

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПЕДАГОГА В СТРУКТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Автор: Адылгареева Ю.Т.

- Понятие *стиль* имеет статус междисциплинарной категории, которая используется для фиксации не только индивидуальных, но и социально-типичных явлений (национальный стиль в одежде, стиль театральной школы, архитектурный стиль и т.д.).
- Стиль (от латинского –*stilus, stylus*) –палочка для письма, способ изложения, склад речи.

*Стиль -*

**Толковый словарь  
русского языка С.  
И. Ожегов**

метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности, поведения.

**В философской  
энциклопедии**

характерное физиономическое единство какого-либо явления человеческой жизни и деятельности, типическая форма его внешнего выражения.

**На социально-  
психологическом уровне**

категория, выражающая определенный тип поведения людей, т.е. понятие «стиль» отражает индивидуальное своеобразие процесса и результатов деятельности данного человека в отличие от других людей (стиль писателя, художника, способ работы профессионала).

**В психологии**

**А. Адлер**

совокупность особенностей человека, способствующих компенсации его индивидуальных дефектов (физических, психических, социальных).

**Ю.А.  
Самарин**

производное трех компонентов: направленности личности, степени сознательного владения своими психическими процессами и техническими приемами деятельности.

**В.А.  
Толочек**

постоянное, довольно устойчивое, универсальное, целостное психическое образование, включающее сознательные и бессознательные механизмы пассивности активной адаптации человека к среде.

## *Индивидуальный стиль -*

– совокупность языковых и стилистико-текстовых особенностей, свойственных речи писателя, ученого, публициста, а также отдельных носителей данного языка. Проблема индивидуального стиля речи носит междисциплинарный характер, поэтому зафиксирована в литературе в разных аспектах:

**историко-научном**  
(Коммуникация, 1976; Карцев В.П., 1984 и др.)

**наукоедческом**  
(Человек науки, 1974;  
Творчество, 1976; Школы, 1977; Яковлев В.В., 1989 и др.)

**психологическом**  
(Научное творчество, 1969; Абульханова-Славская К. А., 1986; Мерлин В.С., 1986; Семенов И.Н., 1992 и др.)

**функц.-стилистическом**  
(Терешкина Р.К., 1982; Котюрова М. П., 1996; Gajda St., 1996 и др.).

Организационная **психология**: Учебное пособие для вузов по специальности «Организационная психология». — 2-е изд. — М.: Флинта: МПСИ, 2002. — 648 с.

индивидуально-своеобразная система поведенческих средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей типологически обусловленной индивидуальности с внешними условиями жизнедеятельности.

Климов Е.А. // **Психология** индивидуальных различий. Тексты // Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.: Изд-во МГУ, 1982. С. 74-77.

Индивидуальная система приемов и способов действия, которая характерна для данного человека и обеспечивает достижение успешных результатов деятельности.

*Педагогический стиль -*

**В. А. Скакун**  
**Организация и методика**  
**профессионального**  
**обучения**

система педагогических средств и методических приемов, используемых мастером производственного обучения в учебном процессе и во взаимоотношениях с учащимися, характеризующая его педагогическую индивидуальность.

**Мезинов В. Н.**  
**Введение в**  
**педагогическую**  
**деятельность**

устойчивые и многократно повторяющиеся компоненты, связи, признаки и свойства педагогической деятельности, придающие ей неповторимость и оригинальность.

**Каджаспирова Г.М.,**  
**Каджаспиров А.Ю.**  
**Педагогический словарь**

совокупность индивидуальных особенностей, способов и характера осуществления педагогического взаимодействия: С. п. о. может складываться на различных основах: увлеченности совместной творческой деятельностью, дружеского расположения, дистанции, утрашения, заигрывания и т. д.

**Общение** — взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними познавательной или эмоциональной информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками. О. является необходимым условием развития и формирования личностей и групп.

**Общение педагогическое** — профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с учащимися и управление общением в детском коллективе. О. п. входит в структуру методов и приемов воспитания и обучения и является способом их реализации.

**Общение перцептивное** — адекватное восприятие человека, умение проникнуть в его внутренний мир, почувствовать его психическое состояние в каждый отдельный момент, умение понять мотивы его поведения. Учителю необходимо постоянно развивать свои способности к О. п.

**Общение фатическое** (от лат. fatuus — глупый) — бессодержательное общение ради самого процесса общения. **Общания ведущий тип** — тип общения, преобладающий в тот или иной возрастной период, благодаря крому у человека формируются основные личностные качества, соответствующие данной ступени развития личности.

**Стиль общения** - устойчивая индивидуальная форма коммуникативного поведения человека, проявляющаяся в любых условиях взаимодействия - в деловых, личных отношениях, в стиле руководства и воспитания детей, способах разрешения конфликтов, принятия решений.

Стиль общения всегда имеет внешние и внутренние характеристики, своеобразную эмоционально-волевою окраску, определяемую темпераментом, психофизиологическими и личностными особенностями человека, богатством и разнообразием используемых средств общения.

Стиль формируется в процессе социализации человека, на него влияет его профессиональная деятельность (типичный внутригрупповой стиль). Особое влияние на становление стиля общения имеет самовоспитание, самоопределение личности, ее осознанная направленность на обретение способности к сопереживанию и пониманию других людей, к естественному выражению уровня собственного достоинства.

**Стиль руководства** - система управленческих воздействий руководителя на подчиненных, обусловленная спецификой решаемой коллективом задачи, утвердившимися взаимоотношениями "руководитель - подчиненный", объемом должностных правомочий, личностными особенностями всех членов коллектива, своевременностью и целесообразностью применения тех или иных управленческих средств.

**Авторитарный стиль управления** характеризуется высокой централизацией руководства, доминированием единоначалия.

Руководитель требует, чтобы о всех делах докладывали именно ему, единолично принимает решения или отменяет их. К мнению коллектива не прислушивается, все решает за коллектив сам. Преобладающими методами управления являются приказы, наказания, замечания, выговоры, лишение различных льгот. Контроль очень строгий, детальный, лишаящий подчиненных инициативы. Интересы дела ставятся значительно выше интересов людей, в общении преобладают резкость и грубость.

Авторитарный стиль руководства отрицательно сказывается на морально-психологическом климате, ведет к значительному снижению инициативности, самоконтроля и ответственности работников


**Демократический стиль управления** характеризуется распределением полномочий, инициативы и ответственности между руководителем и заместителями, руководителем и подчиненными.

Руководитель демократического стиля всегда выясняет мнение коллектива по важным производственным вопросам, принимает коллегиальные решения. Регулярно и своевременно проводится информирование членов коллектива по важным для них вопросам. Общение с подчиненными проходит в форме просьб, пожеланий, рекомендаций, советов, поощрений за качественную и оперативную работу, доброжелательно и вежливо; по необходимости применяются приказы.

Руководитель стимулирует благоприятный психологический климат в коллективе, отстаивает интересы подчиненных.

**Либеральный стиль управления** характеризуется отсутствием активного участия руководителя в управлении коллективом.

Такой руководитель «плывет по течению», ждет или требует указаний сверху или попадает под влияние коллектива. Предпочитает не рисковать, «не высовываться», увиливает от разрешения назревших конфликтов, стремится уменьшить свою персональную ответственность. Работу пускает на самотек, редко ее контролирует.



## 2. Взаимосвязь стиля и характера педагогической деятельности.

(А.К. Маркова и А.Я. Никонова)



# Основания:

- содержательные характеристики стиля (ориентация на процесс и результат труда);
- динамические (гибкость, устойчивость, переключаемость);
- результативность (уровень знаний и навыков учения, интерес к предмету).

# Стили:

- Эмоционально-импровизационный.
- Эмоционально-методический.
- Методически-импровизационный.
- Рассуждающе-методический стиль.

# Эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС).



- ориентация на процесс обучения,
- объяснение нового материала учитель строит логично, интересно,
- высокая оперативность,
- использование большого арсенала разнообразных методов обучения.



- в процессе объяснения часто отсутствует обратная связь с учениками,
- недостаточно адекватное планирование учебно-воспитательного процесса,
- недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль

# Эмоционально-методичный стиль (ЭМС).



- ориентация на процесс и результаты обучения,
- адекватное планирование учебно-воспитательного процесса,
- представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся,
- высокая оперативность.



- некоторое преобладание интуитивности над рефлексивностью.

# Рассуждающе-импровизационный стиль (РИС).



- ориентация на процесс и результаты обучения,
- адекватное планирование учебно-воспитательного процесса,
- меньше говорит сам, предпочитая воздействовать на учащихся косвенным путем, давая возможность



- Меньшая изобретательность в подборе и варьировании методов обучения,
- не всегда способен обеспечить высокий темп работы,
- реже практикует коллективные обсуждения.


# Рассуждающе-методичный стиль (РМС).



- ориентация на результаты обучения,
- адекватное планирование учебно-воспитательного процесса,
- высокая методичность сочетается с малым, стандартным набором используемых методов обучения,
- предлагается много времени на ответ, уделяя внимание слабым ученикам,



- консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности,
- предпочтительна репродуктивная деятельность обучающихся,
- редкое проведение коллективных обсуждений.



# 3. Диагностика индивидуального стиля педагога.

# Индивидуальный стиль педагогической деятельности (А.М. Маркова, А.Я. Никонова)

В основу различения стиля в труде учителя авторами были положены следующие признаки:

- содержательные характеристики стиля (преимущественная ориентация учителя на процесс или результат своего труда, развертывание учителем ориентировочного и контрольно-оценочного этапов в своем труде);
- динамические характеристики стиля (гибкость, устойчивость, переключаемость и т.д.);
- результативность (уровень знаний и навыков учения у школьников, а также интерес учеников к предмету).



# Инструкция

- Ответы на нижеследующие вопросы помогут Вам выявить свой индивидуальный стиль работы.
- Для этого в предлагаемом вопроснике отметьте галочками варианты ответов, подходящие Вам (при совпадении двух-трех вариантов отмечайте все колонки).
- Подсчитав количество галочек в каждой колонке, Вы можете определить свой стиль работы (колонка с максимальным количеством галочек).

# Вопросы

1. Вы составляете подробный план урока?
2. Вы планируете урок лишь в общих чертах?
3. Часто ли Вы отклоняетесь от плана урока?
4. Отклоняетесь ли Вы от плана, заметив пробел в знаниях учащихся или трудности в усвоении материала?
5. Вы отводите большую часть урока объяснению нового материала?
6. Вы постоянно следите за тем, как усваивается новый материал в процессе объяснения?
7. Часто ли Вы обращаетесь к учащимся с вопросами в процессе объяснения?
8. В процессе опроса много ли времени Вы отводите ответу каждого ученика?
9. Вы всегда добиваетесь абсолютно правильных ответов?
10. Вы всегда добиваетесь, чтобы опрашиваемый самостоятельно исправил свой ответ?
11. Вы часто используете дополнительный учебный материал при объяснении?

12. Вы часто меняете темы работы на уроке?
13. Допускаете ли Вы, чтобы опрос учащихся спонтанно перешел в коллективное обсуждение или объяснение нового учебного материала?
14. Вы сразу отвечаете на неожиданные вопросы учащихся?
15. Вы постоянно следите за активностью всех учащихся во время опроса?
16. Может ли неподготовленность или настроение учащихся во время урока вывести Вас из равновесия?
17. Вы всегда сами исправляете ошибки учащихся?
18. Вы всегда укладываетесь в рамки урока?
19. Вы строго следите за тем, чтобы учащиеся отвечали и выполняли проверочные работы самостоятельно: без подсказок, не подглядывая в учебник?
20. Вы всегда подробно оцениваете каждый ответ?
21. Резко ли различаются ваши требования к сильным и слабым

23. Часто ли Вы порицаете учащихся за плохие ответы?
24. Часто ли Вы контролируете знания учащихся?
25. Часто ли Вы повторяете пройденный материал?
26. Вы можете перейти к изучению следующей темы, не будучи уверенным, что предыдущий материал усвоен всеми учащимися?
27. Как вы думаете, учащимся обычно интересно у Вас на уроках?
28. Как Вы думаете, учащимся обычно приятно у Вас на уроках?
29. Вы постоянно поддерживаете высокий темп урока?
30. Вы сильно переживаете невыполнение учащимися домашнего задания?
31. Вы всегда требуете четкого соблюдения дисциплины на уроке?
32. Вас отвлекает «рабочий шум» на уроке?

# Ключ

ЭИС (15 вопросов): 2,3,5,11,12,13,14,16,17,21,22,26,27,28,29.

ЭМС


(25): 1,3,4,5,6,7,9,11,12,15,16,17,19,20,22,23,24,25,27,28,29,30,31,32,33.

РИС (17): 2,3,4,6,7,8,9,10,11,13,18,20,22,25,26,27,28.

РМС (16): 1,4,6,7,8,9,10,18,19,20,23,24,25,31,32,33.

- За каждое совпадение с ключом начисляется 1 балл.
- Для определения доминирующего стиля педагогической деятельности рекомендуется использовать выраженность того или иного стиля в процентах. Для этого количество баллов, набранное респондентом, по данному стилю, необходимо разделить на общее количество вопросов, входящих в данную шкалу.

# Интерпретация результатов теста



# Эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС).

Вы обладаете многими достоинствами: высоким уровнем знаний, артистизмом, контактностью, проницательностью, умением интересно преподать учебный материал, увлечь учеников преподаваемым предметом, руководить коллективной работой, варьировать разнообразные формы и методы обучения. Ваши уроки отличает благоприятный психологический климат.

Однако Вашу деятельность характеризуют и определенные недостатки: отсутствие методичности (недостаточная представленность в Вашей деятельности закрепления и повторения учебного материала, контроля знаний учащихся). Возможно недостаточное внимание к уровню знаний слабых учеников, недостаточная требовательность, завышенная самооценка, демонстративность, повышенная чувствительность, что обуславливает Вашу чрезмерную зависимость от ситуации на уроке.

В результате у Ваших учеников стойкий интерес к изучаемому предмету и высокая познавательная активность сочетаются с непрочными знаниями, недостаточно сформированными навыками

□ Попробуйте.

Внимательно относитесь к уровню знаний слабых учеников.

Старайтесь активизировать учащихся не внешней развлекательностью, а вызвать у них интерес к особенностям самого предмета.

Во время опроса больше времени отводите ответу каждого ученика, добивайтесь правильного ответа, никогда не исправляйте сразу ошибки: пусть ошибившийся сам четко сформулирует и исправит свой ответ, а Вы помогайте ему уточнениями и дополнениями. Всегда давайте подробную и объективную оценку каждому ответу.

Повышайте требовательность. Следите, чтобы учащиеся отвечали и выполняли проверочные работы самостоятельно, без подсказок и подглядывания. Старайтесь подробно планировать урок, выполнять намеченный план и анализировать свою деятельность на уроке.

Несколько уменьшить количество времени, отводимого объяснению нового материала. В процессе объяснения тщательно контролировать, как усваивается материал (для этого через определенные промежутки времени можно обращаться к учащимся с просьбой повторить сказанное или ответить на вопросы).



# Эмоционально-методичный стиль (ЭМС).

Вас отличают очень многие достоинства: высокий уровень знаний, контактность, проницательность, высокая методичность, требовательность, умение интересно преподать учебный материал, умение активизировать учеников, возбуждив у них интерес к особенностям предмета, умелое использование и варьирование форм и методов обучения.

В результате у Ваших учащихся прочные знания сочетаются с высокой познавательной активностью и сформулированными навыками ученика.

Однако Вам свойственны и некоторые недостатки: несколько завышенная самооценка, некоторая демонстративность, повышенная чувствительность, обуславливающие Вашу излишнюю зависимость от ситуации на уроке, настроения и подготовленности учащихся.



- Попробуйте.

Меньше говорить на уроке, давая возможность в полной мере высказаться Вашим учащимся, не исправлять сразу неправильных ответов, а путем многочисленных уточнений, дополнений, подсказок добиваться, чтобы опрашиваемый сам исправил и оформил свой ответ. Собственные формулировки предлагайте лишь тогда, когда это действительно необходимо. По возможности

# Рассуждающе-импровизационный стиль (РИС).

- Вы обладаете очень многими достоинствами: высоким уровнем знаний, контактностью, проницательностью, требовательностью, умением ясно и четко преподать учебный материал, внимательным отношением к уровню знаний всех учащихся, объективной самооценкой, сдержанностью. У Ваших учащихся интерес к изучаемому предмету сочетается с прочными знаниями и сформированными навыками учения. Однако, Вашу деятельность характеризуют и определенные недостатки: недостаточно широкое варьирование форм и методов обучения, недостаточное внимание к постоянному поддержанию дисциплины на уроке.
- Вы много времени отводите ответу каждого ученика, добиваетесь, чтобы он детально сформировал свой ответ, объективно оцениваете его, что повышает эффективность Вашей деятельности. В то же время подобная манера ведения опроса обуславливает некоторые замедленные темпы урока. Этот недостаток



□ Попробуйте.

Чаще практиковать коллективные обсуждения, проявлять больше изобретательности в подборе увлекающих учащихся тем.

Проявлять больше нетерпимости к нарушениям дисциплины на уроке. Сразу и строго потребуйте тишины на каждом уроке, и в конечном счете Вам не придется делать такого количества дисциплинарных замечаний.

# Рассуждающе-методичный стиль (РМС).

- Вы обладаете многими достоинствами: высокой методичностью, внимательным отношением к уровню знаний всех учащихся, высокой требовательностью.
- Однако Вашу деятельность характеризуют и определенные недостатки: неумение постоянно поддерживать у учеников интерес к изучаемому предмету, использование стандартного набора форм и методов обучения, предпочтение репродуктивной, а не продуктивной деятельности учащихся, нестабильное эмоциональное отношение к учащимся. В результате у Ваших учащихся сформированные навыки учения и прочные знания сочетаются с отсутствием интереса к изучаемому предмету. Пребывание на Ваших уроках для многих из них томительно и не всегда интересно. На Ваших уроках нередко отсутствует благоприятный психологический климат.

□ Попробуйте.

Шире применять поощрения хороших ответов, менее резко порицать плохие. Ведь от эмоционального состояния Ваших учащихся в конечном счете зависят и результаты их обучения. Постарайтесь расширить свой арсенал методических приемов, шире варьировать разнообразные формы занятий. Если Вы преподаете иностранный язык, не ограничивайтесь лишь репродуктивными видами работы: заучиванием наизусть текстов, зазубриванием правил. Если Вы будете использовать только их, то Ваши учащиеся потеряют интерес к предмету, а самое главное – их будет отличать слабая ориентация в языке. Старайтесь использовать различные упражнения для активизации навыков речи: ситуативные диалоги, языковые игры, песни, стихотворения, диафильмы.

Если Вы преподаете гуманитарные предметы, почаще практикуйте коллективные обсуждения, выбирайте для них темы, которые могут увлечь учащихся.

# Список используемой литературы

- Каджаспирова Г.М., Каджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М., 2000
- Маркова А.К. «Психология труда учителя». Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1993г. 192стр.
- Мезинов В. Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие. Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - стр.111