

«ИДЁМ ПО ГОРОДУ С ПИСАТЕЛЕМ»

Виртуальное литературное путешествие к 80 – летию со дня рождения Виктора Ивановича Лихоносова

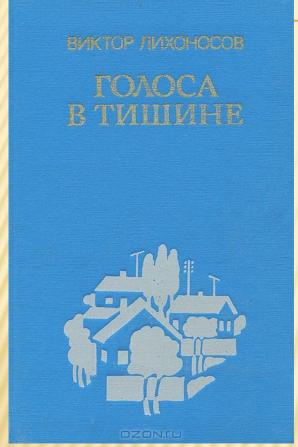
ЦЕЛЬ:

- Приобщение учащихся к культуре и истории родного края, к почитанию памяти предков, их идеалов;
- Знакомство с бытом предков, их легендами;
- Глубокому осмыслению личности писателя и его творчества

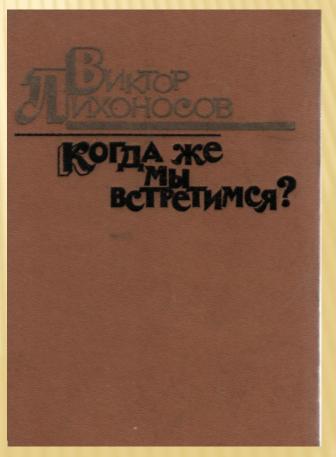
NBAHOBNA NBAHOROR BNK 105



ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ







Основные издания

- Вечера: Рассказы. М.: Сов. Россия, 1966.
- Что-то будет: Рассказы. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1966.
- Голоса в тишине: Повести и рассказы. М.: Мол. гвардия, 1967.
- На долгую память: Повести. М.: Сов. Россия, 1969.
- Чалдонки: Повести. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1969.
- Люблю тебя светло. М.: Правда, 1971.
- Счастливые мгновения: Повести и рассказы. Краснодар: Кн.изд-во, 1971.
- Осень в Тамани: Повести и рассказы. М.: Современник, 1972.
- Чистые глаза: Повести и рассказы. М.: Мол. гвардия, 1973.
- Элегия: Повести и рассказы. М.: Сов. Россия, 1976.
- Когда же мы встретимся?: Роман. М.: Современник, 1978.
- Родные: Повести и рассказы. М.: Сов. Россия, 1980.
- Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж: Роман. М.: Сов. писатель, 1987.
- Время зажигать светильники: Повести, рассказы, эссе. М.: Известия, 1991.
- Записки перед сном: Повести, рассказы, эссе. М.: Соврем, писатель, 1993.
- Тоска-кручина: Повести, очерки, эссе. Краснодар: Изд.дом Краснодарские известия, 1996.
- Родные: Повести и рассказы. М.: Изд-во Зауралье, 1997.

30 ЛЕТ СО ДНЯ ВЫХОДА РОМАНА



«НЕНАПИСАННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ. НАШ МАЛЕНЬКИЙ <mark>ПАРИЖ</mark>»:

«Что было в этом! Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение — так взлелеять свой отчий угол, чтобы легче его любить? И не обронил ли те слова господин, который Парижа никогда и не видел, но ему уже одни названия гостиниц и погребков внушали форс? Малы у базаров и по улицам зашарпанные гостиницы, но сколько внушительности в вывесках, иона какую заморскую жизнь они замахнулись: "Франция", "Нью-Йорк", "Тулон", "Трапезонд", "Венеция", "Константинополь"! Вноси тюки, чемоданы, живи у нас, сколько хочешь. И все прочее в Екатеринодаре как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади, памятники и дворцы? Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные Царские ворота на подъеме от станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана, и благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща недалеко от Свинячьего хутора, и городской сад с дубами "Двенадцать апостолов". И так же, как везде, как в самом Париже, простолюдинам устроены чревоугодные толчки — Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанчики, трактиры, "красные фонари" с USMSSSUULIMII WERMOKIIREMULIMII AVUGIIIVSMII UEM UE PSNIIW E

ЖИТЕЛИ ГОРОДА НАЗЫВАЛИ КРАСНОДАР "МАЛЕНЬКИМ ПАРИЖЕМ" ИЗ-ЗА РОСКОШНОГО СТИЛЯ АРХИТЕКТУРЫ ...

УЛИЦА КРАСНАЯ – ГЛАВНАЯ УЛИЦА ГОРОДА. ОНА НА ВСЕЙ СВОЕЙ ПРОТЯЖЕННОСТИ

(5 КМ) САМАЯ РОСКОШНАЯ УЛИЦА ГОРОДА, НЕ УСТУПАЮЩАЯ СВОЕЙ КРАСОТОЙ МНОГИМ ЕВРОПЕЙСКИМ ГОРОДАМ.

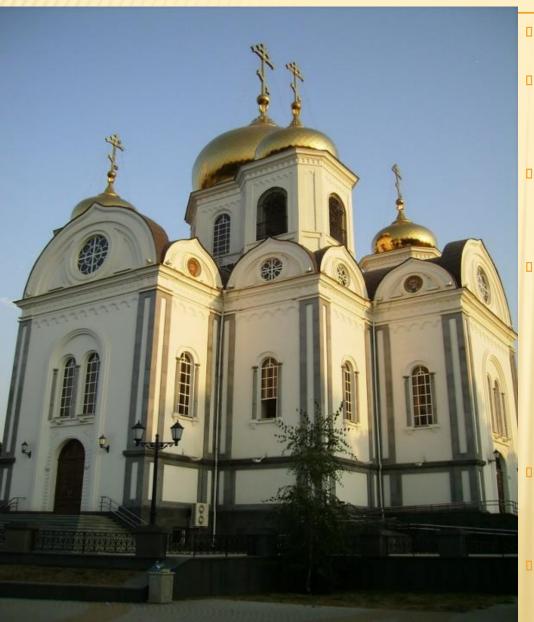


КРАСНОДАРСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

ИМ М ГОРЬКОГО «ГОРОЛСКОЙ САД»



АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ СОБОР



- Войсковой Александро-Невский собор был заложен на войсковые средства
- 1 апреля <u>1853 года</u>
 Строительство длилось 19 лет.
 Освятили храм только 8
 ноября <u>1872 года</u>.
- Собор был построен в руссковизантийском архитектурном стиле, сложившемся в России в первой трети XIX века.
 - В войсковом соборе хранились реликвии кубанского казачества, в том числе регалии Кубанского казачьего войска, здесь проходили все торжественные церемонии казаков Екатеринодара. При храме действовал знаменитый войсковой певчий хор, который стал прообразом созданного позднее Кубанского казачьего хора.
 - В 1932 году по решению городского совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов собор был взорван.
 - 28 мая 2006 года Митрополит Калининградский и Смоленский <u>Кирилл</u> освятил полностью

ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ II



- Проект памятника был разработан знаменитым художником и скульптором Михаилом Микешиным в 1895 году к празднованию Кубанским казачьим войском своего 200-летнего юбилея.
- Новый памятник был создан известным кубанским скульптором, членом Союза художников России Александром Аполлоновым, использовавшим в своей работе снимки бронзовой модели и памятника, архивные документы и чертежи
- Высота памятника 13,8 м, ширина всего комплекса 16 м. Фигура Екатерины высотой 4 м весит 3 т. Всего на скульптурную композицию ушло 25 тонн бронзы, 12 тонн чугуна, 250 кг алюминия и 80 г сусального золота.

КРАСНОДА́РСКАЯ КРАЕВА́Я УНИВЕРСА́ЛЬНАЯ НАУ́ЧНАЯ БИБЛИОТЕ́КА И́МЕНИ А. С. ПУ́ШКИНА — КРУПНЕЙШАЯ

ПУБЛИЧНАЯ <u>БИБЛИОТЕКА КРАСНОДАРА</u>. БЫЛА СОЗДАНА В <u>1900 ГОДУ</u>, В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА <u>А. С. ПУШКИНА</u>



КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ИМЕНИ Е. Д. ФЕЛИЦЫНА ОСНОВАН В 1879 Г. С 1991 Г. МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК НОСИТ ИМЯ СВОЕГО ОСНОВАТЕЛЯ ЕВГЕНИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЕЛИЦЫНА.



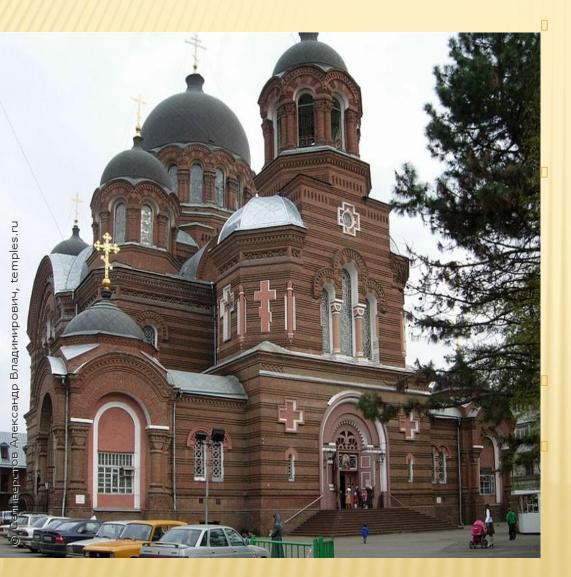
Ф.А. КОВАЛЕНКО.

ОСНОВУ ПЕРВОГО СОБРАНИЯ ФОНДОВ МУЗЕЯ СОСТАВИЛА КОЛЛЕКЦИЯ

Ф. А. КОВАЛЕНКО (1866-1919), КОТОРУЮ ОН ДАРОВАЛ ГОРОДУ В



СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



17 октября 1888 произошло крушение царского поезда при проезде его через станцию «Борки». Так как катастрофа не имела печальных последствий для Августейшего семейства, этот день стал праздничным для всей России. Через год, 17 октября 1889 было принято решение о сооружении в Екатеринодаре величественного собора с семью престолами. Предполагалось главный Престол посвятить святой великомученице Екатерине, а остальные назвать в честь небесных покровителей членов Августейшей семьи: Марии, Николая, Георгия, Михаила, Ксении и Ольги. Над проектом будущего собора работал местный архитектор Иван Клементьевич Мальгерб. В росписи собора участвовал художник И.Е.Ижакевич, принадлежавший к Киевскому товариществу художников религиозной живописи.

КРАСНОДАРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. ГРИГОРИЯ ПОНОМАРЕНКО

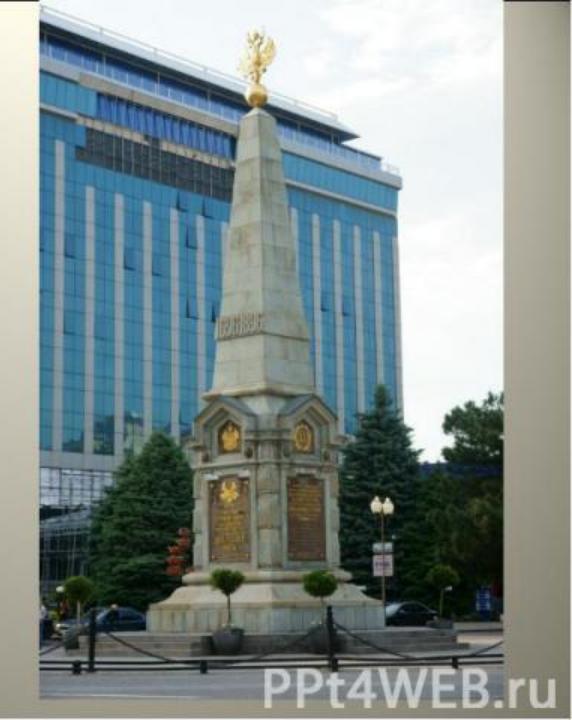


В честь 200-летия Кубанского казачьего войска

Памятник в честь 200-летия
Кубанского казачьего войска, в 1897
году архитектор В. А. Филиппов
(восстановлен в 1999 году автор А.
А. Аполлонов). Находится на
пересечении улиц Красной и
Будённого.

Сооружение столь масштабного для Екатеринодара памятника было делом нелёгким, его торжественное открытие состоялось позже юбилея на год, в мае 1897 года. Тем не менее в торжествах участвовала почти вся Кубань.

В 20-е годы 20 века с вершины обелиска исчез позолоченный двуглавый орёл — символ императорской России, а в 30-е годы памятник был и вовсе разобран. Во время празднования 300-летия Кубанского казачьего войска состоялась новая закладка памятника, а через два года, он предстал перед жителями Кубани в своём первозданном виде.



«ФОНТАН НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ»



Самый большой плоскостной фонтан не только на Юге России, но и в Европе.

Его размер составляет 35 на 35 метров, т.е. 1225 кв.м. К центру управления, расположенному прямо под фонтаном, от здания администрации ведет тоннель длиной 50 м.

Вода в фонтан подается с помощью 57 насосов через 377 форсунок, 208 из которых – с индивидуальным управлением. Управляется фонтан с компьютера, для чего было написано специальное программное обеспечение. Оно позволяет управлять потоками воды, музыкой и светом и таким образом создавать не менее 400 визуальных эффектов. Для подсветки водных струй установлено 640 влагозащищенных RGB-фонарей.

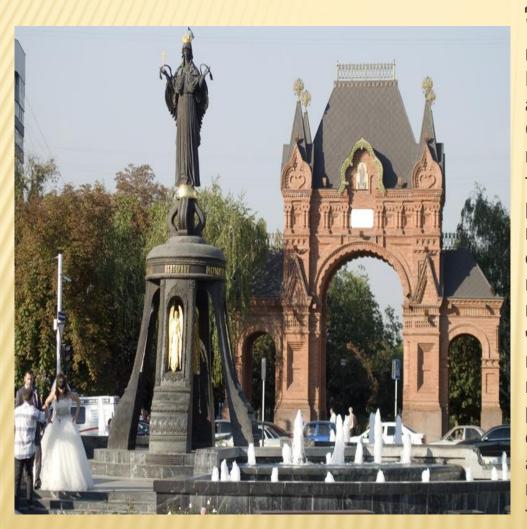
Автор изобретения – краснодарец Андрей Богданов, который уже больше 10 лет проектирует сложные фонтанные объекты.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (ЦАРСКИЕ ВОРОТА)



- Возведена к визиту
 Императора Александра
 Ш вместе
 с августейшей семьёй
 в Екатеринодар в 1888
 году. Арка была построена
 в лучших традициях
 древнемосковского стиля
 второй половины XVI века.
- Проект был заказан областному архитектору В. А. Филиппову
- Триумфальная арка была снесена в начале сентября 1928 года

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (ЦАРСКИЕ ВОРОТА)



В 2007 году Краснодарской городской Думой была принята целевая программа "Воссоздание исторических памятников города Екатеринодара-Краснодара. Руководителем проекта восстановления арки стал архитектор Сергей Снисаренко. В ходе разработки проекта восстановления был выполнен анализ триумфальных арок, возведенных в регионах России, произведен сбор исторического материала (фотографии, открытки, текстовые описания), произведены вычисления основных габаритов триумфальной арки, так как чертежи не сохранились. В качестве метода воссоздания был выбран метод восстановительной стилистической реставрации. 18 июня 2008 года состоялось освящение фундамента. В апреле 2009 года состоялось открытие восстановленной Александровской триумфальной арки на новом месте на пересечении улиц Красной и Бабушкина.

КИНОТЕАТР «АВРОРА»



Здание кинотеатра сдано в эксплуатацию 13 мая 1967 года. Автором проекта стал сочинский проектный институт «Гипрокоммунстрой», а главным архитектором — Евгений Александрович Сердюков.

Первый сеанс в кинотеатре состоялся 12 мая 1967 года, был показан фильм под названием «Залп Авроры».

В <u>1981 году</u> решением Крайисполкома N° 540 кинотеатр «Аврора» был признан памятником архитектуры.

ФОНТАН ОКОЛО КИНОТЕАТРА «АВРОРА» ОТКРЫТ В 2015Г



ЧИСТЯКОВСКАЯ РОЩА



"Чистяковская роща" была заложена в 1900 г. городским главой — Г. С. Чистяковым. Роща имела разнообразн ые зеленые насаждения: как вековые дубы, так и декоративные растения. Весной 2008 г. парк

Весной 2008 г. парк прошел

Спасибо за внимание

подготовила:

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ

КЛАССОВ

БОУ ООШ N°9

МО ДИНСКОЙ РАЙОН

ТКАЧЕВА АННА ИВАНОВНА

