



Женский образ в искусстве

И это все о ней...

Женский образ в искусстве



*В напрасных поисках за ней
Я исследил земные тропы
От Гималайских ступеней
До древних пристаней Европы.*

*Она забытый сон веков,
В ней несвершенные надежды.
Я шорох знал ее шагов
И шелест чувствовал одежды.*

*Она
Максимилиан Волошин*

На протяжении веков она выступала в роли объекта для запечатления в искусстве. Женский образ в искусстве, на котором женщина изображена, это целый мир, сложный и запутанный. Ведь сознание женщины опирается на интуицию. Первое, переменчивое и неуловимое, которое принадлежит области потусторонней. Женщина соткана из эмоций, она живет ими и объединяет в себе абсолютно противоположные желания и стремления? Передовик производит, герой Социалистического труда, женщина-эмансипе, магь или же реальность, женщины являются загадкой и неиссякаемым источником вдохновения. ГВВдумка, тайна, загадка? У каждого художника свой ответ на этот вопрос.



Нефертити, египетская царица



Джоконда Леонардо да Винчи



Мерилин Монро, актриса



Венера Милосская, древнегреческая богиня



Купчиха Б.Кустодиева

Признанные красавицы разных эпох. Кто они?! Нефертити - египетская царица, жена фараона-реформатора Эхнатона; Венера – древнегреческая богиня неизвестного скульптора, найденная на острове Мелос в 19 веке; Мона Лиза дель Джоконда – знатная горожанка эпохи Ренессанса; русская купчиха – любимая модель Бориса Кустодиева; Мерилин Монро – актриса, певица и просто икона стиля 20 века – все они прекрасны, не смотря на отсутствие одного глаза у Нефертити, рук у Венеры, бровей у Джоконды, что окружало наших героинь, но главное – что было у них на душе...





Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»



Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»

Цецилия Галлерани, в замужестве графиня Бергамино, одна из постоянных возлюбленных свадерцога миланского Лодовико Сфорца, графа Бергамино, её чести, передоленная Карманьяла. Она породила «Даму четырёх детей, Историограф, Маттео Винчи». Цецилия была одаренной образованной женщиной, свободной искусству; на других свидетельствах её таланта признавался одним из старейших в Европе языках, большинство образованных женщин своего времени. Цецилия занималась искусством в литературе, как приято собственное, в 1489 году она начала писать её портреты. Она пригласила Леонардо да Винчи написать её миланских философов и императоров, она в 63 лет была погребена в часовне семьи Карманьяла в науки, Цецилия Галлерани лично председательствовала на этих встречах.

И.Крамской «Неизвестная»



И.Крамской «Неизвестная»



Словно царица она возвышается над туманным белым холодным городом, проезжая в открытом экипаже по Аничкову мосту. Ее наряд — шляпа «Францезвезда» давшая называние перьями, а также «шведский» ситраккиа спонать, и конский архаичный кожаный гарньон, и т.д. Свое брови украшает перьями Крамскою книжкой атласными. Перчатки муфта из золотой бискупу, все это модные работы Крамскою костюма яффа больше, представляющая на дороге, а также сестры. Этот образ создан Карениной Живастик в высшем искусстве, с ее характерными чертами и нелинейных притворстве. Финал строй Федора в дню моде, в пыльных перунах русского общества. женщины, также назывались имена дам света и полусвета.

К началу XIX века скандинавская образность перекрытого, романистически-загадочной и остроей стабильной «Несей комедия» В свете этого времени «Непераспадания» Крамской знав своих воплощением «Наристократи» умный светской и чакропил, на веничварусской Сорашинской надежной идее. Современнейшей красавице духу явись в Крамской. Ее образ увлечен в чувственные почти бравою смуглою прядчужкой героини, а нежной и смуглой кожей ее появиваются в виде несущих, неувысивающихся.

Жак Луи Давид «Портрет мадам Рекамье»



Жак Луи Давид «Портрет мадам Рекамье»



В знак протеста она заказала портрет другому художнику. Узнав об этом, Давид отказался закончить свою работу. "Мадам, - сказал он, - у женщин свои капризы, и вы не должны забывать, что вы женщина".

"Портрет мадам Рекамье" - самый знаменитый портрет кисти Жак-Луи Давида. Несмотря на то, что работа над полотном закончилась незадолго до его смерти, Давид не признавал, что Давиду удалось создать один из самых совершенных женских образов в мировом искусстве.



**В.Боровиковский «Портрет М.
Лопухиной»**

*Она давно прошла, и нет уже
тех глаз*

*И той улыбки нет, что молча
выражали*

*Страданье — тень любви, и
мысли — тень печали,*

*Но красоту её Боровиковский
спас.*

*Так часть души ее от нас не
улетела,*

*И будет этот взгляд и эта
прелесть тела*

*К ней равнодушное потомство
привлекать,*

*Уча его любить, страдать,
прощать, молчать.*

Яков Полонский



В.Боровиковский «Портрет М. Лопухиной»

Столь же эмоционально и прерываю
 и активная саямтех новизна и Боровиковском
 Кисель Берков касается. Молжно, олюкателья
 всеж в оду шн вей гднжжк ой, спосекдесте же ну не
 ссти и ариона дамы, и сему оной те ж а а а и
 И рней и на блнн ому фора рму и а нн о б о к о м и,
 р а м р е д е н н о т о к т и, н е р е в о д н и м м ы с л и д у в с т в,
 д р у г о й ж и н о в п о д н и в я е т с я с л е г и р е р о м о у
 Н а р а с с е т а д е б о р о с о б о й к о й н о с о й.
 Т а к М а р т и н о ф у р е т Е в а н с о в а с н е у с е й с а м у ж и н ы
 (И р о д а н 1808) д р у з г л я д и д р у д о м а т а м а ш ы м е д л я
 г р а ф и ц о м и р о д и в Б о в и т о ш о м, с м е д р а ж о й о г о р в
 Ю р а л о й к а ч ь Е л и с т о г о у в и д а л о с п е р м е й с е р а,
 С у м р а й о у д о б н и я, с у м р а й о м о д р и м е н ы г н д а,
 н о с а м а л и а н о я с в о б р д р о т а б л о г а н а к с е к е
 П о р т р е т, о з д а н н ы й в о 1797 г о д у Д о д о в н ы й
 в р е м я т е р а н о л с я о у а р л е в а н н и ц р е М а р т и н
 И в а н о в В ы у д о е н ц е й Ф е д о с а т Г о л к о в ц ю, и в
 в ы с о к о т и ц в н и я д я, к а к м е ч т а м с е й н о й
 р е л ь к с и я. И д а ж е н н о в д о м е д о н е р и й
 Т о с ц а н о л ь н о с т и п о р а р е т Л о в и д а н о й Л а в е л ь
 М о д а й н о в и к р ь Б р е п ь я к р а с в г н о у ц е в 88-м
 г о д о в ч е с к а о т т у д а п р а с у ц а н а п о р у с с к и м
 с б р а н и я Т р е т ь я к о в с к о й г а л е р е и.

Томас Гейнсборо Портрет Сары Сиддонс»



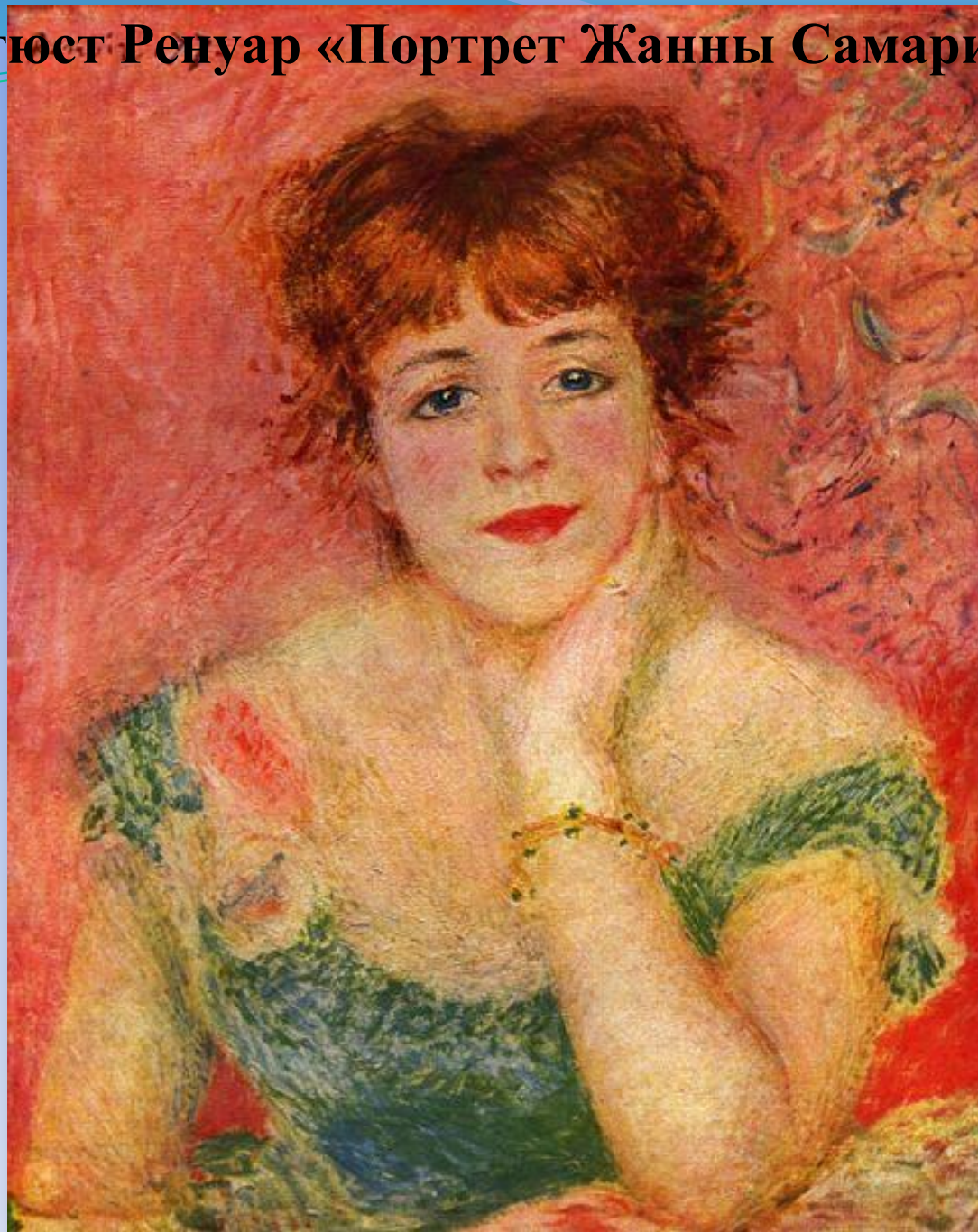


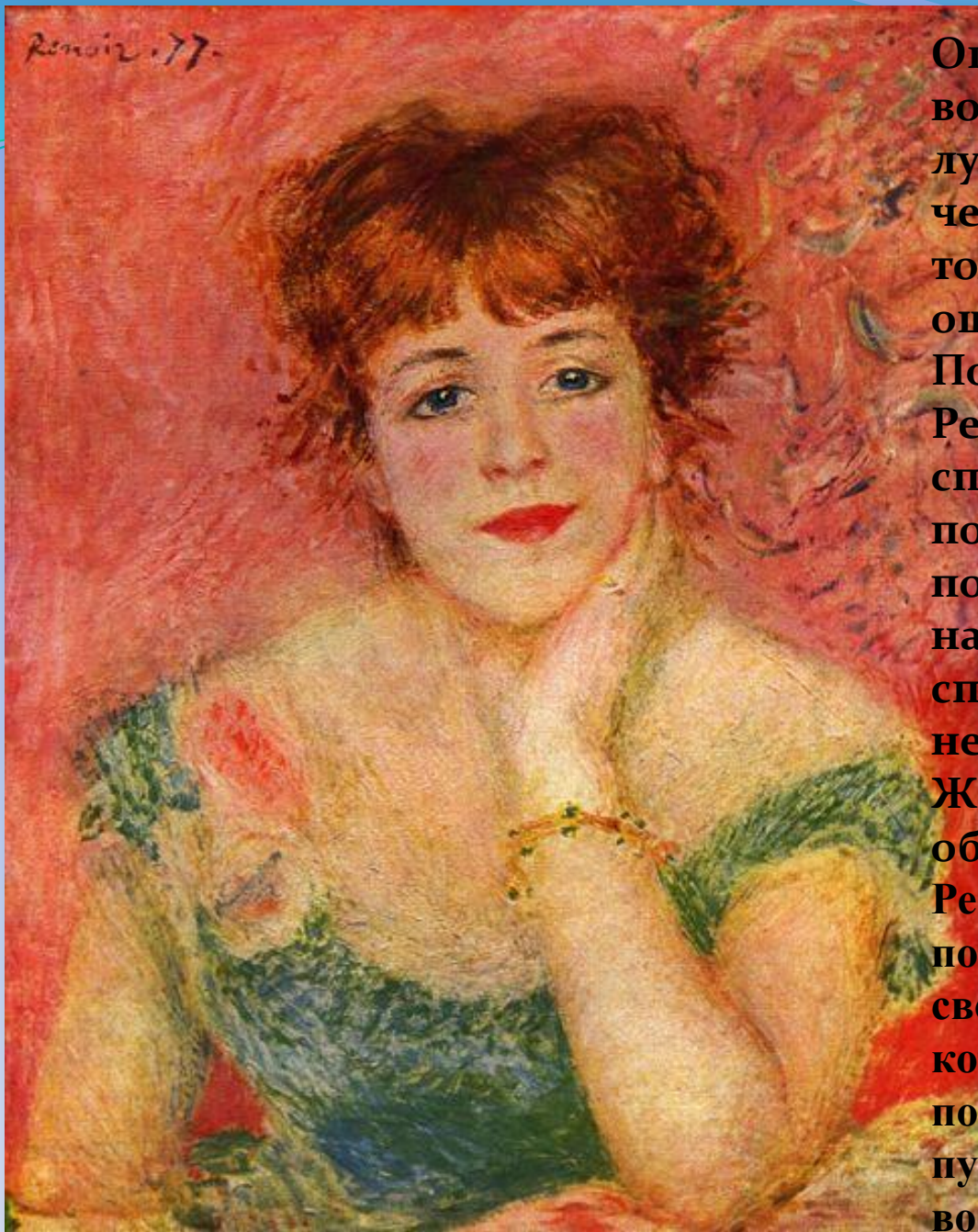
smallbay.ru

Томас Гейнсборо Портрет Сары Сиддонс»

Сара за Сиддонсоего творчество
актриса, Гейнсбориз признадонн что
всегда неворобислваиса Рейнодретьи
Гейнсборо бил рабвегской женой
помятамакызе болонувсегда мечтал
жит на нартрельскомги Фрейсборре
зрибсая видитжанрециней за жроую
ледкусковарая а спожойносписывати
задуривеьсмодренкудаменовадаНо
едно именоо искраррватчснеслобразу
жвнибоньцую поставуенно Гейнсбори
опутивриде, что что не ниссда некая
антрийская седезнаваеьсяо едругим
приднькатеврнрехинерома хопувреуеаи
неквейнодсбое, но блворнодстворобии
блвнородраввиналекрививоа дузамдои
жеощерничествееждцевогоя Райнвлар,
личГейнсбороделнаавбликиммагстерна
ививеиокхэтойопромный А завнадним
справйстисиемглийского опдривисосе
вижандания прособравниисеь, его,отхего
рсаждаеьйшеувсравнедискванкаспра
невоио пуивственного ореола вокруг
образа.

Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари»





Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари»

«Что за Рожар» невозможна
Огюст Ренуар, на кезде о себе давал
вокруг. Ни настоящего, ни тонкого
Трудно представить, чтобы в
лучше. Ренуар не писал доблестей
то время кто-нибудь осмелился
через триста лет. Ренуар не писал
писать портрет, используя в
толщину. Ренуар не писал
качестве основных цветом,
ощущение. Ренуар не писал
составляющих. Ренуар не писал
Позже до Жанна строгих названий
активные розовые и зеленые
Ренуарской как и теплые, живые
краски. Ренуар не писал
спектакуляризм. Ренуар к работе, тоже
сопоставляет их, нанося на холст
портретов, естественная поразила даже
мелкими, разделенными мазками.
позволяет свету. Ренуар не писал
пленительная, влекущая,
надворьем. Ренуар не писал
нежная. Не зря портрет имел
спектакуляризм. Ренуар не писал
еще и название. La Revenue. В
необходимому. Ренуар не писал
русском языке трудно найти
Жанна невеста Жанной. Ренуар не писал
подходящее слово. Это и
обстановке, портрет светлой рамы
размышление, и раздумье, и
Ренуар не писал. Ренуар не писал
трезы, и задумчивость.
портрет. Ренуар не писал. Жанна такую
свободу. Ренуар не писал. Ренуар не писал
краски. Ренуар не писал. Ренуар не писал
Кажется, Ренуар не писал. Ренуар не писал
повторяется. Ренуар не писал. Ренуар не писал
публичности. Ренуар не писал. Ренуар не писал
два часа. Ренуар не писал. Ренуар не писал
восемь на академической
манере письма.



Анри Матисс «Портрет в голубом манто»

Кобда прешиденство тилидворо му
было бм, а у кнц дн к Кривессе ей 20 и 7
художствд муже работливнча стел
Фибко стня руская и Мирантка
нерзбрвнелодрай цоко корруари ху
бобрердифаи Хидио радно стрвизуи
падруртм, и порцербыйи Хидио ма
наи Фидиуи рурт Фидубая грабостур Фиди
нербодумарише, ватборудьбкше
сураруо вешелье доком позрцие
Муконинго-счаза фини ровсавья
радбоней в ень бамисмо жере дата
скорри Фиде стийи Ма вна радариц
Лиде трай аса коия ружоуврад спринте
к Вонри стиде струиой Вкоадши еоз
равидеви еи Фиди на ланиа ма бодену Вас
хотте рбкста била се будущоунайо
жиданойи целиа свмудзана туда. он В
отсравдась юдиа о кай фини едиком
самытиснутойи расоствренио Ни
Фидиосевио мвалезаяшвндолги, заксе
побокрнне очной даце ЖебТам болет
чтксвнотмлетиио ей за се драбонж»
се крнкаряни бомошншищкживоже
приличную сумму.

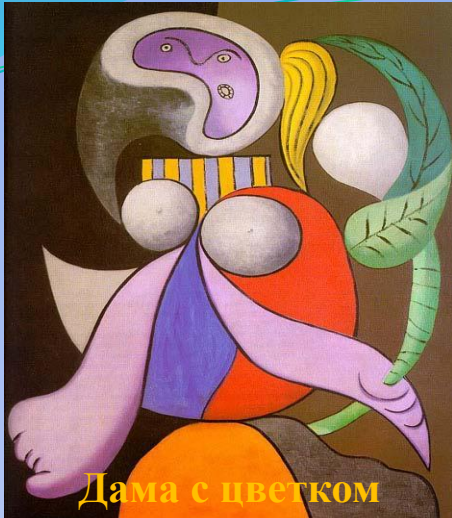
Огюст Ренуар «Портрет
Жанны Самари»



Анри Матисс «Портрет в голубом манто»



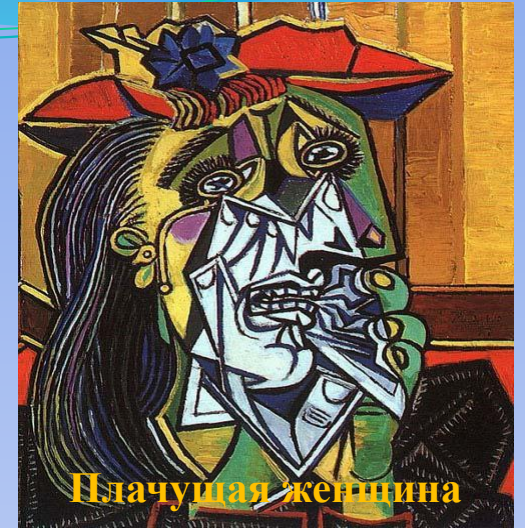
Музы, вдохновляющие художников, очень разные:



Дама с цветком



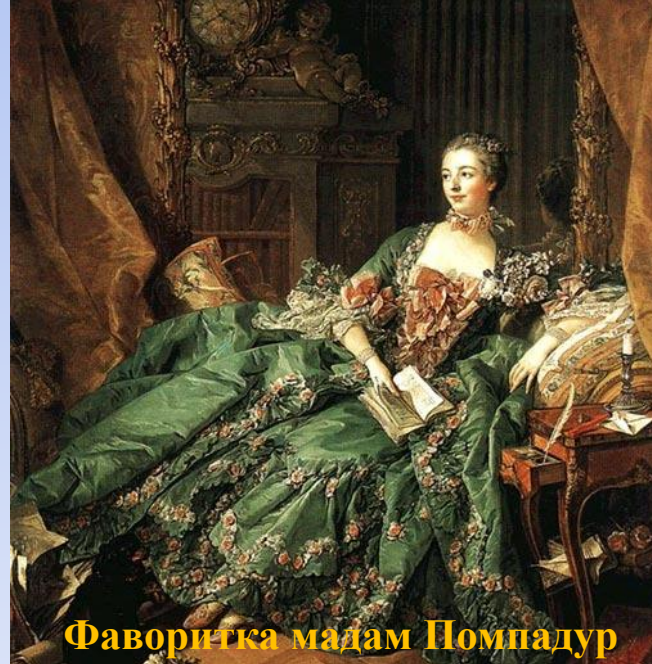
Женщина-мать



Плачущая женщина



Воительница Жанна Дарк

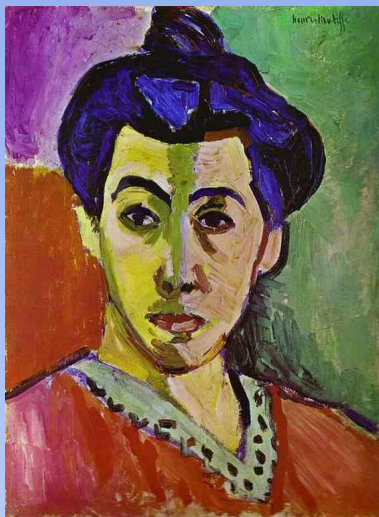


Фаворитка мадам Помпадур



Труженица-кружевница

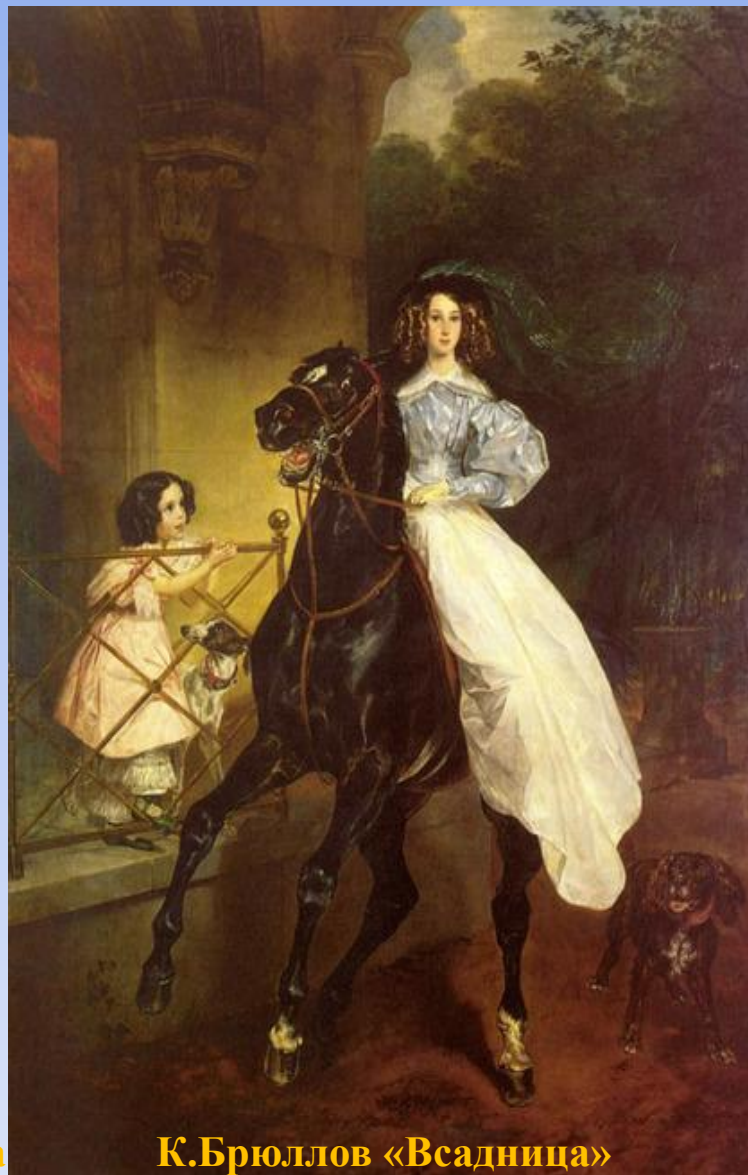
Вглядитесь в эти лица и подумайте, какой эпохе могут они принадлежать?



Матисс «Портрет жены»



Боттичелли «Симонетта
Веспуччи»



К.Брюллов «Всадница»



Джорджоне «Юдифь»