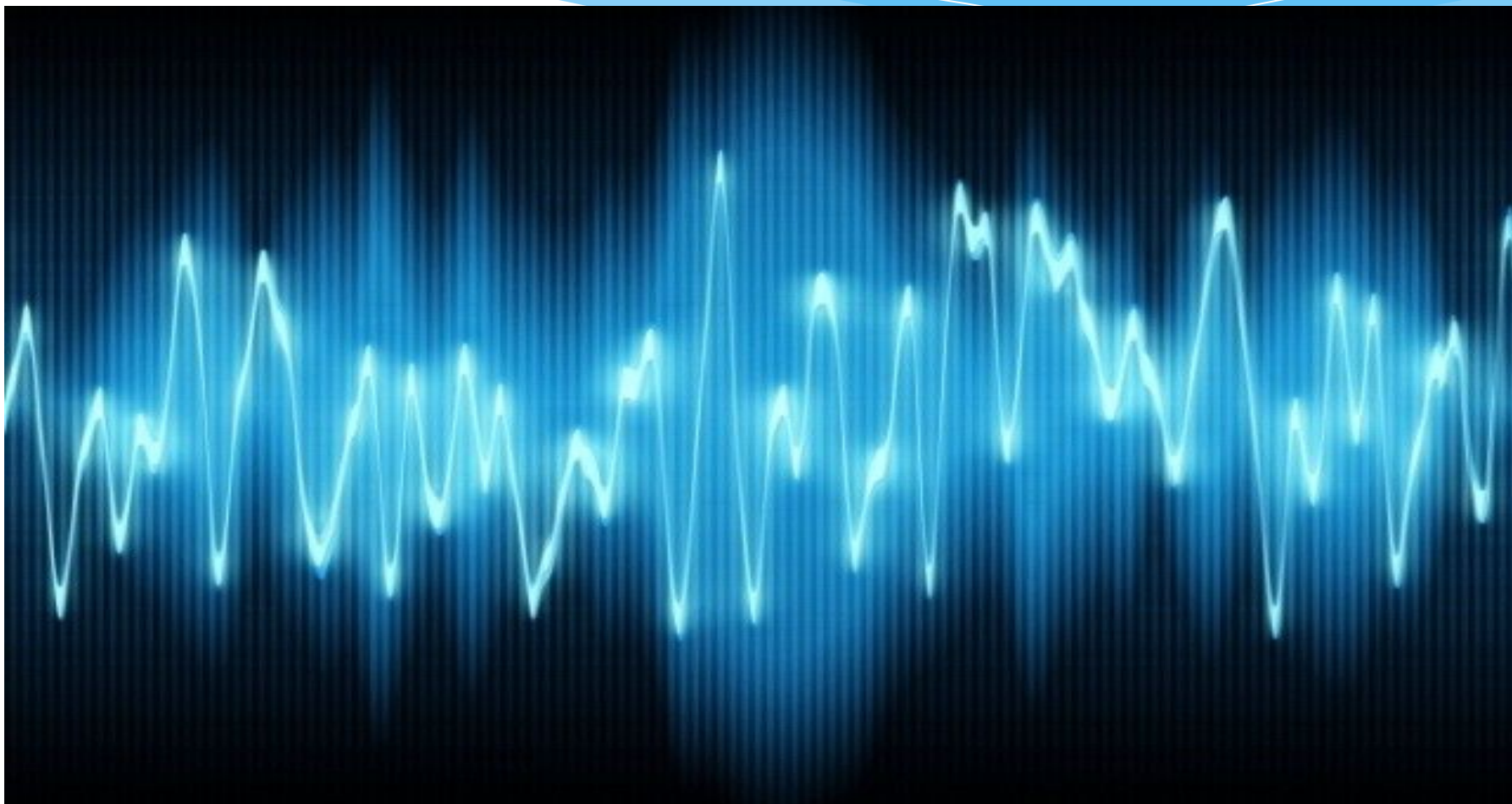


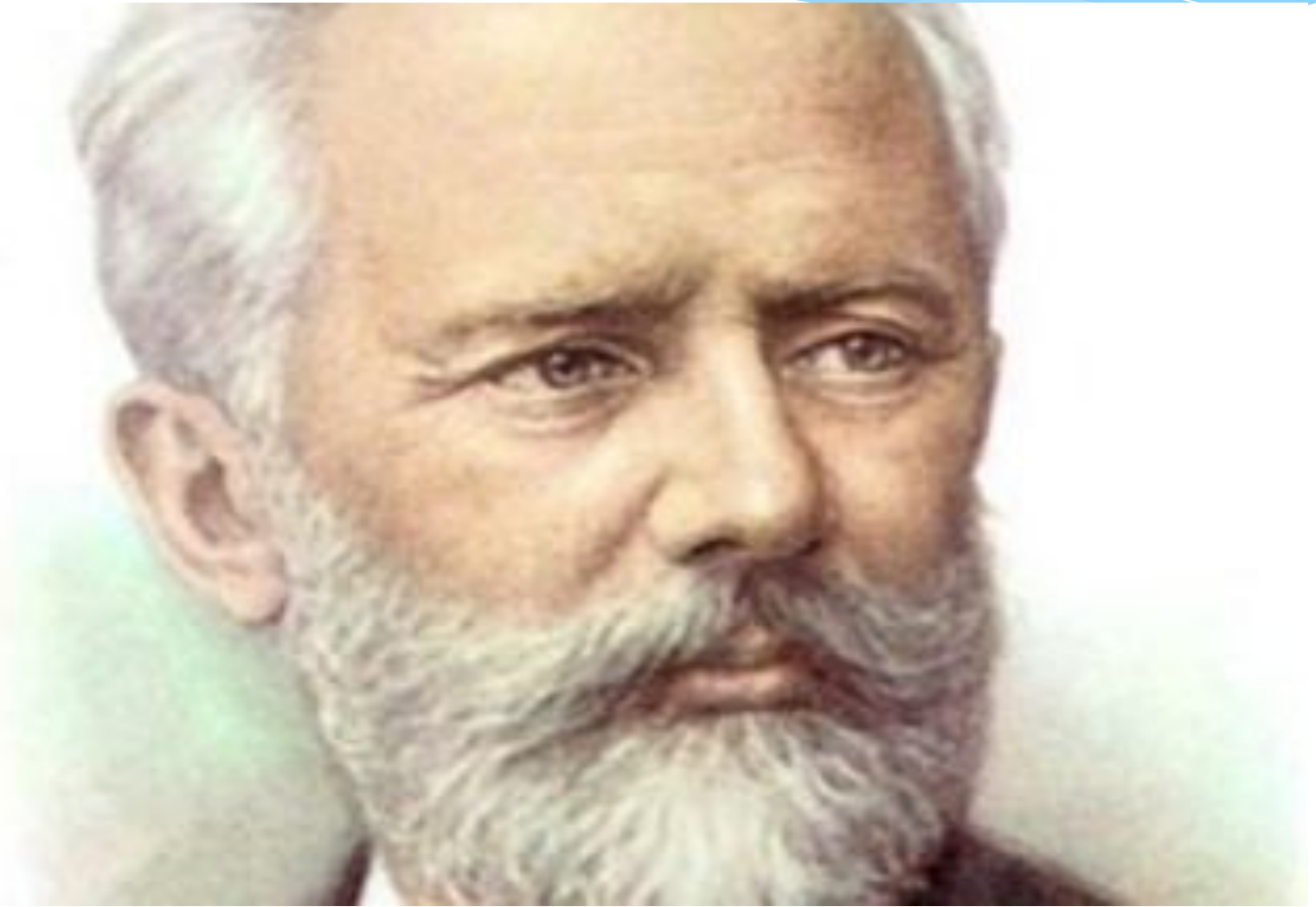
Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)

ГБОУ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ» ТАНКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ
ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ»

ВОСПИТАТЕЛЬ :ШИПКИНА В.П.

МУЗЫКА В ТЕЧЕНИЕ 3-5 МИНУТ СЛУШАЕМ МУЗЫКУ ЧАЙКОВСКОГО





БЕСЕДА: рассказ о том, что жизнь Чайковского- неустанное стремление к совершенствованию

- * «... Будучи бесповоротно убеждён в том, что музыкант,
- * если он хочет дорасти до той высоты, на которую по
- * размерам дарования может рассчитывать, хочет
- * воспитать в себе профессионала, он с самого начала
- * творческой жизни поставил перед собой задачу-
- * неустанно трудиться.

- * В вечном стремлении к совершенствованию видел он «стимул к деятельности»: «Кто знает? Не потеряю ли я энергии к работе, когда, наконец, останусь безусловно доволен собой». Композитор создал сочинения почти во всех музыкальных жанрах: оперы и балеты, симфонии и программные симфонические произведения, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, произведения для различных инструментов и, в частности, многочисленные пьесы для фортепиано, хоровые сочинения и кантаты, вокальные ансамбли, романсы и песни.
- * ... Пётр Ильич уже сам с пяти лет любил «фантазировать» на рояле. Ему казалось, что сочинять он стал с тех пор, как узнал музыку. Звуки музыки он слышал постоянно и тогда, когда никто другой их не слышал... А когда мальчику не разрешали играть на рояле, боясь перевозбуждения, он «играл», барабанил пальцами по столу или оконной раме...

Музыкальные жанры:

Опера (от итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения, мн.ч. от *opus*) — род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия [1]. Литературная основа оперы — либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении [2].


Условный термин «опера» появился позже, чем обозначаемый им род произведений. Впервые использованный в этом значении в 1639 году, он вошёл во всеобщее употребление только на рубеже XVIII и XIX веков [3].

- * Балёт (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.
- * В современном балете широко используются другие техники танца (прежде всего современного и джаз-танца) а также элементы гимнастики, акробатики, восточных единоборств и т. п.



Симфония Большое (обычно из четырех частей) музыкальное произведение для оркестра



- 
- * Кантата - 1. Крупное вокально-инструментальное произведение торжественного содержания, обычно для солистов, хора и оркестра. // Торжественная хоровая песнь.
 - * 2. Жанр торжественной лирики (распространенный в русской поэзии XVIII в.-начала XIX в.) - стихотворное произведение к торжественному случаю или на мифологическую тему.



- * Понятие ансамбль происходит от французского слова ensemble – вместе,
- * означает единство , созвучие, согласованность. «Умение певца подчинять
- * свою индивидуальность задачам коллектива – основное правило настоящего
- * ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть
- * хорового исполнения – коллективность»



- * Ромáнс (фр. romance) в наиболее распространённом значении — небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.

вопросы (под приглушённую музыку композитора

- * Какие качества композитора позволили ему оставить такое богатое наследие?
- * Как он относился к жизни, к своему творчеству?
- * Как вы думаете, достаточно ли художнику таланта, дарованного Богом, чтобы добиться великих результатов в творчестве?

ЦИТАТА

- * «Изучайте науки, приобретайте всё больше и больше знаний. Поистине учиться можно до конца жизни! Используйте ваши знания только ради блага других, чтобы с лица этой прекрасной земли исчезли войны и было воздвигнуто здание мира и согласия. Стремитесь, чтобы ваши высокие идеалы воплотились в Царстве Божием на земле, как в Небесах». (Бахаулла)

Музыка(в течение 5-10 минут послушать музыку к балету» Лебединое озеро».

- * Краткое содержание балета: лебеди(принцесса Одетта с подругами), заколдованные злым гением, лишь ночью принимают вид девушек.





- * Спасти Одетту может только преданная любовь. Увидев девушек-лебедей на охоте, принц Зигфрид полюбил Одетту и решил стал её спасителем.

- * Но злой гений привёл на торжество выбора невест свою дочь Одиллию, придав ей облик Одетты.




- * Зигфрид выбирает её себе в невесты: изменив Одетте, он оставляет девушку навсегда во власти злого гения.





- * В современных постановках балет заканчивается торжествующей победой принца в единоборстве со злым гением-Ротбартом; лебеди превращаются в девушек.
- * Главная музыкальная тема балета-тема девушки –лебедя, нежная и вдохновенная мелодия, исполняемая гобоем на фоне шелестящего тремоло скрипок и переливов-пассажей арфы.

- 
- * Композитор стал реформатором в этом жанре, открыв «Лебединым озером» новую разновидность балета, в котором музыкальные образы развиваются так же, как в опере или симфонии. И имеют свою музыкальную драматургию.
 - * «Балет- та же симфония»- говорил П.И.Чайковский

задание

- ✦ Нарисовать сцены из балета «Лебединое озеро»





По материалам книги
«книга для занятий по
духовному
воспитанию»

А.ЛОПАТИНА

М. СКРЕБЦОВА

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!