

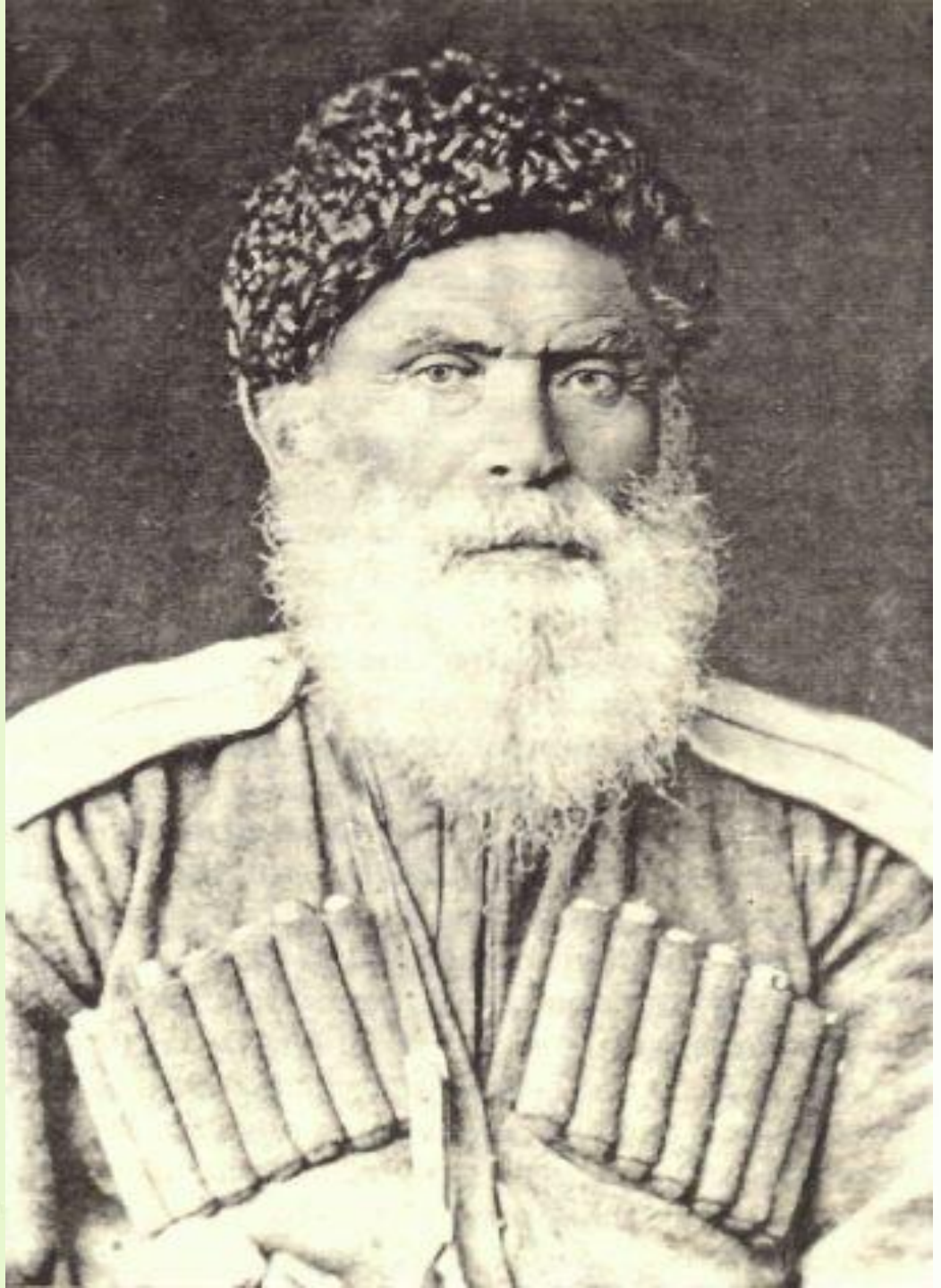
Коста - художник.

*Работу выполнила
учитель географии
МКОУ СОШ№2 с.Чикола.
Иванова З.А*





белоснежных вершин
Кавказа, на могучем
скалистом кряже,
омываемом горными
потоками, приютилось
небольшое осетинское
селение Нар, где в
октябре 1859 года в
семье прапорщика
русской армии Левана
Хетагурова и родился



Две страсти, две музы –
поэзия и живопись –
неотрывно сопровождали
всю недолгую и
многотрудную жизнь Коста
Хетагурова. “Я художник и
народный поэт...” – пишет
он в своих
автобиографических
заметках.



перевал Зикара



Зачастую именно
художнический дар
вдруг пересиливает в
нем влечение к поэзии.
“...Жду не дождусь моих
красок”... – с отчаянием
воскликает он в одном
их своих писем из
Херсонской ссылки.



Гора Столовая




Ответ на вопрос о том,
где и как развивался в
Коста заложенный в нем
от природы талант
художника, сегодня
вполне очевиден. Санкт-
Петербург и
Императорская академия
художеств, в которой
Коста учился 4 года,
сыграли здесь свою

главную роль

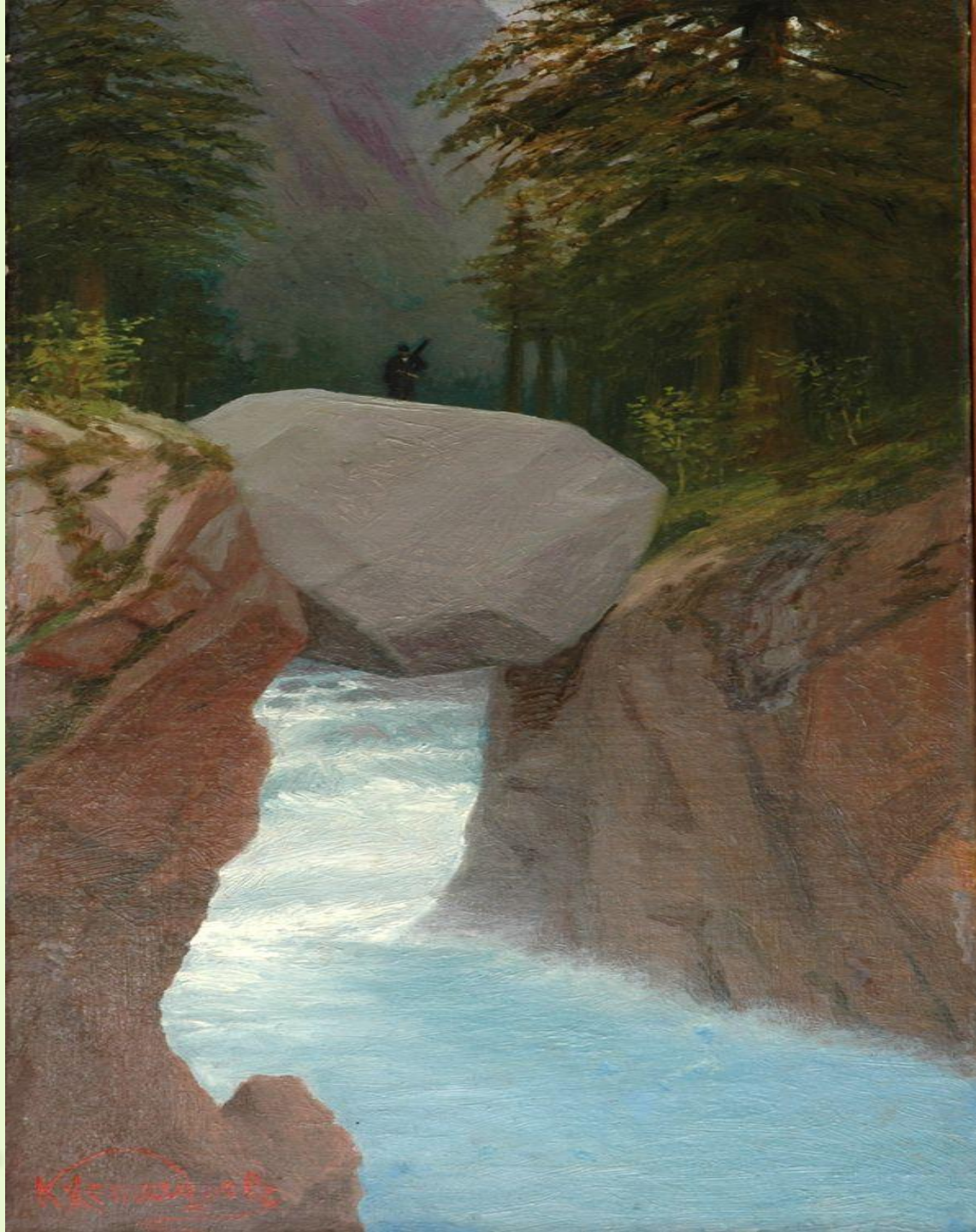




В стенах знаменитой
Императорской
академии Коста
получает первые
профессиональные
навыки художника-
рисовальщика и
живописца, проникается
задачами и идеями
высокого искусства.



Природный
МОСТ В
верховьях
Кубани



Кубань

Однако до Санкт-Петербурга и Императорской академии в жизни юного Коста была еще Ставропольская классическая гимназия. Именно здесь были выявлены первые ростки художественного дарования Коста.



Учителем рисования в
Ставропольской
гимназии был Василий
Иванович Смирнов,
отличный живописец и
рисовальщик. Смирнов
стал для Коста добрым
учителем и наставником,
верным другом.




Он первым увидел в
Коста его
способности к
рисованию, а затем и
помогал в его
поступлении в
Петербургскую
Академию
художеств.




**Тебердинско
е
ущелье (1900
)**





Коста успешно сдает
вступительные
экзамены в академию и
становится студентом.

Руководил курсом
известный педагог и
художник, профессор
академии Павел
Чистяков.



В одно время с Коста в
академии учились
живописцы Серов,
Врубель, Самокиш,
скульпторы Гинзбург,
Беклемишев, которые
стали лучшими
представителями
русского
изобразительного
искусства XIX века.



Закончить академию
юноше не удалось:
выдачу стипендии власти
Кубанской области
прекратили, 2 года он
посещает занятия в
академии
вольнослушателем.
Летом 1885 года был
вынужден, вернуться в
отчий дом




Коста с радостью ждёт
встречи с родной
землёй, но увиденная
жизнь простых людей
больно ранит сердце
поэта.



В осетинской сакле (гонка араки)



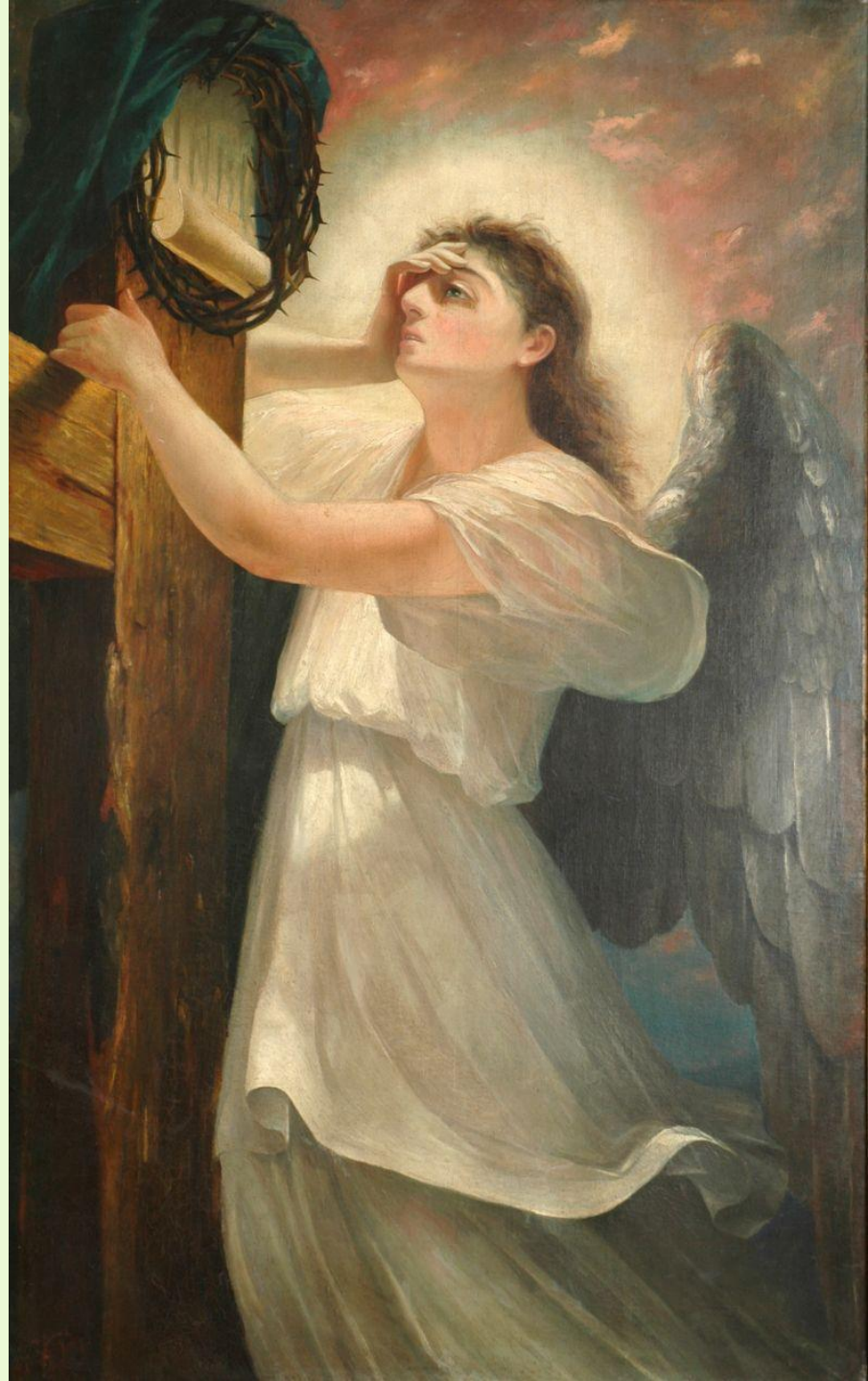


крупное произведение
Коста картина “Скорбящий
ангел”.

“Терские ведомости”
напишут о ней: “Картина –
как живая, и положительно
всех приводит в восторг.

Произведение г.
Хетагурова может
удовлетворить любой
..... изящный вкус”.

Скорбящий ангел (1888)



Почти сразу же Коста создает еще одно крупное произведение – “На школьной скамье жизни” или “Дети-каменщики. Как писал народный художник Осетии Махарбек Туганов картина “На школьной скамье жизни” была любимым детищем Коста



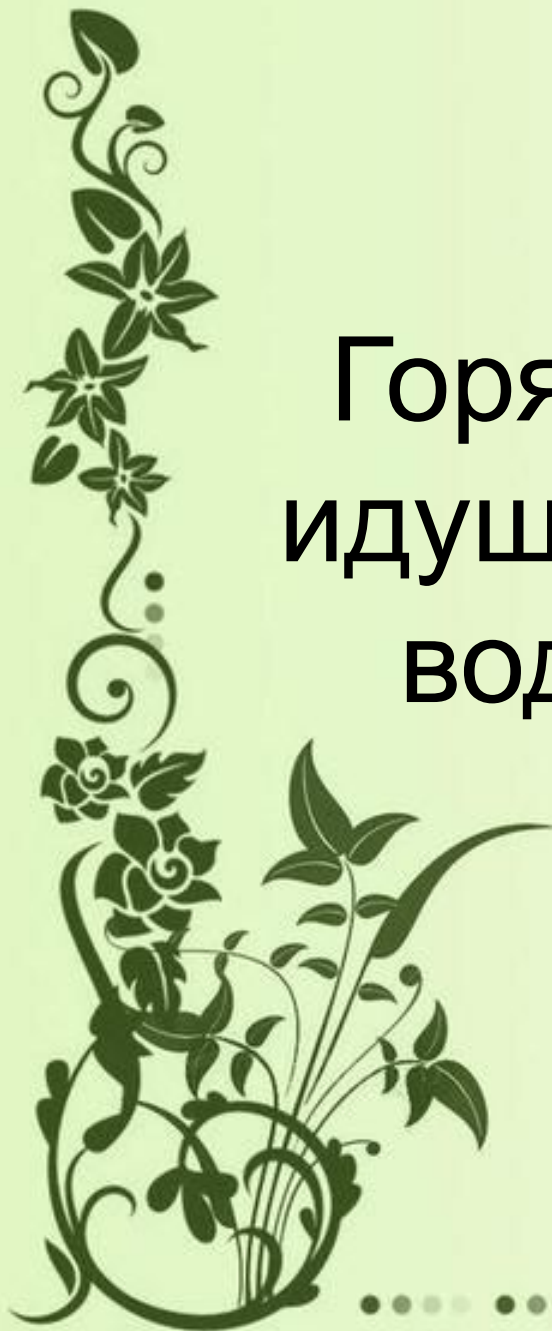
Дети-каменщики
(На школьной
скамье жизни)
(1888)



Тему детства затрагивает и другое полотно Коста – “За водой”, где художник изобразил молодую горянку и маленького босоногого карапуз, обладатель больших черных выразительных глаз, устремленных прямо на зрителей.



Горянка,
идущая за
водой







Возможно, в картине
Коста предпринял
опытку воссоздать
образ своей матери,
которую он потерял,
когда ему было 2
месяца, и ее смутный
лик не раз вставал у
него перед глазами.

Автопортрет



Особо следует отметить
“Автопортрет”, где художник
воплощает свое
сокровенное “я” и свое
отношение к миру. Из
затемненного пространства
круга прямо в упор на
зрителя смотрят глубоко
посаженные глаза
художника, в которых видны
два начала: мудрость и
печаль.

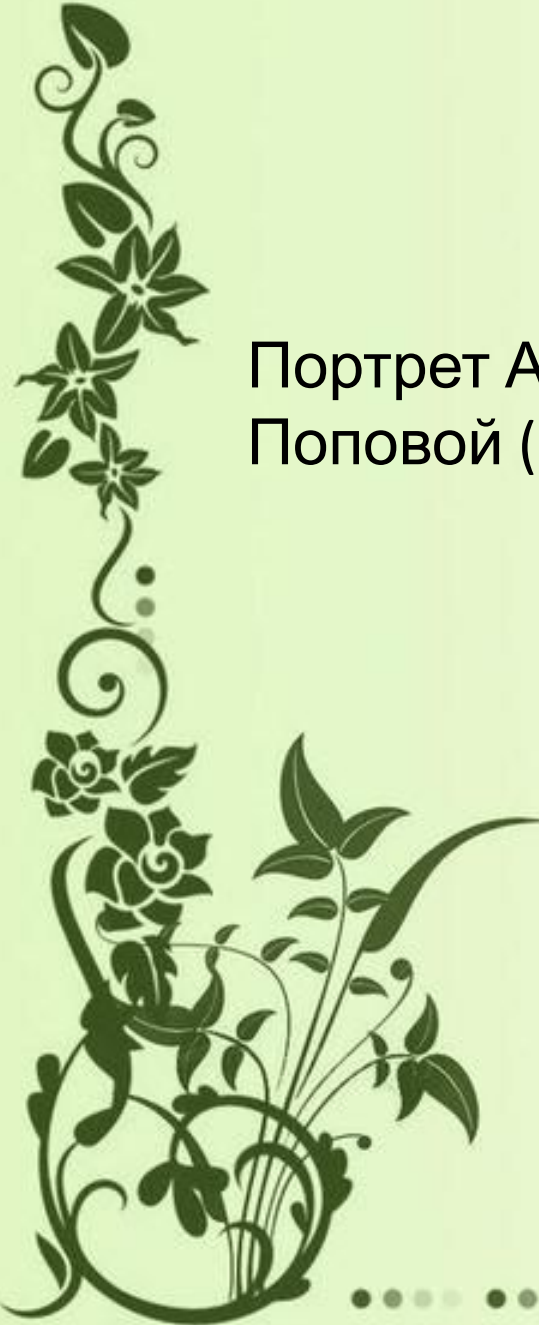


А героини
портретов («Тутти
Тхостова», «Анна
Цаликова», «Мысырби
Гутиев» и др.), за-
стигнутые в момент
психологического
напряжения, словно бы
приглашают к
размышлению.

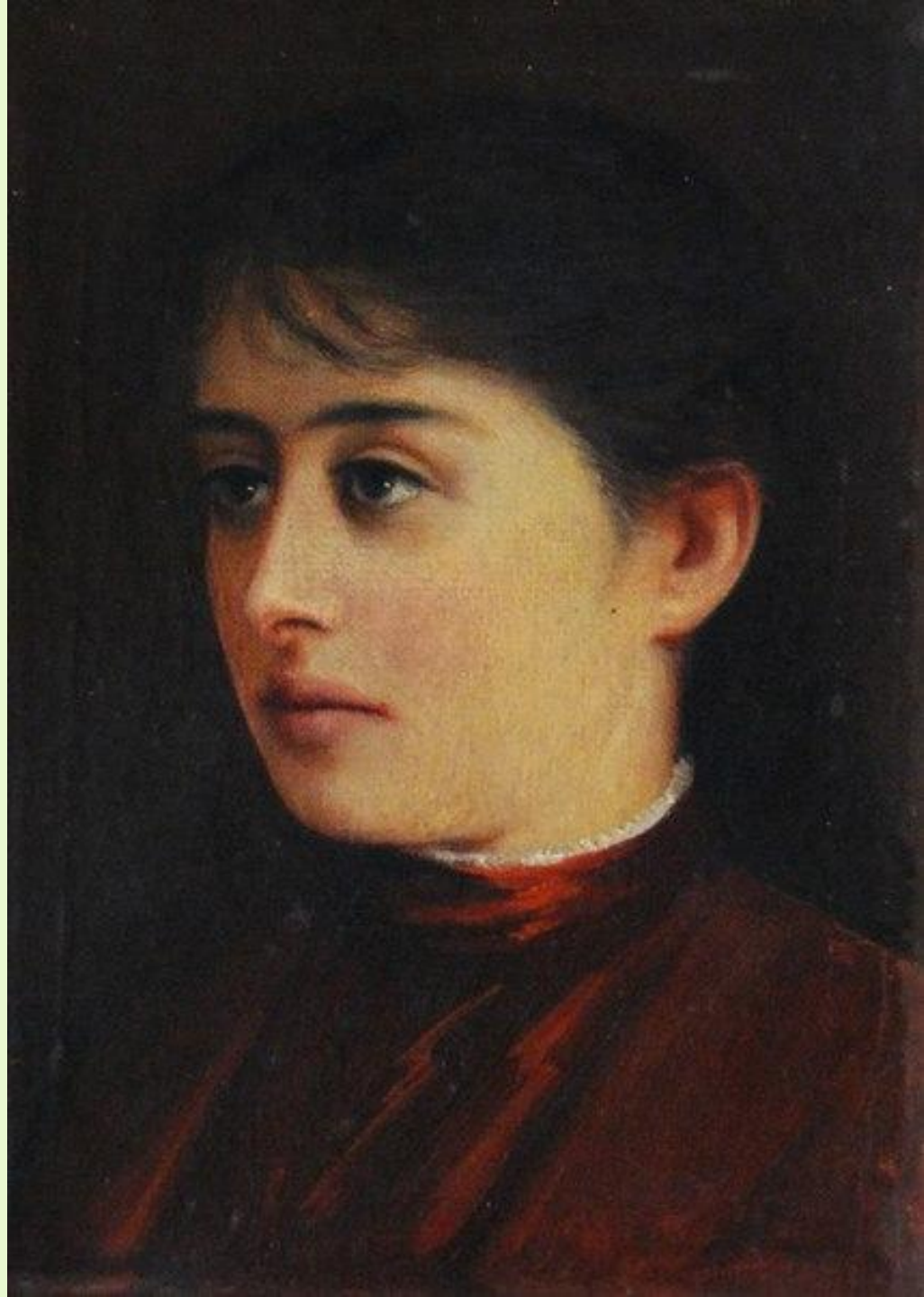


Без надрыва, вовсе не
позируя, они думают о
будничном, борьба чувств
отражена на их лицах. Ни
один мазок не
работает «специально»
на зрителя, однако
пройти мимо, не
проникнувшись заботами
героев, невозможно.

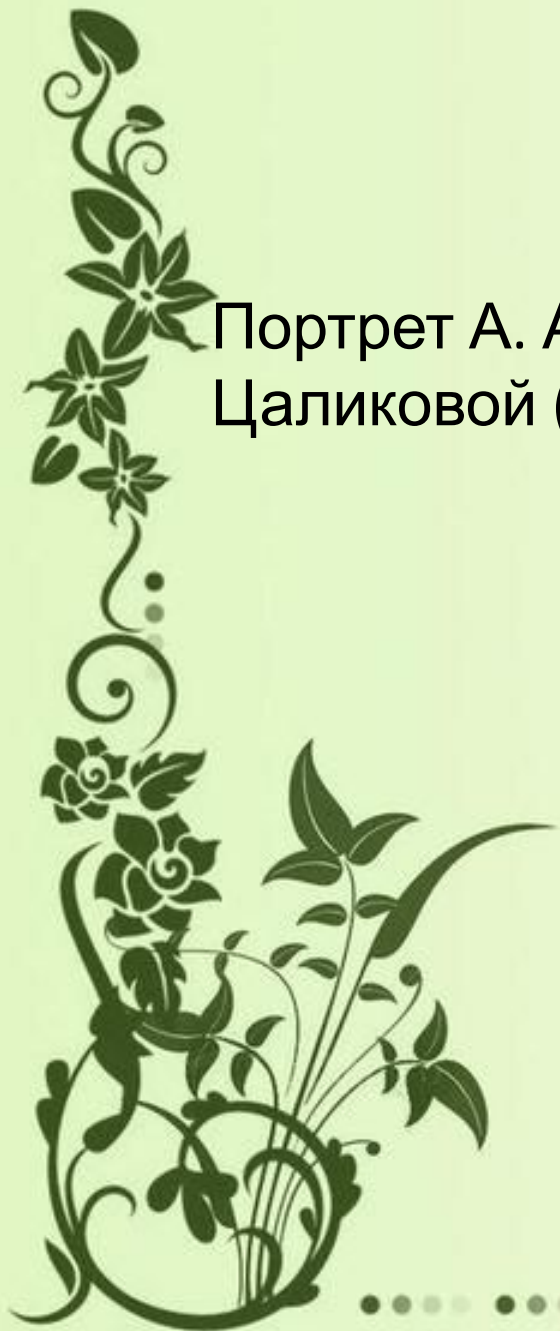


A decorative green floral border on the left side of the page, featuring a vertical vine with leaves and flowers, and a larger floral arrangement at the bottom left. A dotted line extends horizontally from the bottom of the floral arrangement.

Портрет А.Я.
Поповой (1901)



Портрет А. А.
Цаликовой (1898)





Портрет Е.Ф.Крек-
Носковой (1890)





Портрет Тхостовой



**Портрет
Хусина
Баева**









http://vk.com/album-33979136_15054460h
<http://timag82.livejournal.com/13578.html2>