



# **«ИДЁМ ПО ГОРОДУ С ПИСАТЕЛЕМ»**

**Виртуальное литературное путешествие  
к 80 – летию со дня рождения  
Виктора Ивановича Лихоносова**

# ЦЕЛЬ:

---

- Приобщение учащихся к культуре и истории родного края, к почитанию памяти предков, их идеалов;
- Знакомство с бытом предков, их легендами;
- Глубокому осмыслению личности писателя и его творчества

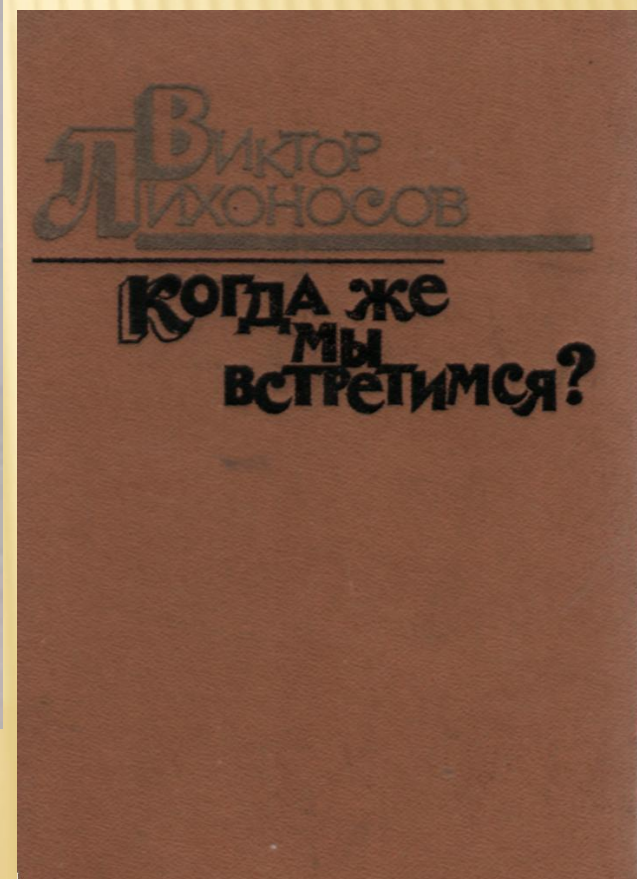
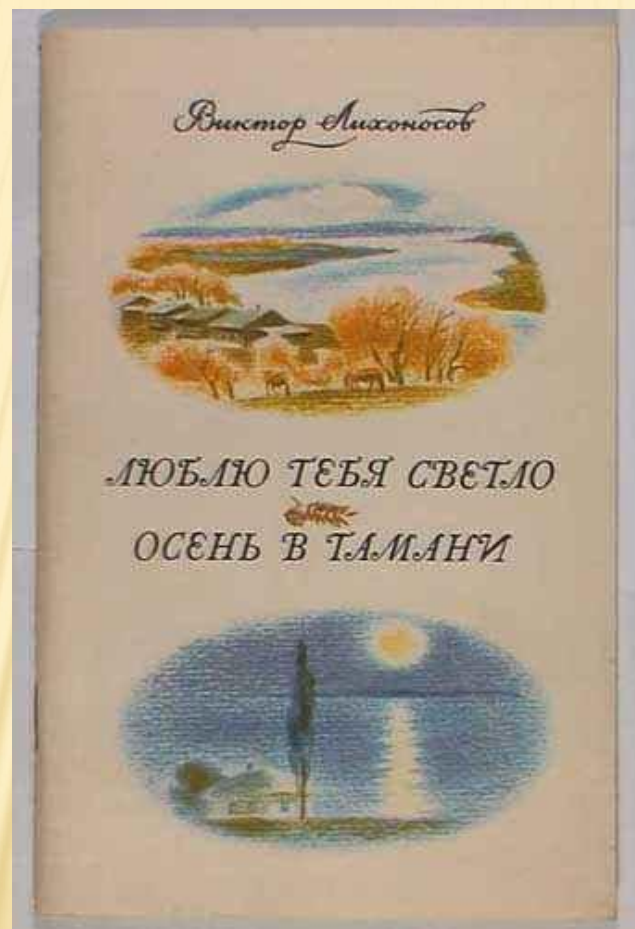
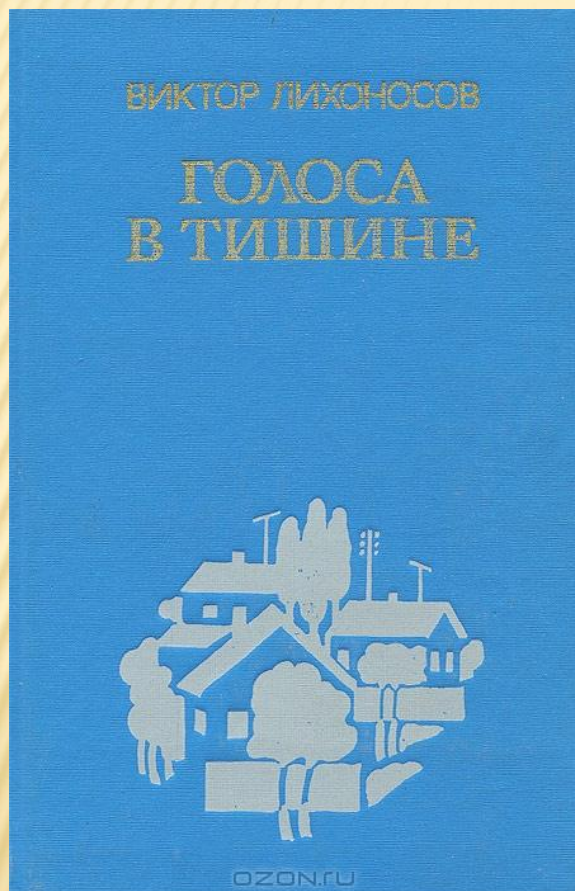
# ЛИХОНОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ

30 АПРЕЛЯ 1926 ГОДА





# ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ



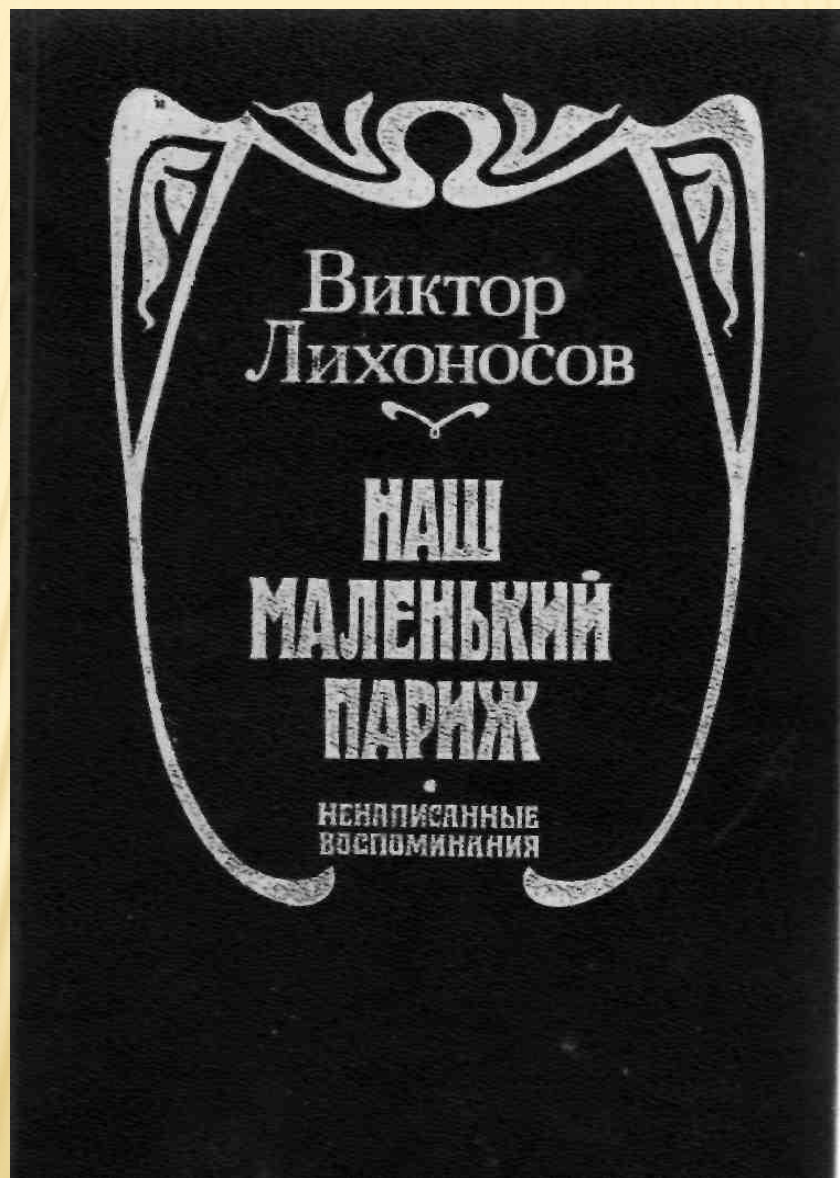
# Основные издания

- Вечера: Рассказы. — М.: Сов. Россия, 1966.
- Что-то будет: Рассказы. — Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1966.
- Голоса в тишине: Повести и рассказы. — М.: Мол.гвардия, 1967.
- На долгую память: Повести. — М.: Сов. Россия, 1969.
- Чалдонки: Повести. — Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1969.
- Люблю тебя светло. — М.: Правда, 1971.
- Счастливые мгновения: Повести и рассказы. — Краснодар: Кн.изд-во, 1971.
- Осень в Тамани: Повести и рассказы. — М.: Современник, 1972.
- Чистые глаза: Повести и рассказы. — М.: Мол. гвардия, 1973.
- Элегия: Повести и рассказы. — М.: Сов. Россия, 1976.
- Когда же мы встретимся?: Роман. — М.: Современник, 1978.
- Родные: Повести и рассказы. — М.: Сов. Россия, 1980.
- Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж: Роман. — М.: Сов. писатель, 1987.
- Время зажигать светильники: Повести, рассказы, эссе. — М.: Известия, 1991.
- Записки перед сном: Повести, рассказы, эссе. — М.: Соврем, писатель, 1993.
- Тоска-кручина: Повести, очерки, эссе. — Краснодар: Изд.дом Краснодарские известия, 1996.
- Родные: Повести и рассказы. — М.: Изд-во Зауралье, 1997.



30 ЛЕТ  
СО ДНЯ ВЫХОДА РОМАНА

---



## «НЕНАПИСАННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ. НАШ МАЛЕНЬКИЙ ПАРИЖ»:

**«Что было в этом! Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение — так взлелеять свой отчий угол, чтобы легче его любить? И не обронил ли те слова господин, который Парижа никогда и не видел, но ему уже одни названия гостиниц и погребков внушали форс? Малы у базаров и по улицам зашарпанные гостиницы, но сколько внушительности в вывесках, иона какую заморскую жизнь они замахнулись: „Франция“, „Нью-Йорк“, „Тулон“, „Трапезонд“, „Венеция“, „Константинополь“! Вноси тюки, чемоданы, живи у нас, сколько хочешь. И все прочее в Екатеринодаре как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади, памятники и дворцы? Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные Царские ворота на подъеме от станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана, и благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща недалеко от Свинячьего хутора, и городской сад с дубами „Двенадцать апостолов“. И так же, как везде, как в самом Париже, простолюдинам устроены чревоугодные толчки — Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанчики, трактиры, „красные фонари“ с намазанными желтобипетными дуняшками. Чем не Париж в**



ЖИТЕЛИ ГОРОДА НАЗЫВАЛИ КРАСНОДАР "МАЛЕНЬКИМ ПАРИЖЕМ" ИЗ-ЗА  
РОСКОШНОГО СТИЛЯ АРХИТЕКТУРЫ ...

УЛИЦА КРАСНАЯ – ГЛАВНАЯ УЛИЦА ГОРОДА. ОНА НА ВСЕЙ СВОЕЙ  
ПРОТЯЖЕННОСТИ

(5 КМ) САМАЯ РОСКОШНАЯ УЛИЦА ГОРОДА, НЕ УСТУПАЮЩАЯ СВОЕЙ  
КРАСОТОЙ МНОГИМ ЕВРОПЕЙСКИМ ГОРОДАМ.





# КРАСНОДАРСКИЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. М. ГОРЬКОГО «ГОРОДСКОЙ САД»





# АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ СОБОР



- Войсковой Александро-Невский собор был заложен на войсковые средства
- 1 апреля **1853 года** Строительство длилось 19 лет . Осветили храм только 8 ноября **1872 года.**
- Собор был построен в русско-византийском архитектурном стиле, сложившемся в России в первой трети XIX века.
- В войсковом соборе хранились реликвии **кубанского казачества**, в том числе регалии Кубанского казачьего войска, здесь проходили все торжественные церемонии казаков Екатеринодара. При храме действовал знаменитый войсковой певчий хор, который стал прообразом созданного позднее **Кубанского казачьего хора.**
- В 1932 году по решению городского совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов собор был взорван.
- **28 мая 2006 года** Митрополит Калининградский и Смоленский **Кирилл** освятил полностью



## ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ II



- Проект памятника был разработан знаменитым художником и скульптором Михаилом Микешиным в 1895 году к празднованию Кубанским казачьим войском своего 200-летнего юбилея.
- Новый памятник был создан известным кубанским скульптором, членом Союза художников России Александром Аполлоновым, использовавшим в своей работе снимки бронзовой модели и памятника, архивные документы и чертежи
- Высота памятника — 13,8 м, ширина всего комплекса 16 м. Фигура Екатерины высотой 4 м весит 3 т. Всего на скульптурную композицию ушло 25 тонн бронзы, 12 тонн чугуна, 250 кг алюминия и 80 г сусального золота.

КРАСНОДАРСКАЯ КРАЕВАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА — КРУПНЕЙШАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КРАСНОДАРА. БЫЛА СОЗДАНА В 1900 ГОДУ, В  
ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА А. С. ПУШКИНА





КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ИМЕНИ Е. Д. ФЕЛИЦЫНА ОСНОВАН В 1879 Г.  
С 1991 Г. МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК НОСИТ ИМЯ СВОЕГО ОСНОВАТЕЛЯ  
ЕВГЕНИЯ ДМИТРИЕВИЧА ФЕЛИЦЫНА.





КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ  
Ф.А. КОВАЛЕНКО.  
ОСНОВУ ПЕРВОГО СОБРАНИЯ ФОНДОВ МУЗЕЯ СОСТАВИЛА  
КОЛЛЕКЦИЯ  
Ф. А. КОВАЛЕНКО (1866-1919), КОТОРУЮ ОН ДАРОВАЛ ГОРОДУ В  
1904 Г





# СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



- 17 октября 1888 произошло крушение царского поезда при проезде его через станцию «Борки». Так как катастрофа не имела печальных последствий для Августейшего семейства, этот день стал праздничным для всей России.
- Через год, 17 октября 1889 было принято решение о сооружении в Екатериноударе величественного собора с семью престололами. Предполагалось главный Престол посвятить святой великомученице Екатерине, а остальные назвать в честь небесных покровителей членов Августейшей семьи: Марии, Николая, Георгия, Михаила, Ксении и Ольги.
- Над проектом будущего собора работал местный архитектор Иван Клементьевич Мальгерб.
- В росписи собора участвовал художник И.Е.Ижакевич, принадлежавший к Киевскому товариществу художников религиозной живописи.



# КРАСНОДАРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. ГРИГОРИЯ ПОНОМАРЕНКО





## В честь 200-летия Кубанского казачьего войска

Памятник в честь 200-летия Кубанского казачьего войска, в 1897 году архитектор В. А. Филиппов (восстановлен в 1999 году автор А. А. Аполлонов). Находится на пересечении улиц Красной и Будённого.

Сооружение столь масштабного для Екатеринодара памятника было делом нелёгким, его торжественное открытие состоялось позже юбилея на год, в мае 1897 года. Тем не менее в торжествах участвовала почти вся Кубань.

В 20-е годы 20 века с вершины обелиска исчез позолоченный двуглавый орёл – символ императорской России, а в 30-е годы памятник был и вовсе разобран. Во время празднования 300-летия Кубанского казачьего войска состоялась новая закладка памятника, а через два года, он предстал перед жителями Кубани в своём первоизданном виде.



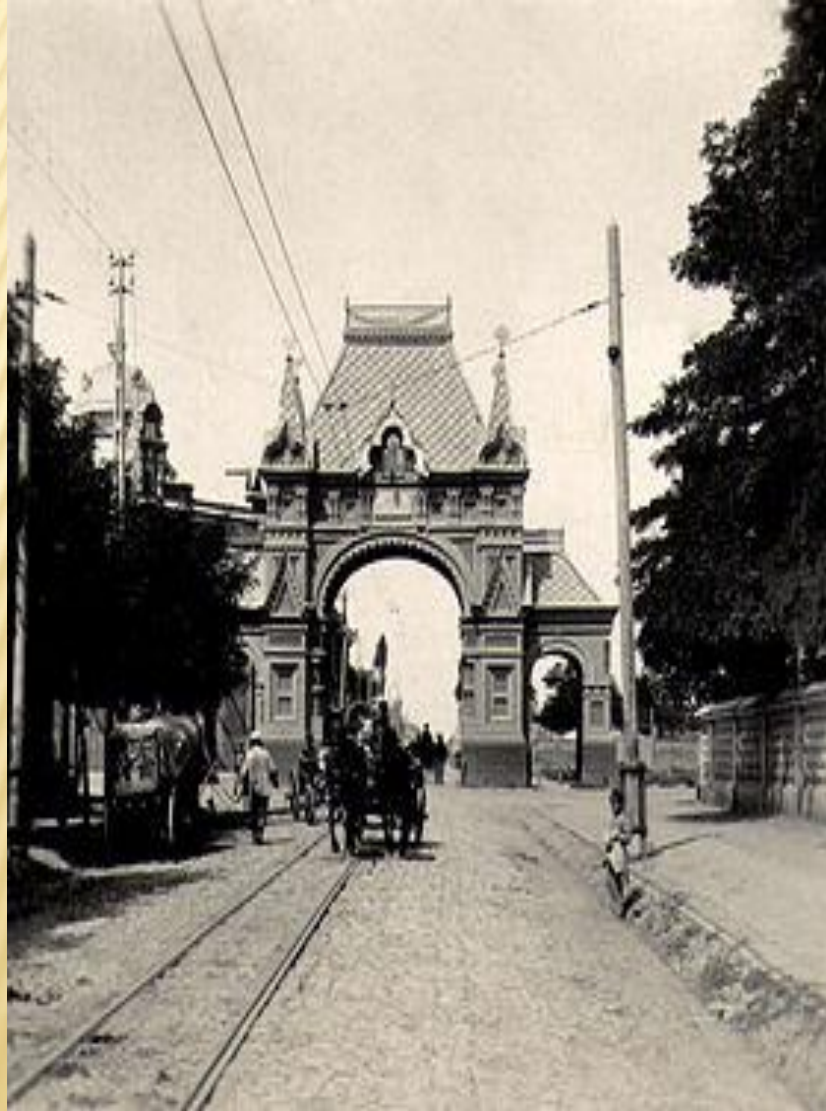
# «ФОНТАН НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ»



- Самый большой плоскостной фонтан не только на Юге России, но и в Европе.
- Его размер составляет 35 на 35 метров, т.е. 1225 кв.м. К центру управления, расположенному прямо под фонтаном, от здания администрации ведет тоннель длиной 50 м.
- Вода в фонтан подается с помощью 57 насосов через 377 форсунок, 208 из которых – с индивидуальным управлением. Управляется фонтан с компьютера, для чего было написано специальное программное обеспечение. Оно позволяет управлять потоками воды, музыкой и светом и таким образом создавать не менее 400 визуальных эффектов. Для подсветки водных струй установлено 640 влагозащищенных RGB-фонарей.
- Автор изобретения – краснодарец Андрей Богданов, который уже больше 10 лет проектирует сложные фонтанные объекты.



# ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (ЦАРСКИЕ ВОРОТА)



- Возведена к визиту Императора Александра III вместе с августейшей семьёй в Екатеринодар в 1888 году. Арка была построена в лучших традициях древнемосковского стиля второй половины XVI века.
- Проект был заказан областному архитектору В. А. Филиппову
- Триумфальная арка была снесена в начале сентября 1928 года

# ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (ЦАРСКИЕ ВОРОТА)



В 2007 году Краснодарской городской Думой была принята целевая программа "Воссоздание исторических памятников города Екатеринодара-Краснодара. Руководителем проекта восстановления арки стал архитектор Сергей Снисаренко. В ходе разработки проекта восстановления был выполнен анализ триумфальных арок, возведенных в регионах России, произведен сбор исторического материала (фотографии, открытки, текстовые описания), произведены вычисления основных габаритов триумфальной арки, так как чертежи не сохранились. В качестве метода воссоздания был выбран метод восстановительной стилистической реставрации. 18 июня 2008 года состоялось освящение фундамента. В апреле 2009 года состоялось открытие восстановленной Александровской триумфальной арки на новом месте — на пересечении улиц Красной и Бабушкина.



# КИНОТЕАТР «АВРОРА»



- Здание кинотеатра сдано в эксплуатацию 13 мая 1967 года. Автором проекта стал сочинский проектный институт «Гипрокоммунстрой», а главным архитектором — Евгений Александрович Сердюков.
- Первый сеанс в кинотеатре состоялся 12 мая 1967 года, был показан фильм под названием «Залп Авроры». В 1981 году решением Крайисполкома № 540 кинотеатр «Аврора» был признан памятником архитектуры.

# ФОНТАН ОКОЛО КИНОТЕАТРА «АВРОРА» ОТКРЫТ В 2015Г





# ЧИСТЯКОВСКАЯ РОЩА



□ "Чистяковская роща" была заложена в 1900 г. городским главой — Г. С. Чистяковым. Роща имела разнообразные зеленые насаждения: как вековые дубы, так и декоративные растения.

□ Весной 2008 г. парк прошел

# Спасибо за внимание

ПОДГОТОВИЛА :  
УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ  
БОУ ООШ №9  
МО ДИНСКОЙ РАЙОН  
ТКАЧЕВА АННА ИВАНОВНА

