

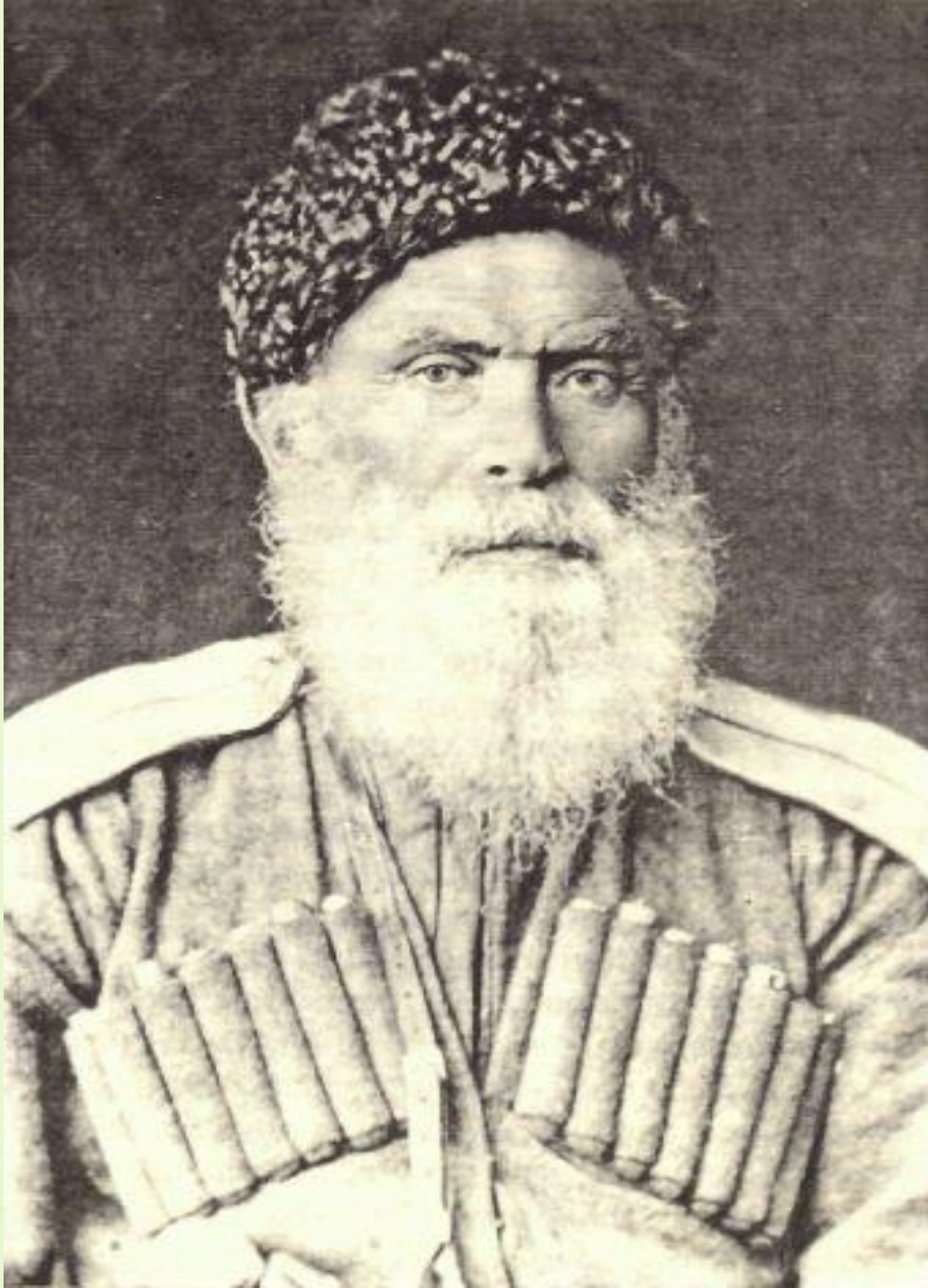
# Коста - художник.

*Работу выполнила  
учитель географии  
МКОУ СОШ№2 с.Чикола.  
Иванова З.А*





белоснежных вершин  
Кавказа, на могучем  
скалистом кряже,  
омываемом горными  
потоками, приютилось  
небольшое осетинское  
селение Нар, где в  
октябре 1859 года в  
семье прапорщика  
русской армии Левана  
Хетагурова и родился



Две страсти, две музы –  
поэзия и живопись –  
неотрывно сопровождали  
всю недолгую и  
многотрудную жизнь Коста  
Хетагурова. “Я художник и  
народный поэт...” – пишет  
он в своих  
автобиографических  
заметках.





# перевал Зикара



Зачастую именно  
художнический дар  
вдруг пересиливает в  
нем влечение к поэзии.  
“...Жду не дождусь моих  
красок”... – с отчаянием  
воскликает он в одном  
их своих писем из  
Херсонской ссылки.



# Гора Столовая





Ответ на вопрос о том,  
где и как развивался в  
Коста заложенный в нем  
от природы талант  
художника, сегодня  
вполне очевиден. Санкт-  
Петербург и  
Императорская академия  
художеств, в которой  
Коста учился 4 года,  
сыграли здесь свою


главную роль



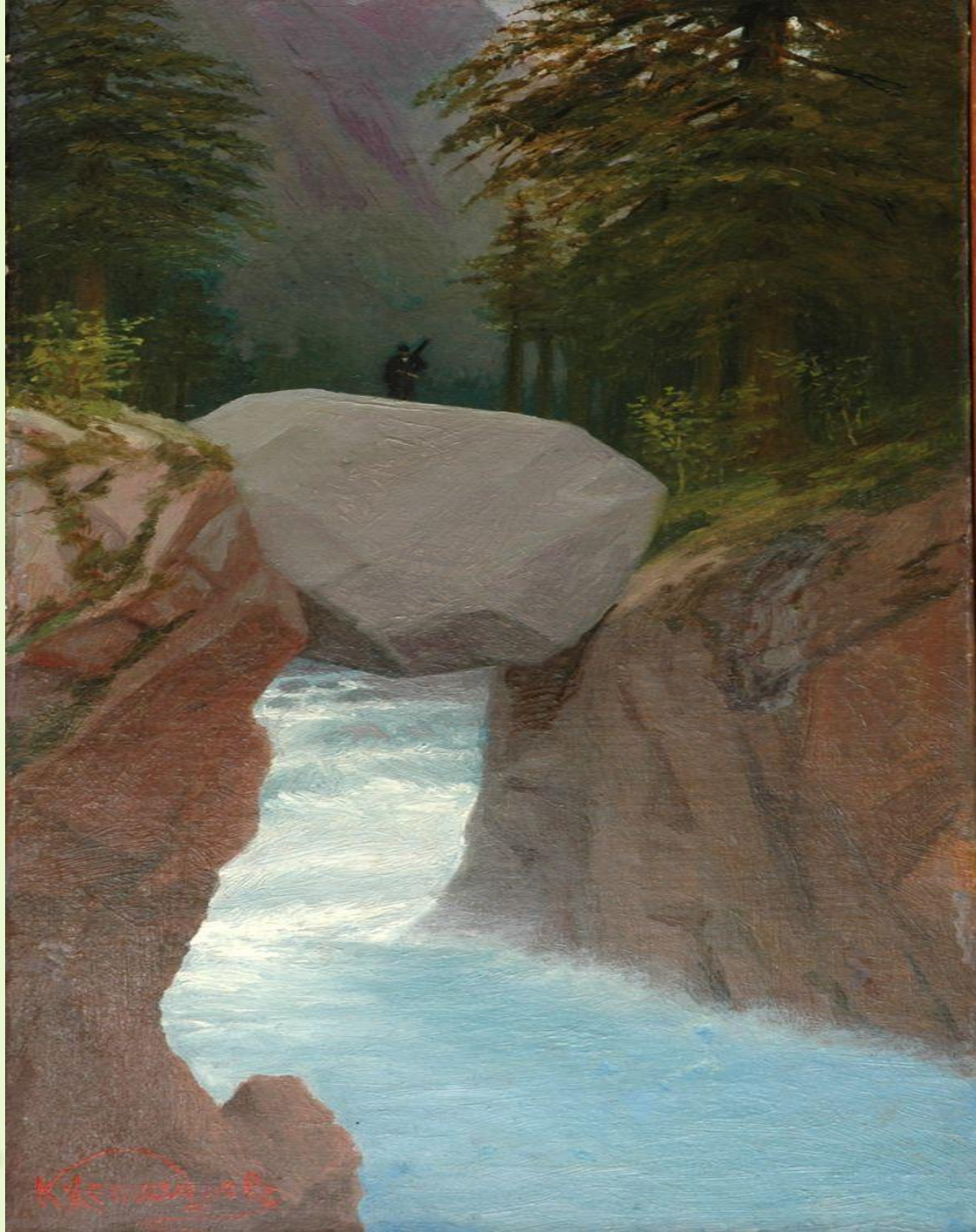


В стенах знаменитой  
Императорской  
академии Коста  
получает первые  
профессиональные  
навыки художника-  
рисовальщика и  
живописца, проникается  
задачами и идеями  
высокого искусства.





Природный  
МОСТ В  
ВЕРХОВЬЯХ  
Кубани



Однако до Санкт-Петербурга и Императорской академии в жизни юного Коста была еще Ставропольская классическая гимназия. Именно здесь были выявлены первые ростки художественного дарования Коста.





Учителем рисования в  
Ставропольской  
гимназии был Василий  
Иванович Смирнов,  
отличный живописец и  
рисовальщик. Смирнов  
стал для Коста добрым  
учителем и наставником,  
верным другом.



Он первым увидел в  
Коста его  
способности к  
рисованию, а затем и  
помогал в его  
поступлении в  
Петербургскую  
Академию  
художеств.






**Тебердинско  
е  
ущелье (1900  
)**








Коста успешно сдает  
вступительные  
экзамены в академию и  
становится студентом.

Руководил курсом  
известный педагог и  
художник, профессор  
академии Павел  
Чистяков.



В одно время с Коста в  
академии учились  
живописцы Серов,  
Врубель, Самокиш,  
скульпторы Гинзбург,  
Беклемишев, которые  
стали лучшими  
представителями  
русского  
изобразительного  
искусства XIX века.



Закончить академию  
юноше не удалось:  
выдачу стипендии власти  
Кубанской области  
прекратили, 2 года он  
посещает занятия в  
академии  
вольнослушателем.  
Летом 1885 года был  
вынужден, вернуться в  
отчий дом






Коста с радостью ждёт  
встречи с родной  
землёй, но увиденная  
жизнь простых людей  
больно ранит сердце  
поэта.



# В осетинской сакле (гонка араки)





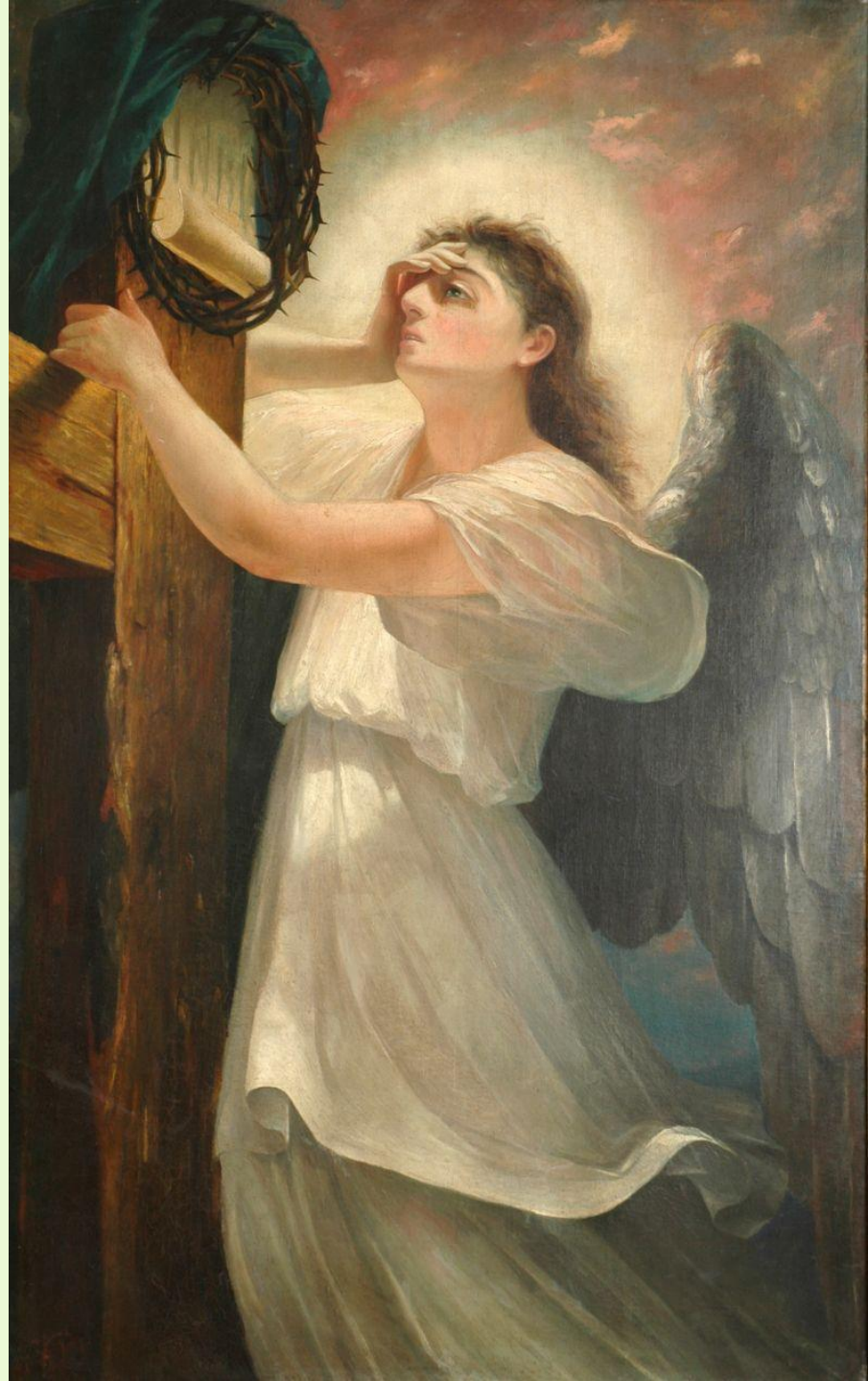
крупное произведение  
Коста картина “Скорбящий  
ангел”.

“Терские ведомости”  
напишут о ней: “Картина –  
как живая, и положительно  
всех приводит в восторг.

Произведение г.  
Хетагурова может  
удовлетворить любой  
.....  
изящный вкус”.



# Скорбящий ангел (1888)



Почти сразу же Коста создает еще одно крупное произведение – “На школьной скамье жизни” или “Дети-каменщики. Как писал народный художник Осетии Махарбек Туганов картина “На школьной скамье жизни” была любимым детищем Коста





Дети-каменщики  
(На школьной  
скамье жизни)  
(1888)

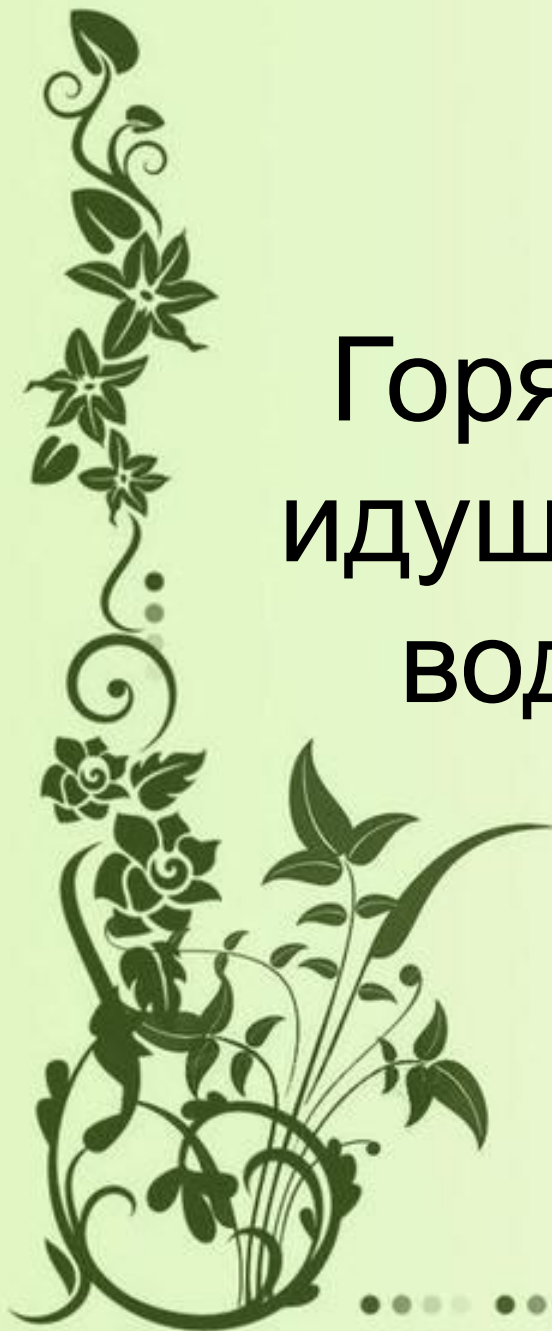


Тему детства затрагивает и другое полотно Коста – “За водой”, где художник изобразил молодую горянку и маленького босоногого карапуз, обладатель больших черных выразительных глаз, устремленных прямо на зрителей.





Горянка,  
идущая за  
водой







Возможно, в картине  
Коста предпринял  
опытку воссоздать  
образ своей матери,  
которую он потерял,  
когда ему было 2  
месяца, и ее смутный  
лик не раз вставал у  
него перед глазами.



# Автопортрет



Особо следует отметить  
“Автопортрет”, где художник  
воплощает свое  
сокровенное “я” и свое  
отношение к миру. Из  
затемненного пространства  
круга прямо в упор на  
зрителя смотрят глубоко  
посаженные глаза  
художника, в которых видны  
два начала: мудрость и  
печаль.



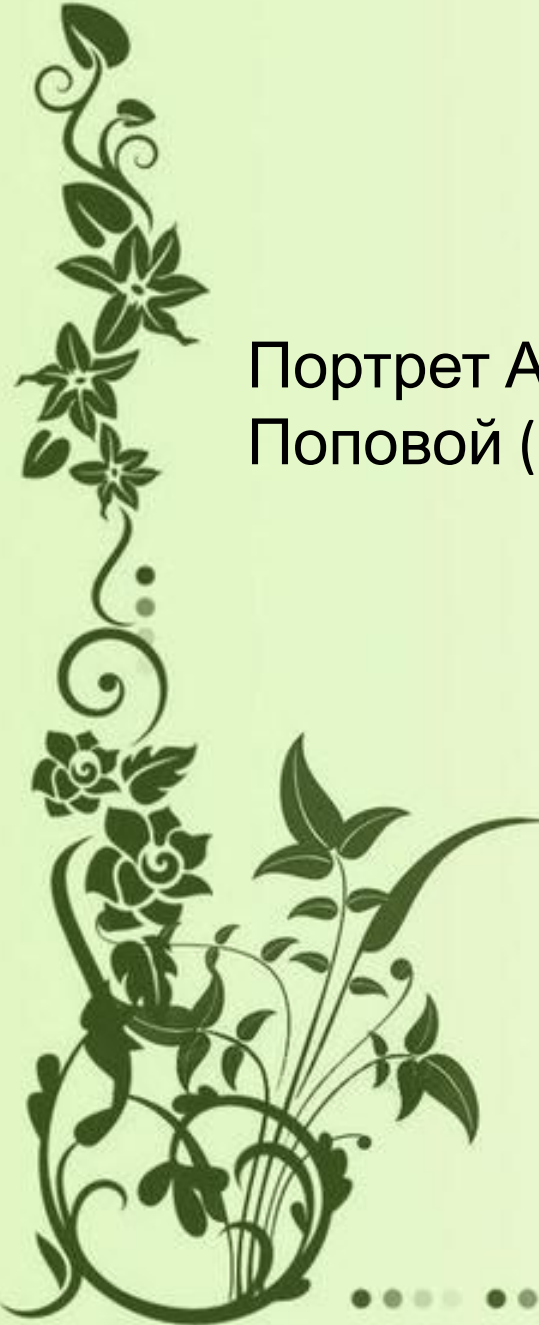
А героини  
портретов («Тутти  
Тхостова», «Анна  
Цаликова», «Мысырби  
Гутиев» и др.), за-  
стигнутые в момент  
психологического  
напряжения, словно бы  
приглашают к  
размышлению.



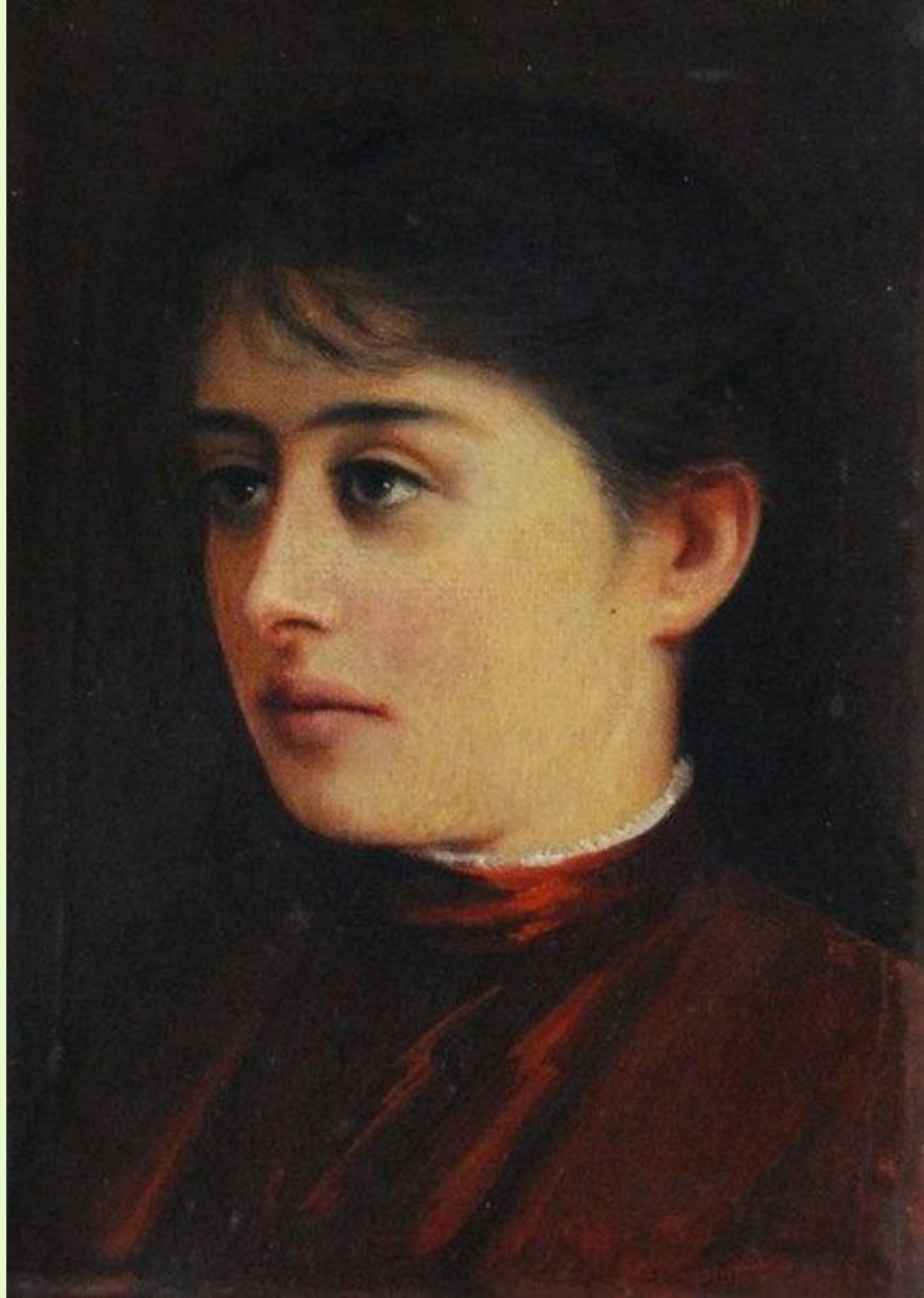


Без надрыва, вовсе не  
позируя, они думают о  
будничном, борьба чувств  
отражена на их лицах. Ни  
один мазок не  
работает «специально»  
на зрителя, однако  
пройти мимо, не  
проникнувшись заботами  
героев, невозможно.



A decorative green floral border on the left side of the page, featuring a vertical vine with leaves and flowers, and a larger floral arrangement at the bottom left. A horizontal dotted line is positioned below the floral arrangement.

Портрет А.Я.  
Поповой (1901)





Портрет А. А.  
Цаликовой (1898)







Портрет Е.Ф.Крек-Носковой (1890)



Портрет  
Тхостовой





**Портрет  
Хусина  
Баева**











[http://vk.com/album-33979136\\_15054460h](http://vk.com/album-33979136_15054460h)  
<http://timag82.livejournal.com/13578.html2>