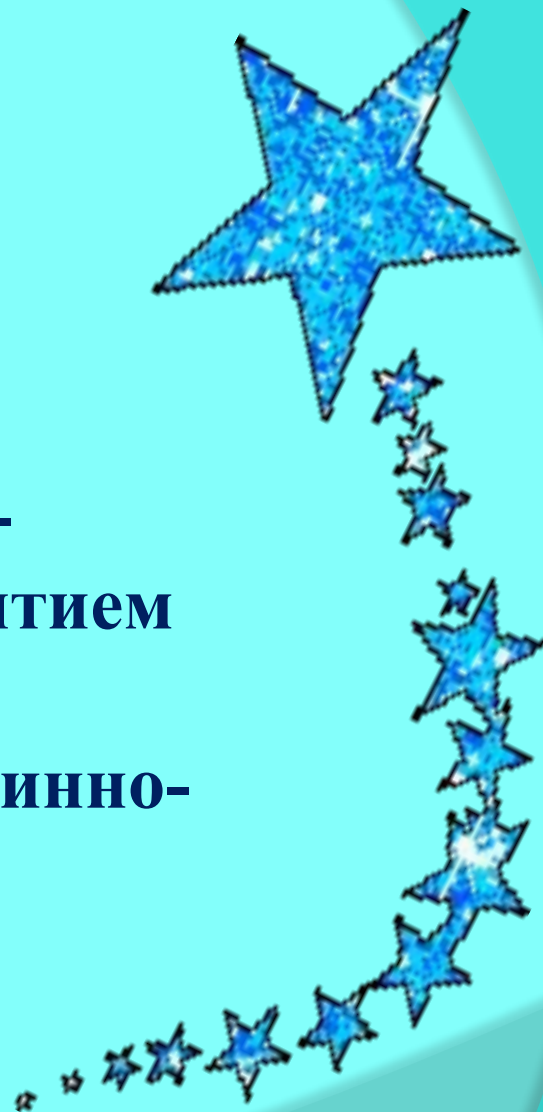







# Тема:

**Развитие связной речи  
дошкольников с фонетико-  
фонематическим недоразвитием  
с использованием приёмов  
мнемотехники и через картинно-  
графические схемы.**



 **Теоретической основой** работы по развитию речи и речевого общения в дошкольном возрасте являются результаты исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН (ныне – Институт дошкольного образования и семейного воспитания Российской академии образования) под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой.

 **Цель обучения родному языку** – развитие речевых способностей и умений, культуры речевого общения, разработка способов овладения дошкольниками навыками практического общения в различных жизненных ситуациях, формирование предпосылок чтения и письма.


 **Концепция развития речи дошкольников** – положение Ф.А. Сохина о формировании у дошкольников элементарного осознания явлений языка и речи, о необходимости лингвистического развития в дошкольном детстве.



## Актуальность

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.



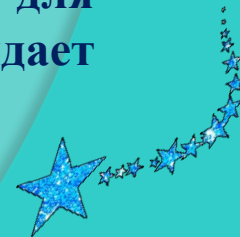
 **Теоретическим фундаментом исследований** являются представления о закономерностях речевого развития дошкольников, выдвинутые в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М.Шахнаровича, выдвинувших следующие положения :

– **речь ребенка развивается в ходе генерализации (обобщения) языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;**

– **язык и речь представляют собой своеобразный «узел», в который «сплетаются» различные линии психического развития – развитие мышления, воображения, памяти, эмоций;**

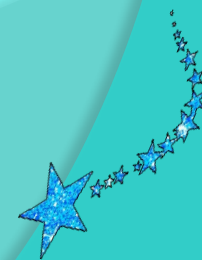
– **ведущим направлением в обучении родному языку является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи;**

– **ориентировка ребенка в языковых явлениях определяет условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер.**



## ✦ Основные задачи развития речи

– воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи – решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения.



**Речевое воспитание** происходит как взаимодействие педагога и ребенка, овладевающего родным языком. Эта проблема тесно связана с обучением родному языку, т. е. педагогическим процессом, в ходе которого осуществляется формирование у ребенка речевых умений и навыков.

На этой основе происходит развитие его речи: понимание смысла слова и обогащение словаря, усвоение системы языковых понятий и закономерностей в области морфологии, словообразования, синтаксиса, овладение звуковой культурой речи, формирование связной речи.

- ✦ Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок :
- творчески освоил нормы и правила родного языка,
  - умел гибко их применять в конкретных ситуациях,
  - овладел основными коммуникативными способностями.





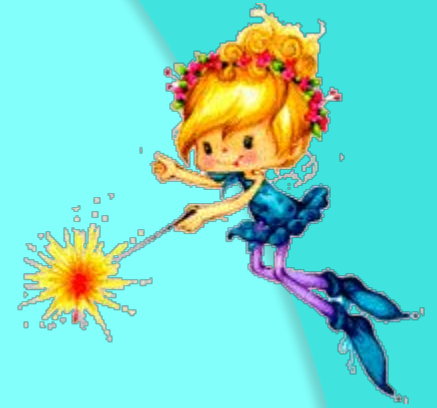
## **система последовательного обучения**

**на специальных занятиях по развитию речи включает:**

- отбор речевого содержания, доступного для ребенка-дошкольника и его методическое обеспечение;**
- вычленение приоритетных линий в освоении речи (в словаре – это работа над смысловой стороной слова, грамматике – формирование языковых обобщений, в монологической речи – развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов);**
- уточнение структуры взаимосвязи разных разделов речевой работы и изменение этой структуры на каждом возрастном этапе;**
- выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;**
- взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества дошкольников;**
- преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольными учреждениями и начальной школой.**



# Успех в усвоении родного языка



**во многом зависит от того, насколько учитываются связи в овладении разными сторонами речи :**

- фонетической,
- лексической,
- грамматической.



Психологи (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.) и методисты (О.С. Ушакова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.) выделяют следующие **особенности развития речи старших дошкольников:**



# 1. Звуковая культура речи.

- Дети этого возраста способны четко произносить трудные звуки: шипящие, свистящие, сонорные. Дифференцируя их в речи, они закрепляют их в произношении.
- Отчетливая речь становится нормой для пятилетнего дошкольника в повседневной жизни, а не только во время специальных занятий с ним.
- У детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети могут различать определенные группы звуков, выделять из группы слов, фраз слова, в которых есть заданные звуки.
- Дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Кроме того, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями.



**-Старшие дошкольники способны регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях: громко отвечать на занятиях, тихо разговаривать в общественных местах, дружеских беседах и т.д. Они умеют уже пользоваться темпом речи: говорить медленно, быстро и умеренно при соответствующих обстоятельствах.**

**- У детей пяти лет хорошо развито речевое дыхание: они могут протяжно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие).**

**- Дети пяти лет могут сравнивать речь сверстников и свою с речью взрослых, обнаруживать несоответствия: неправильное произношение звуков, слов, неточное употребление ударений в словах.**



## 2. Грамматический строй речи.

- Речь детей пяти лет насыщается словами, обозначающими все части речи. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов.
- В старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов.
- Пятилетние дети начинают овладевать и синтаксической стороной речи. Правда, это трудно дается, и поэтому взрослый как бы ведет за собой ребенка, помогая ему устанавливать причинно-следственные и временные связи при рассматривании объектов.
- Дети этого возраста умеют самостоятельно образовывать слова, подбирая нужный суффикс.
- У детей пяти лет появляется критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.
- В этом возрасте возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.



### 3. Лексическая сторона речи.

- К пяти годам прием сравнения и сопоставления сходных и различных предметов (по форме, цвету, величине) прочно входит в жизнь детей и помогает им обобщать признаки, и выделять из них существенные. Дети свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку.

- Развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов.



## **4. Связная речь (является показателем речевого развития ребенка).**

- Дети хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы.
- Дети способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно.
- Дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т.п.
- Дети также могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ - инсценировку по набору игрушек.
- В диалогической речи дети пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания.

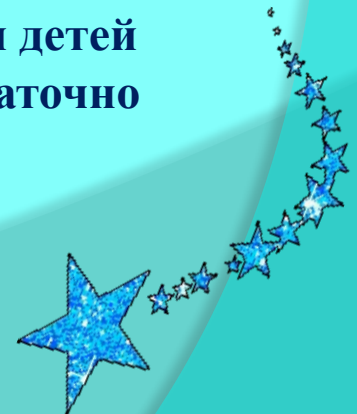



**-Наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).**


**- В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.**





**Таким образом, мы выяснили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Для них характерен достаточно высокий уровень развития речи.**



 Система коррекционной работы по формированию связной речи у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием включает в себя упражнения трёх уровней сложности.

 Цель упражнений первого уровня сложности – помочь ребёнку уточнить и закрепить представления о восьми основных признаках предметов. Это: *цвет, форма, размер, пространственное расположение* и 4 основные категории величины: *длина, ширина, высота и толщина*.

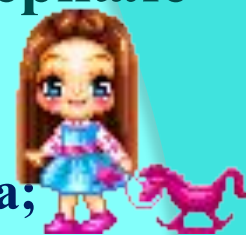
 Цель упражнений второго уровня сложности – научить ребёнка самостоятельно находить и называть *отличия* в предложенных на отдельных карточках изображениях пар предметов.

 Цель упражнений третьего уровня сложности – научить ребёнка составлять простейшие *рассказы-сравнения* и *рассказы-описания*.





★ Для развития навыков правильного построения предложений предлагаются ещё логопедические тренинги, которые помогают на практическом материале в динамической игровой форме:



- активизировать предметный и глагольный словарь ребёнка;
- сформировать у него понятия «слово» и «предложение»;
- научить составлять простое двусоставное предложение с опорой на предложенные карточки и предметные картинки;
- распространять простое предложение без предлогов до четырёх слов;
- привлечь внимание к правильному согласованию слов и предложений;
- составлять предложения из четырёх слов с различными предлогами по предложенной схеме - модели предложения, карточкам с графическим изображением предлогов и предметным картинкам.



В работе по развитию связной речи по уровню сложности можно выделить четыре этапа. На каждом этапе работы проводится ряд занятий. Количество занятий определяется логопедом индивидуально для каждого ребёнка.



★ *Цель первого этапа* – научить ребёнка составлять по предложенной схеме-модели предложения и предметным картинкам простое двусоставное предложение (существительное- подлежащее в форме именительного падежа единственного числа+глагол-сказуемое в 3-м лице единственного числа настоящего времени; существительное-подлежащее в форме именительного числа множественного числа+глагол-сказуемое в 3-м лице множественного числа настоящего времени). Например, утка летит; утки летят.

★ **Цель второго этапа работы** – научить ребёнка составлять предложения из трёх слов без предлогов по предложенной схеме–модели предложения и предметным картинкам. На занятиях второго этапа последовательно составляются и отрабатываются предложения *двух* предложенных ниже конструкций. На любом занятии в работе – одна конструкция.

*1.Именительный падеж имени существительного + согласованный глагол + прямое дополнение (форма винительного падежа совпадает с формой именительного падежа).* Например, девочка кушает суп.

*2.Именительный падеж имени существительного + согласованный глагол + прямое дополнение (форма винительного падежа имеет окончание – у; - ю).* Например, мама шьёт майку.



★ *Цель третьего этапа работы* – научить ребёнка составлять предложения из четырёх слов без предлогов по графической схеме-модели и предметным картинкам.

На занятиях последовательно составляются и отрабатываются предложения *трёх* предложенных ниже конструкций. На любом занятии в работе – одна конструкция.

1. *Именительный падеж имени существительного + согласованный глагол + два зависимых от глагола слова (винительный падеж + родительный падеж в значении целого, из которого выделяется часть или мера которого указывается).* Например, дедушка привёз мешок картошки.

2. *Именительный падеж имени существительного + согласованный глагол + два зависимых от глагола слова (винительный падеж единственного числа + дательный падеж единственного числа).* Например, бабушка читает книгу внуку.

3. *Именительный падеж существительного + согласованный глагол + два зависимых от глагола слова (винительный падеж единственного числа + творительный падеж единственного числа).* Например, папа режет хлеб ножом.



★ *Цель четвёртого этапа* – научить ребёнка составлять по предложенной схеме- модели предложения, карточкам с графическим изображением предлогов и предметным картинкам простое предложение из четырёх слов с различными простыми предлогами.

Например, мяч лежит под стулом.



**Для формирования учебных действий, связанных с анализом смысловых и лингвистических правил построения текста используются небольшие по объёму тексты *цепной* и *параллельной* организации.**

**Текст цепной организации представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке.**

**Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие.**



★ Предметно-графическая схема помогает детям лучше и быстрее запоминать услышанный рассказ и пересказывать его.

Одновременно ребёнок учится правильно произносить необходимый звук, закрепляет его не только в словах, но и в предложениях, связном тексте.



## ★ Развитие памяти, через заучивание и рассказывание стихов с помощью картинно-графических схем.

- Чтение стихотворения взрослым, акцентируя внимания детей на картинно-графическую схему.
- Повторное чтение по схеме совместно с детьми.
- Чтение стихотворения по схеме с добавлением двигательных образов.

Самостоятельное рассказывание стихотворения детьми, взрослый оказывает подсказку только двигательными образами







## Развитие связной речи, через составление описательных рассказов:

- о фруктах



• об овощах



- об игрушках.

- Знакомство детей со значением символов.
- Составление детьми отдельных предложений по каждому символу.
- Составление целого связного рассказа.



★ Одним из способов планирования связного высказывания может служить **ПРИЕМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.**

Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умения менять точку отсчета);
- развития замыслов-идей будущего продукта.

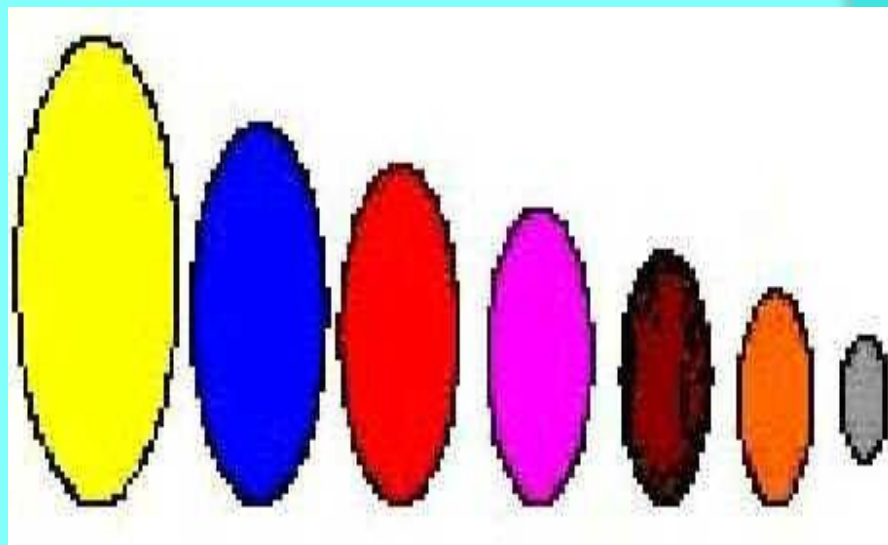
В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.



**На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки логопедом.**

**Например, логопед рассказывает детям сказку “Репка”, а дети постепенно выставляют символы-заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.**

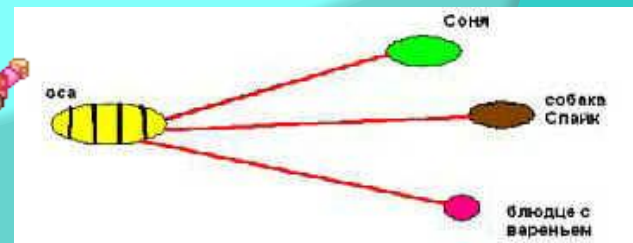


Один из приемов обучения детей связному пересказу – работа с логопедическими сказками. Логопедическая сказка – это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков (сказки В.Волиной, А.Цыферова и т.п.). К данному виду сказок относятся такие сказки, в тексте которых часто встречается автоматизируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки, произношение которых требует дифференциации в самостоятельной речи детей.

Использование в работе таких сказок позволяет решать наряду с задачами овладения навыком последовательного и связного пересказа задачи автоматизации в связной речи поставленных звуков.

логопед читает сказку ребенку;

- ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно);
- затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки;
- логопед моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту;
- ребенок пересказывает сказку по модели.



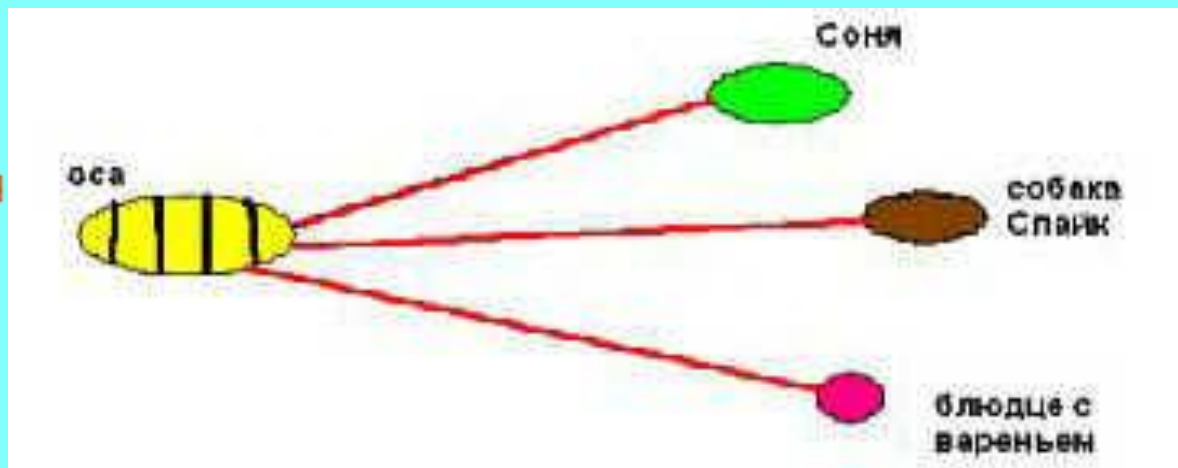
## ОСА, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА КУСАТЬСЯ.

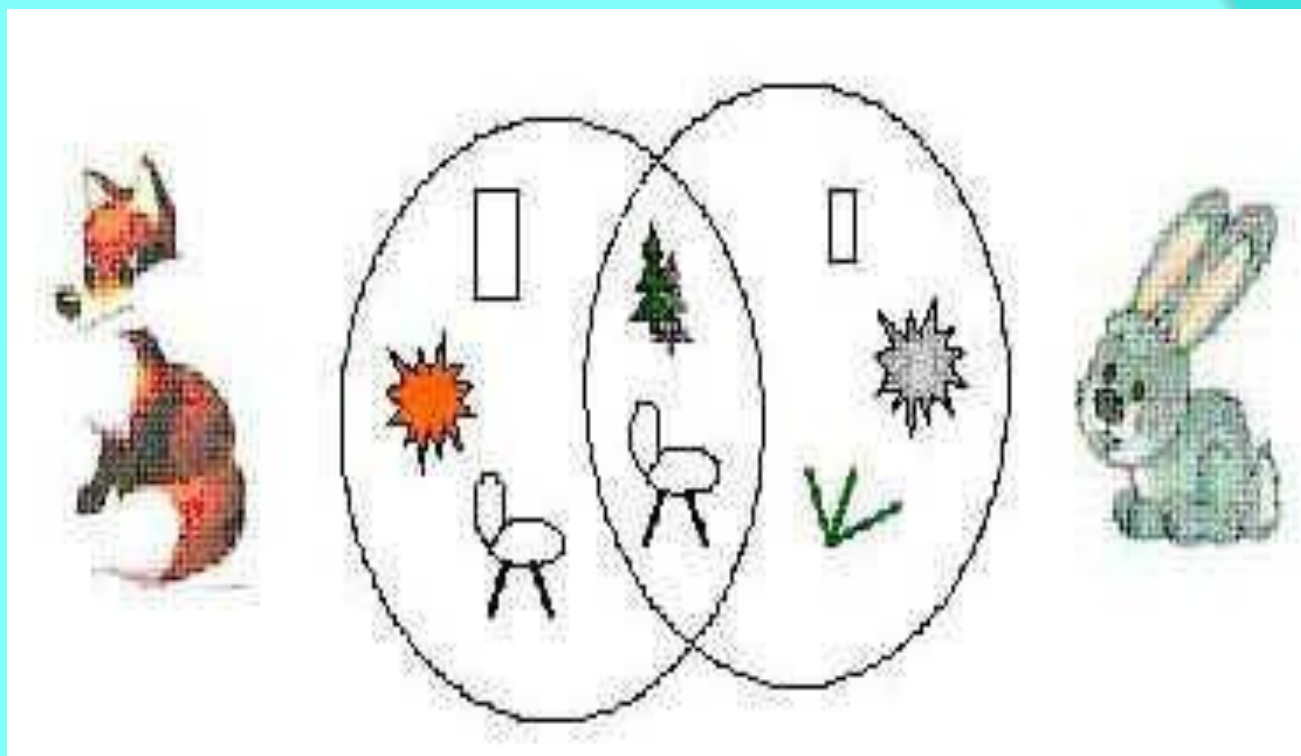
*В нашем саду на кусте смородины осиное гнездо.*

*Там оса, она очень любит кусаться. Выйдет в сад девочка Соня. Оса сразу ее кусает. Соня бежит в дом и плачет. Выбежит в сад собака Спайк. Оса и его в нос укусит. Всем больно, а оса радуется. Тогда Сонина мама придумала. Она налила в миску сладкий смородиновый сок. Прилетела оса, попробовала сок и подумала:*

*Как вкусно! А я все время кусаю какие-то невкусные предметы. Не буду я больше кусаться. Лучше буду всегда пить этот сладкий сок.*

*С тех пор мама каждый день наливает для осы сладкий сок. И оса больше никого не кусает.*





## СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ЛИСЫ И ЗАЙЦА

Лиса и заяц – это дикие животные. Заяц – маленький, а лиса – побольше. У зайца летом мех серый, а у лисы рыжий. Заяц – травоядное животное, а лиса – хищник.





## ТВОРЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Логопед задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения



*В темном лесу, в самой его глубине, есть солнечная полянка. В центре полянки растет цветок...*

(затем дети выбирают силуэты других героев и заканчивают сказку).



**Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения, в отличие от картинного материала, задают определенный обобщенный образ, не раскрывая его смыслового содержания.**

**Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах ребенок сам придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом.**



**Представленные приемы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи дошкольников, страдающих ее недоразвитием, но могут быть использованы и в работе с детьми, не имеющими недостатков в развитии как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития навыка связной речи детей дошкольного возраста.**

**Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.**

