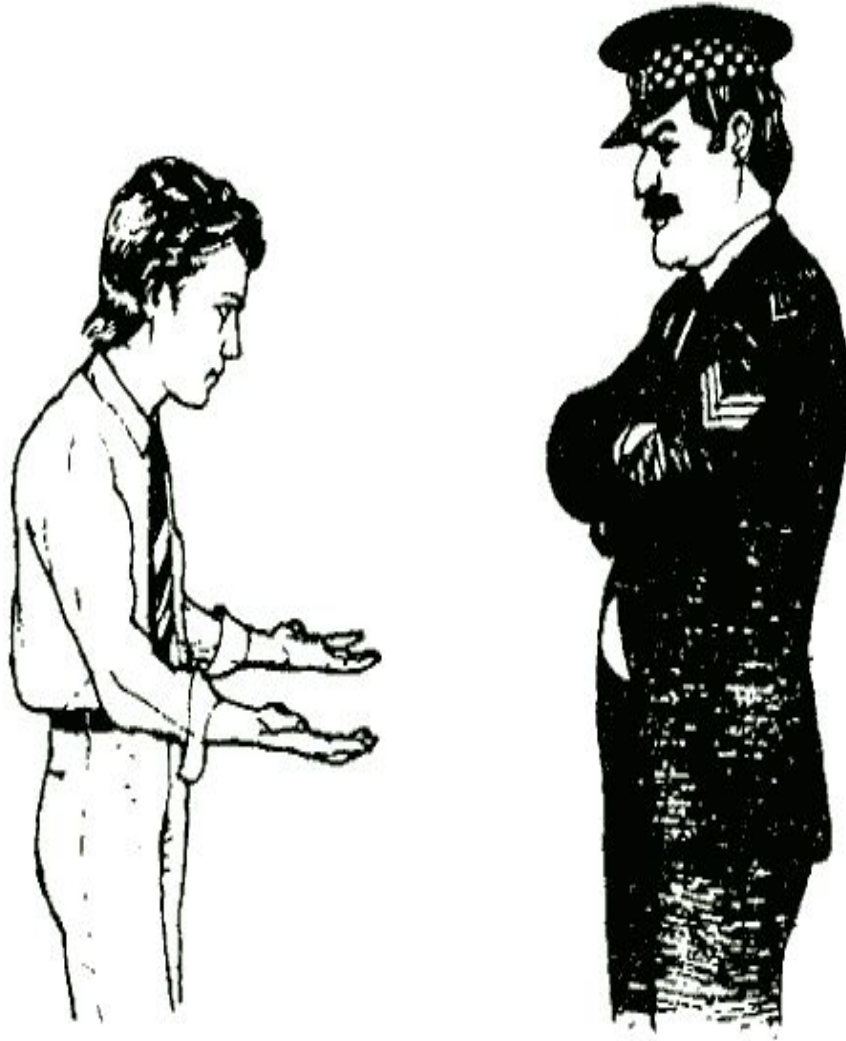


# Внимание

## задание



# Проанализируйте картинку





# На какой картинке участники не согласны друг с другом

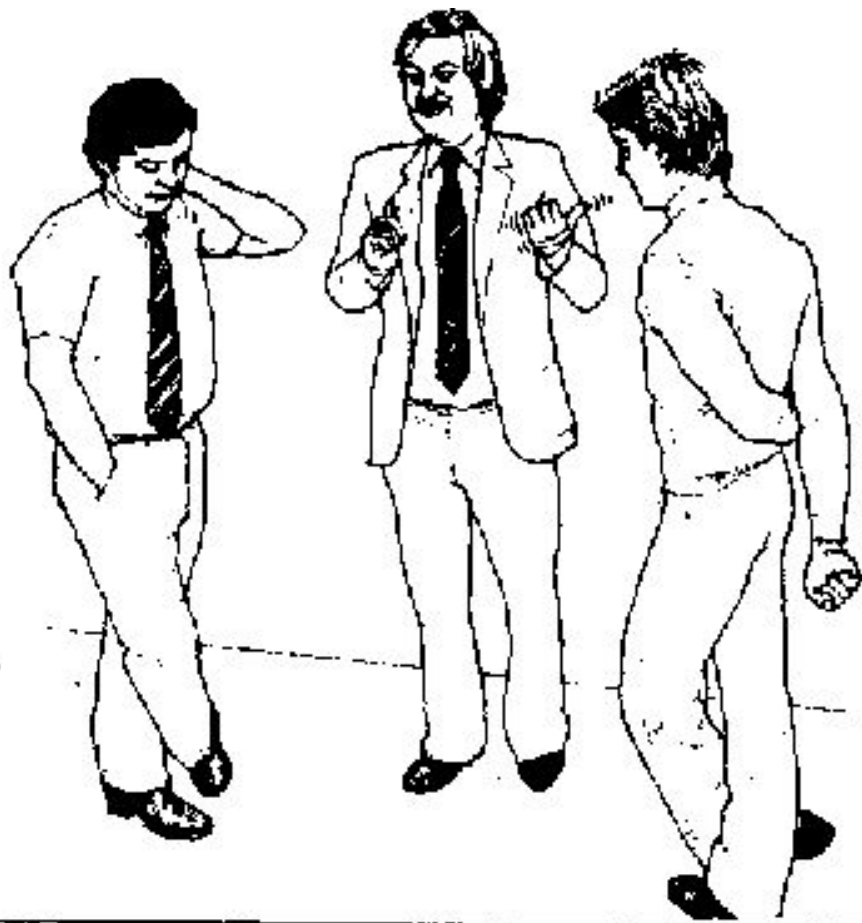


Рис. 171.

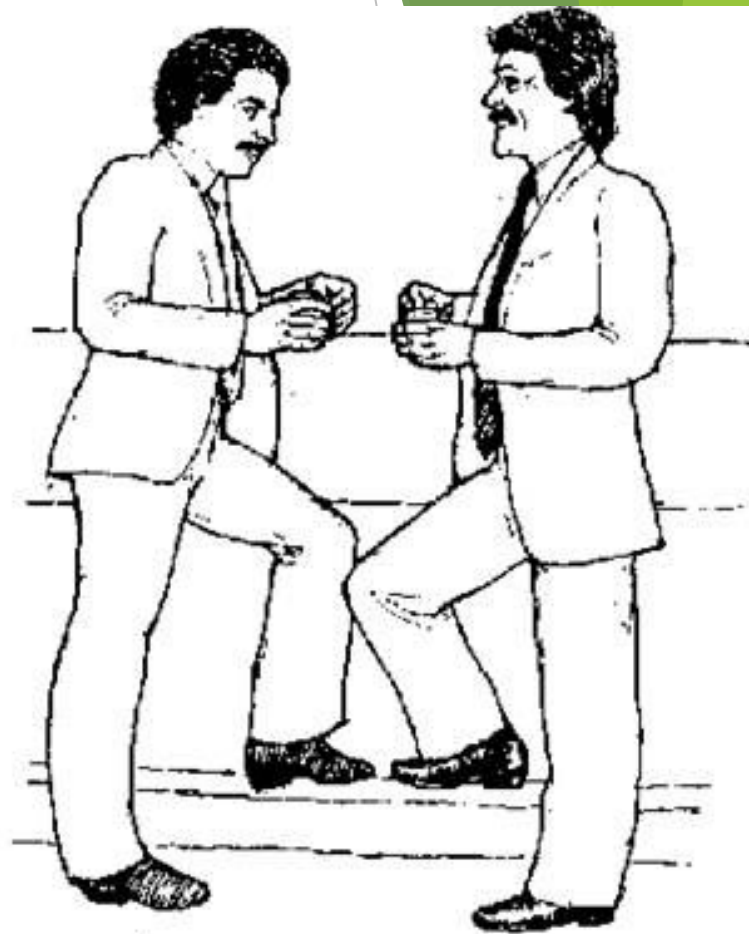
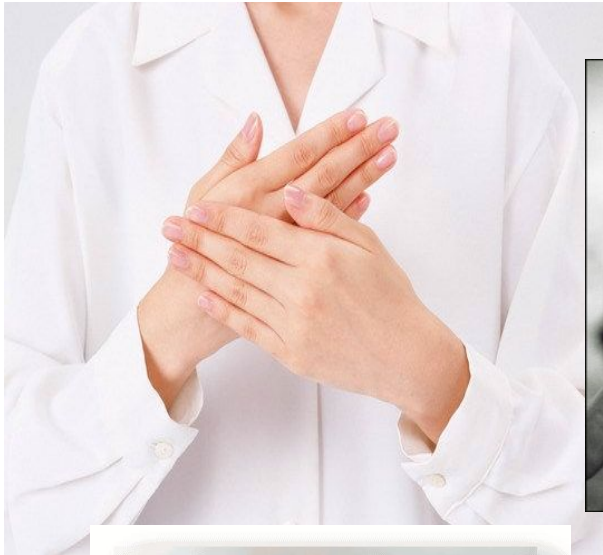


Рис. 131. *Единодушие.*

# Укажите жесты рук, несущие в себе положительную и негативную оценку



# Такесика – прикосновения в ситуации общения

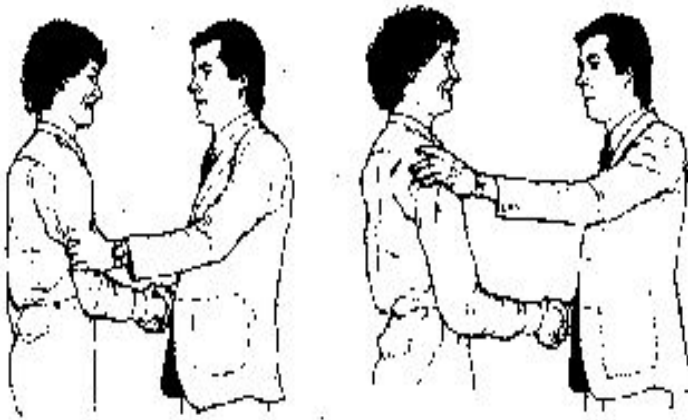


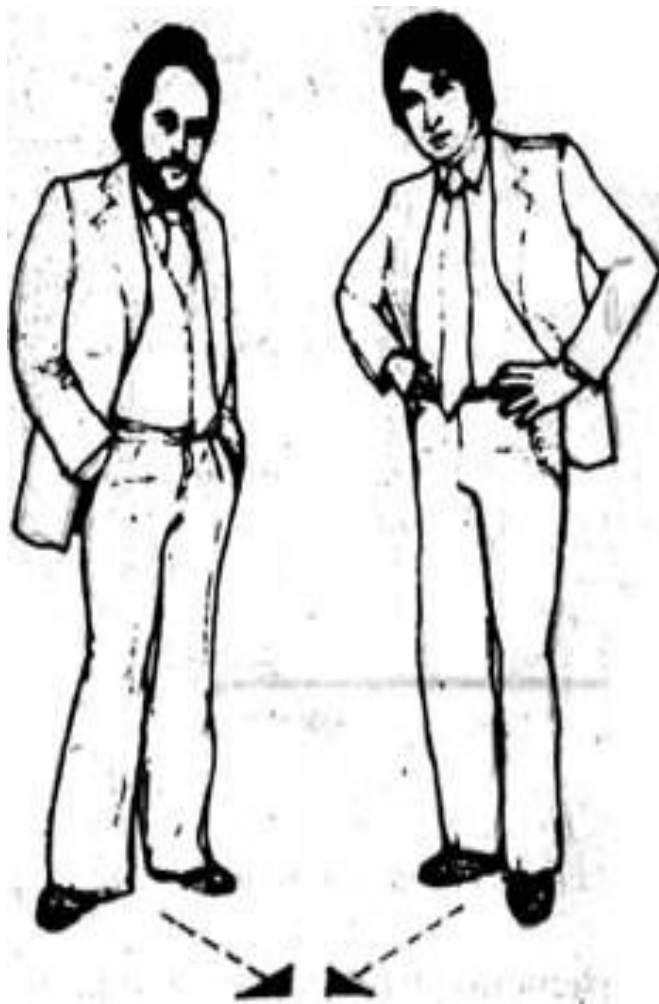
Рис. 34. Пожатие предплечья.

Рис. 35. Пожатие плеча





# Проксемика - ориентация партнеров в момент общения и дистанция между ними



# Работа с художественными текстами

Определить из какого  
художественного произведения  
взят отрывок, проанализировать  
средства невербального  
общения.

# Роль невербального общения в жизни человека

Невербальная коммуникация позволяет получить больше информации о человеке через жесты, мимику, интонацию, поскольку они способны выразить и корректно интерпретировать душевную энергию человека.



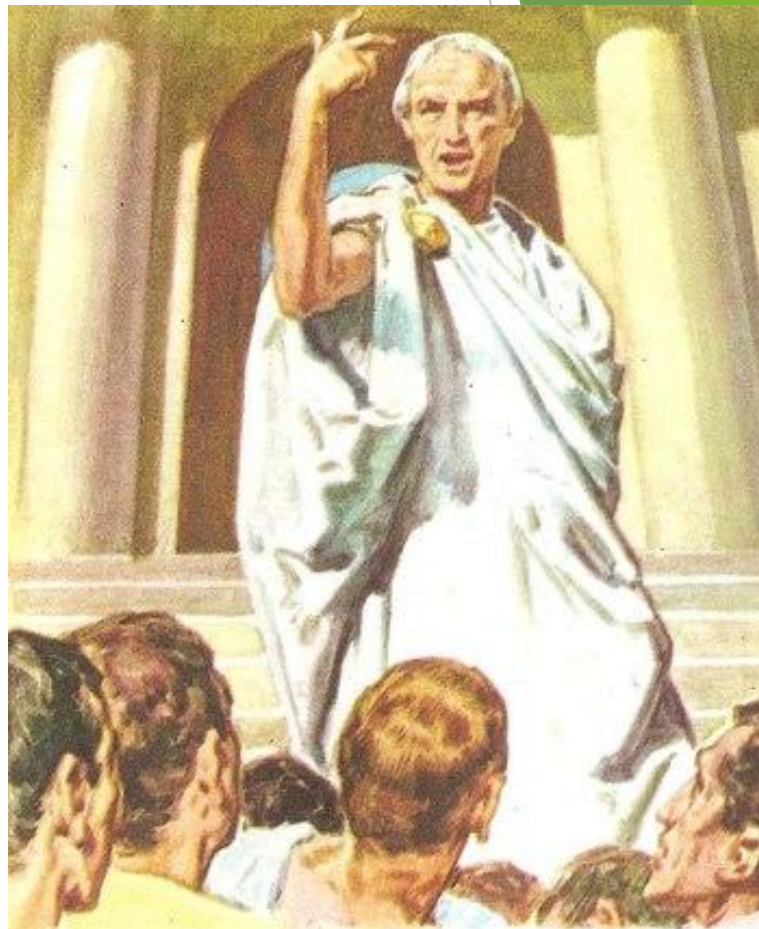
# Домашнее задание

- ▶ Изучите опорный конспект.
- ▶ Охарактеризуйте невербальное поведение участников общения на картинках.
- ▶ Составьте для себя памятку: «Мои жесты; на что обратить внимание».

# Эпиграф к уроку:

*«Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте, мимике».*

*Цицерон*



Желаю Вам  
гармонии души и  
тела!

# "Оживление жестов". Итальянский художник Марио Мариотти







