

# Невербальное общение с ДОШКОЛЬНИКОМ



Составила преподаватель  
ГАОУ НСО СПО «Болотнинский  
педагогический колледж»

Петкун О.П.

Для того чтобы коммуникация состоялась, необходимо, как минимум, наличие двух людей, поэтому каждый из участников должен обладать следующими способностями:

видеть

слышать

воспринимать

осязать



# Наука о невербальном общении подразделяется на кинестику, такесику и проксемику.

- **Кинестика** — изучает язык тела, все телодвижения, образующие невербальное общение: мимику — движения мышц лица, жестикуляцию, пантомимику — движение всего тела; позы, осанку, поклоны, походку.
- **Такесика** — занимается изучением жестов-прикосновений.
- **Проксемика** — наука о расположении людей в пространстве при общении и о зонах дистанции при человеческом контакте.
- **Окулесика** - наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения

# Окулесика



# Основные функции окулесики:

1. Когнитивная - проявляется в том, что собеседник стремится передать некоторую информацию и прочесть отклик на нее в глазах адресата.
2. Эмотивная - передает знаковость выражения глаз и считывает с них испытываемые чувства.
3. Контролирующая - это проверка того, как воспринято и понято ли переданное сообщение.
4. Регулятивная - выражаемое глазами требование отреагировать на передаваемое сообщение.

# Кинесика



# ПОД ЖЕСТАМИ ПОНИМАЮТСЯ:



Знаковые движения головы, рук,  
плеч



Позы



Выражения лица, взгляды



Комплексные формы поведения —  
манеры

Существует множество классификаций жестов. Каждый исследователь предлагал свою классификационную схему. Экман и Фризен предложили такой «алфавит» жестов:

- Жесты- иллюстраторы;
- Жесты адаптеры/манипуляторы;
- Жесты эмблемы/ символы;
- Жесты эмоции;
- Жесты регуляторы.



# Жесты-иллюстраторы

- Это выразительные жесты, которые сопровождают повествовательную речь. Они помогают более полно передать описываемое событие, явление.
- К ним относятся жесты сообщения:
- 1) указатели (жесты указательным пальцем);
- 2) пиктографы (жесты, которые помогают представить размер или форму описываемых предметов);
- 3) кинетографы (непроизвольные движения телом);
- 4) жесты-отмашки рукой, головой;
- 5) идеографы (движения рук, изображающие соединение различных предмет



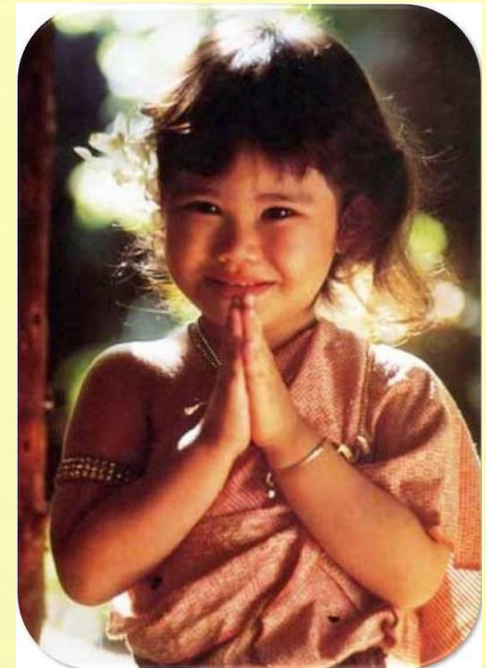
# Жесты-адапторы

- Эти жесты отражают индивидуальные привычки человека. Их производят руками. К ним относятся:
  - 1) касание собеседника;
  - 2) почесывание или подергивание определенных частей тела;
  - 3) перебирание в руках мелких предметов (авторучка, пуговица на одежде и др.).



# Жесты-эмблемы

Эти жесты заменяют в разговоре слова или фразы. К примеру, если сжать ладони крест-накрест с обхватом, как при рукопожатии, на уровне груди, то это будет означать приветствие людей, находящихся на расстоянии. Если этот же жест сделать над головой, то он будет означать прощание. И не нужно никаких слов, все поймут это сообщение.



# Жесты - ЭМОЦИИ

- выражения лица или жест, с помощью которого передается та или иная эмоция. Жесты, передающие разнообразные оттенки чувств, называются **ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ**



# Жесты-регуляторы

Такие жесты отражают отношение собеседника к чему-либо. Сюда относятся:

- 1) кивок;
- 2) улыбка;
- 3) направление взгляда;
- 4) осознанные движения руки.



# Возрастные эмоциональные жесты

- В общении с окружающими дошкольниками (98%) употребляются эмоциональные жесты присущие не только взрослому коммуникативному поведению, но и "детские".
- Приведём примеры возрастных эмоциональных жестов:
- 1) дразнящий жест: ребенок приставляет к своему носу широко расставленные пальцы обеих рук, при этом мизинец левой руки касается большого пальца правой руки;
- 2) угрожающий жест: руки скрещены на груди, правая нога выставлена вперед, ребёнок стопой постукивает о пол. Этот жест сопровождается угрожающая мимика: глаза прищурены, брови сдвинуты к переносице, взгляд исподлобья, губы плотно сжаты;
- 3) при смущении: ребёнок указательным пальцем касается ноздри или вставляет его вовнутрь;
- 4) жест отвращения: ребёнок поворачивает голову в сторону, поднимает нос ("воротит нос"), выставляет перед собой руки ладонями вперед, широко расставляя пальцы. Этот жест сопровождается вербальной реакцией "Фу!"; "Фу, гадость!" +соответствующая мимика.

наш

ЯЗЫК

жестов



Купаться



Спать



Печенье



Папа



Есть



Лягушка



Погладь меня



Слушать



Помогать



Лошадка



Горячо



Я тебя люблю



Молоко



Мама



Ещё



Не трогай



Горшок



Обувь



Телефон



Спасибо



Не знаю (где?)

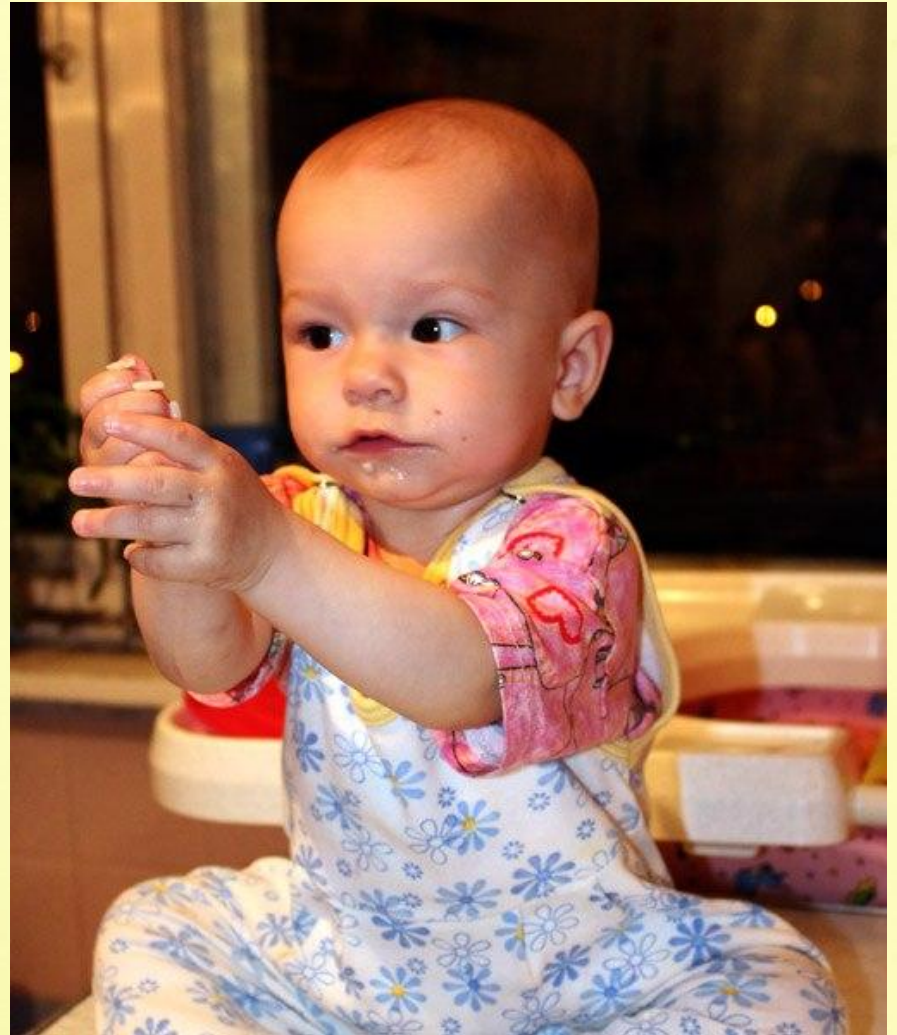


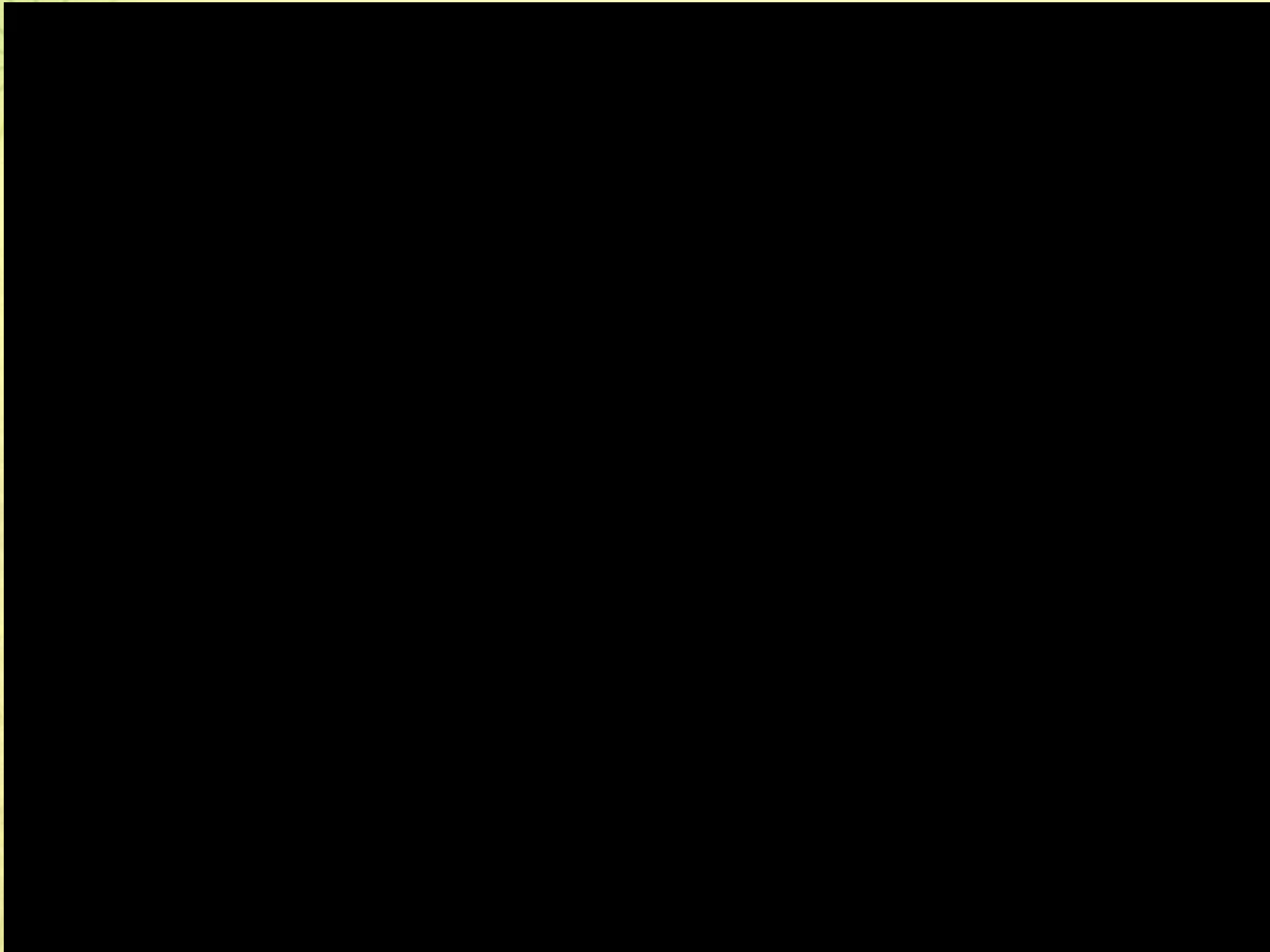
Определите к какой группе можно отнести жест











**Эмоция** - это нечто, что переживается как чувство (*feeling*), которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия.

# Эмоции играют важную роль в жизни детей.

- Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации.
- Эмоции ребенка – это «сообщение» окружающим его взрослым о его состоянии.
- Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают ребенка к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта

# Особенности эмоционального развития

освоение социальных форм выражения эмоций;  
изменение роли эмоций в деятельности, формирование эмоционального предвосхищения;  
развитие чувств, они становятся осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными;  
эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.



# Каждый человек обладает четырьмя чистыми эмоциями:

Базовых эмоций семь:

**радость** (довольство)

удивление

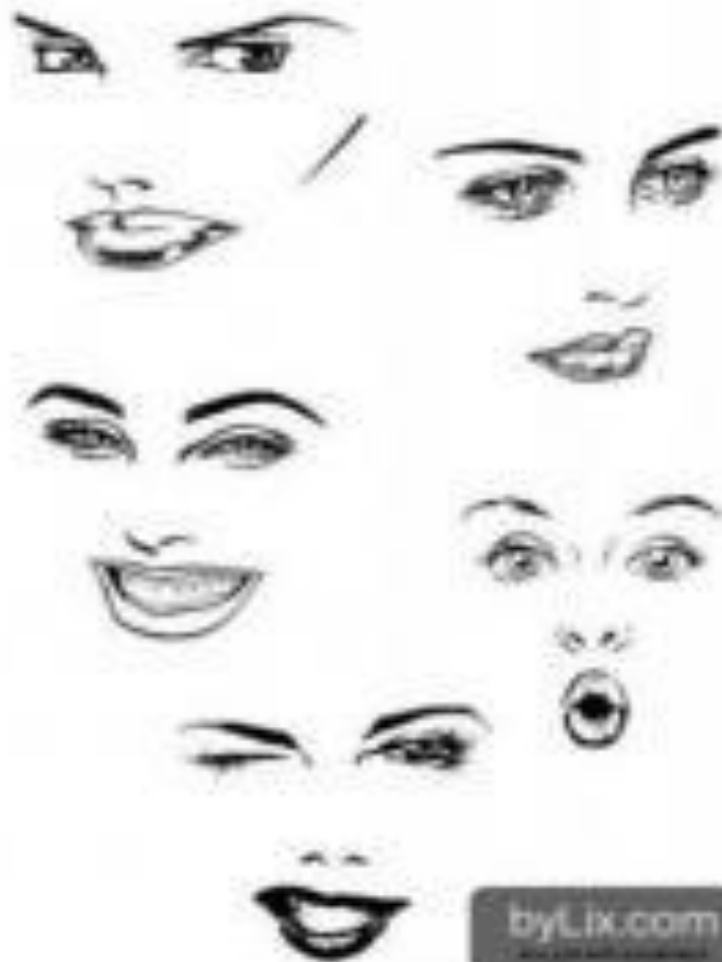
**печаль** (грусть)

**ГНЕВ** (злость)

отвращение

презрение

**страх.**



# К положительным эмоциям принадлежат:

- удовольствие,
- восторг,
- радость,
- уверенность,
- симпатия,
- любовь,
- нежность,
- блаженство.



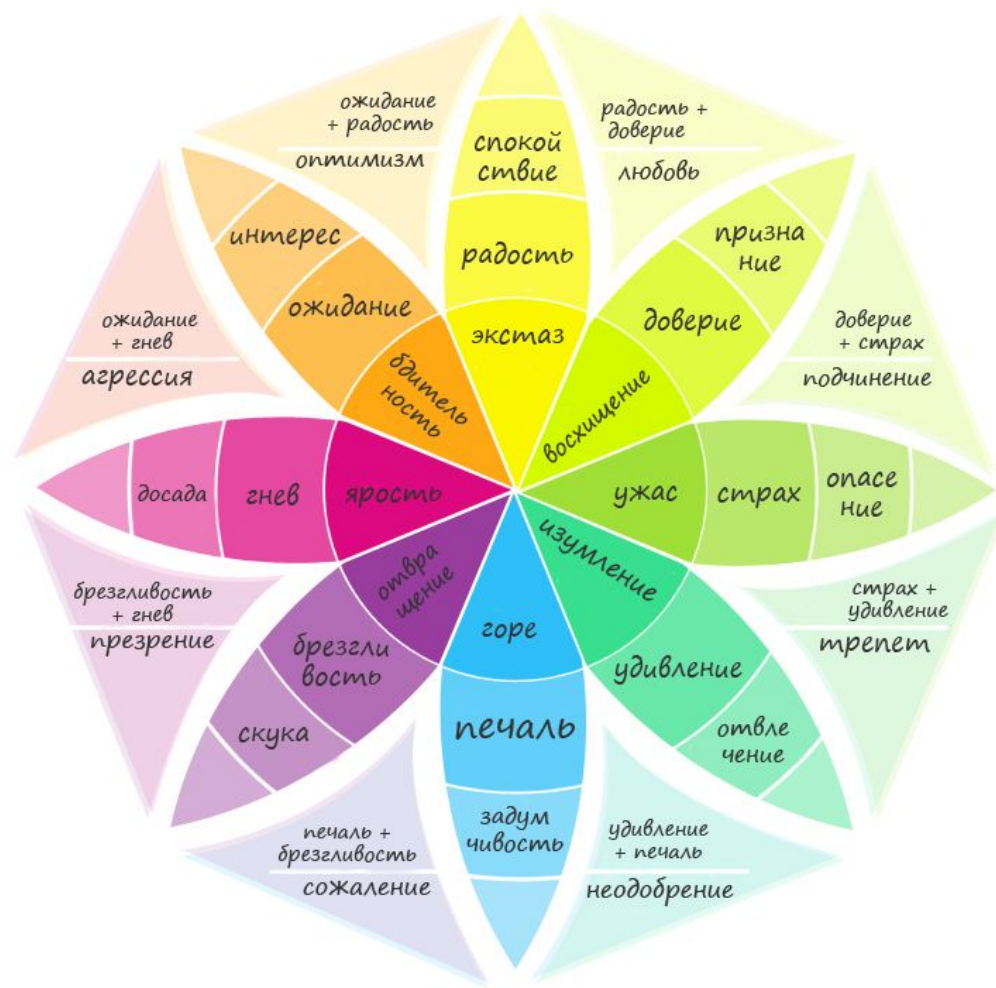
# К негативным эмоциям принадлежат

- злорадство,
- месть,
- горе,
- тревога,
- тоска,
- страх,
- отчаянье,
- гнев.

# Нейтральными можно назвать

- любопытство,
- изумление,
- безразличие.

# Колесо эмоций Роберта Плутчика



Для оценки эмоциональных проявлений к.п.н. Г. Степановой разработана пятибалльная шкала, в которой представлены поведенческие реакции ребенка. По этой шкале можно оценить силу эмоционального состояния ребенка, наблюдая за ним.

- **Страх**

- 1 балл - спокоен, нерешителен, малоактивен,
- 2 балла - таращится, пялит глаза, уклоняется,
- 3 балла - хмурит брови, возбужден, напряжен,
- 4 балла отказывается смотреть, убегает, плачет,
- 5 баллов - хватается за близкого, замирает, визжит

# Гнев

- 1 балл - спокоен, хмурит брови, смотрит угрюмо;
- 2 балла - надувает губы, корчит рожи, сдерживает слезы,
- 3 балла - убегает, крепко зажмуривается, колотит руками, сжимает кулаки;
- 4 балла - все отвергает, плачет, дерется,
- 5 баллов - орет, визжит, кидается чем-либо, набрасывается

# Радость.

- 1 балл - расслаблен, слегка улыбается,
- 2 балла - напевает, глаза сияют, "щебечет",
- 3 балла - обнимается, активно играет, широко улыбается,
- 4 балла - размахивает руками, прыгает, хвастается;
- 5 баллов - хохочет, дурачится, восторженно кричит.

## КАК МЫ ОПРЕДЕЛЯЕМ ЭМОЦИИ ПО МИМИКЕ

При распознавании эмоций мы опираемся на свои мимические схемы — сочетания значимых признаков, образующих наш внутренний эталон выражения того или иного чувства. Реальные выражения эмоций (в качестве модели мы использовали автора текста Андрея Константинова) только отчасти похожи на эталонные схемы.

Что мы видим      Схема-эталон



**Некоторые значимые признаки**

- > Брови округлены и высоко подняты, кожа под ними натянута;
- > горизонтальные морщины пересекают весь лоб;
- > глаза широко раскрыты;
- > напряжения в области рта нет, челюсть опущена, рот открыт

**Распознанная эмоция** >>> Удивление

Что мы видим      Схема-эталон



**Некоторые значимые признаки**

- > Верхняя губа поднята, нижняя выпячена;
- > нос наморщен;
- > под нижними веками образуются морщинки, брови опущены, глаза полуприкрыты

**Распознанная эмоция** >>> Отвращение

Что мы видим      Схема-эталон



**Некоторые значимые признаки**

- > в центре лба появляются поперечные складки;
- > веки приподняты;
- > рот раскрыт, губы напряжены и растянуты

**Распознанная эмоция** >>> Страх

Что мы видим      Схема-эталон



**Некоторые значимые признаки**

- > Внутренние уголки бровей и верхних век приподняты;
- > уголки губ опущены или же губы расслаблены

**Распознанная эмоция** >>> Грусть

Что мы видим      Схема-эталон



**Некоторые значимые признаки**

- > Брови опущены и сведены к переносице, между ними вертикальные складки;
- > веки напряжены, глаза неподвижны и могут казаться выпученными;
- > губы крепко сжаты или раскрыты и напряжены, как при крике;
- > ноздри могут раздуваться

**Распознанная эмоция** >>> Гнев

Что мы видим      Схема-эталон



**Некоторые значимые признаки**

- > Уголки рта оттянуты в стороны и приподняты;
- > от носа к уголкам рта тянутся морщины;
- > под нижними веками образуются морщинки;
- > у наружных уголков глаз появляются морщинки

**Распознанная эмоция** >>> Радость

. *Глаза* помогают общающимся устанавливать визуальный контакт. Смотреть на говорящего означает не только заинтересованность это помогает сосредоточиться на том, что он говорит.

Визуальный контакт помогает регулировать разговор. Если говорящий то посмотрит в глаза слушающему, то отводит их в сторону, это означает, что он ещё не закончил говорить.

Обычно эмоции ассоциируются с мимикой следующим образом:

- **УДИВЛЕНИЕ** – поднятые брови, широко открытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот;
- **СТРАХ** – приподнятые и сведённые над переносицей брови, широко открытые глаза, уголки губ опущены и несколько отведены назад, губы растянуты в стороны, рот может быть открыт;
- **ГНЕВ** – брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой;
- **ПЕЧАЛЬ** – брови сведены, глаза потухшие, уголки губ слегка опущены;
- **СЧАСТЬЕ** – глаза спокойные, уголки губ приподняты и обычно отведены назад



**страх**



**радость**



**плаксивость  
плач**



**обида**



**любовь**



**интерес  
любопытство**



**злость**



**задумчивость  
растерянность**



**грусть  
печаль**



**гнев  
злость**



**восторг  
восхищение**



# Эмоциональное отношение воспитателя к детям

**Положительное:** постоянная забота, внимание к детям, тактичная помощь при затруднении. Использует вербальные и невербальные средства общения. Дает ребенку понять, что он ему не безразличен.

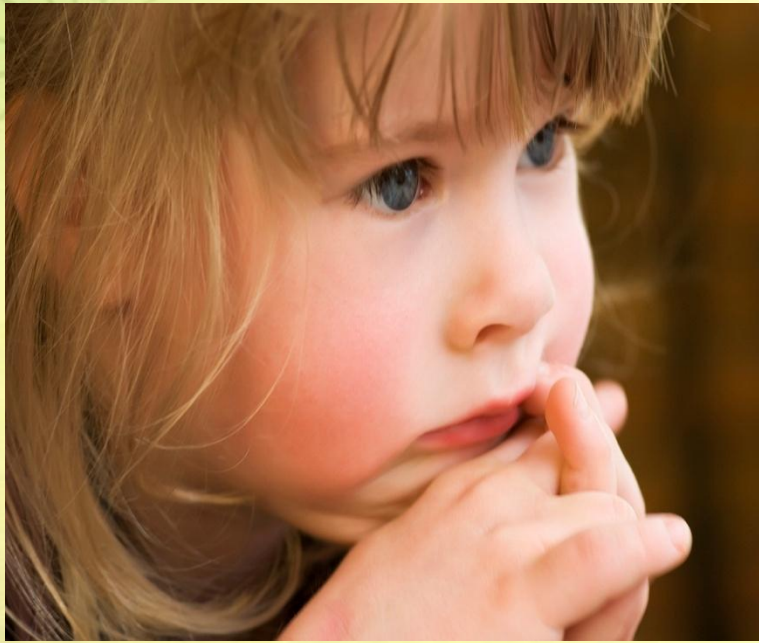
Доброжелательно реагирует на их вопросы, просьбы о помощи.

2. **Нестабильность:** не проявляет в отношениях с детьми инициативы, не хватает чуткости к детям, педагогического такта. Ситуативность поведения при общей положительной эмоциональной окраски.

3. **Отсутствие положительного эмоционального отношения воспитателя к детям:** сух в обращении, нечувствителен к настроению, переживаниям, эмоциональному благополучию детей.

# Определите эмоциональное состояние ребенка



















# Такесика









# Проксемика



Существует несколько видов зон – расстояний на которых человек предпочитает держаться от окружающих его людей

- интимная зона (15—45 см), в эту зону допускаются лишь близкие, хорошо знакомые люди. Вторжение в интимную зону в процессе общения всегда воспринимается собеседником как покушение на его неприкосновенность;
- — личная или персональная зона (45—120 см) для обычной беседы с друзьями и коллегами;
- — социальная зона (120—400 см) обычно соблюдается во время официальных встреч в служебных помещениях с теми людьми, которых не очень хорошо знают;
- — публичная зона (свыше 400 см) подразумевает общение с большой группой людей — на собраниях, в лекционной аудитории, на митинге и пр.



# Задание

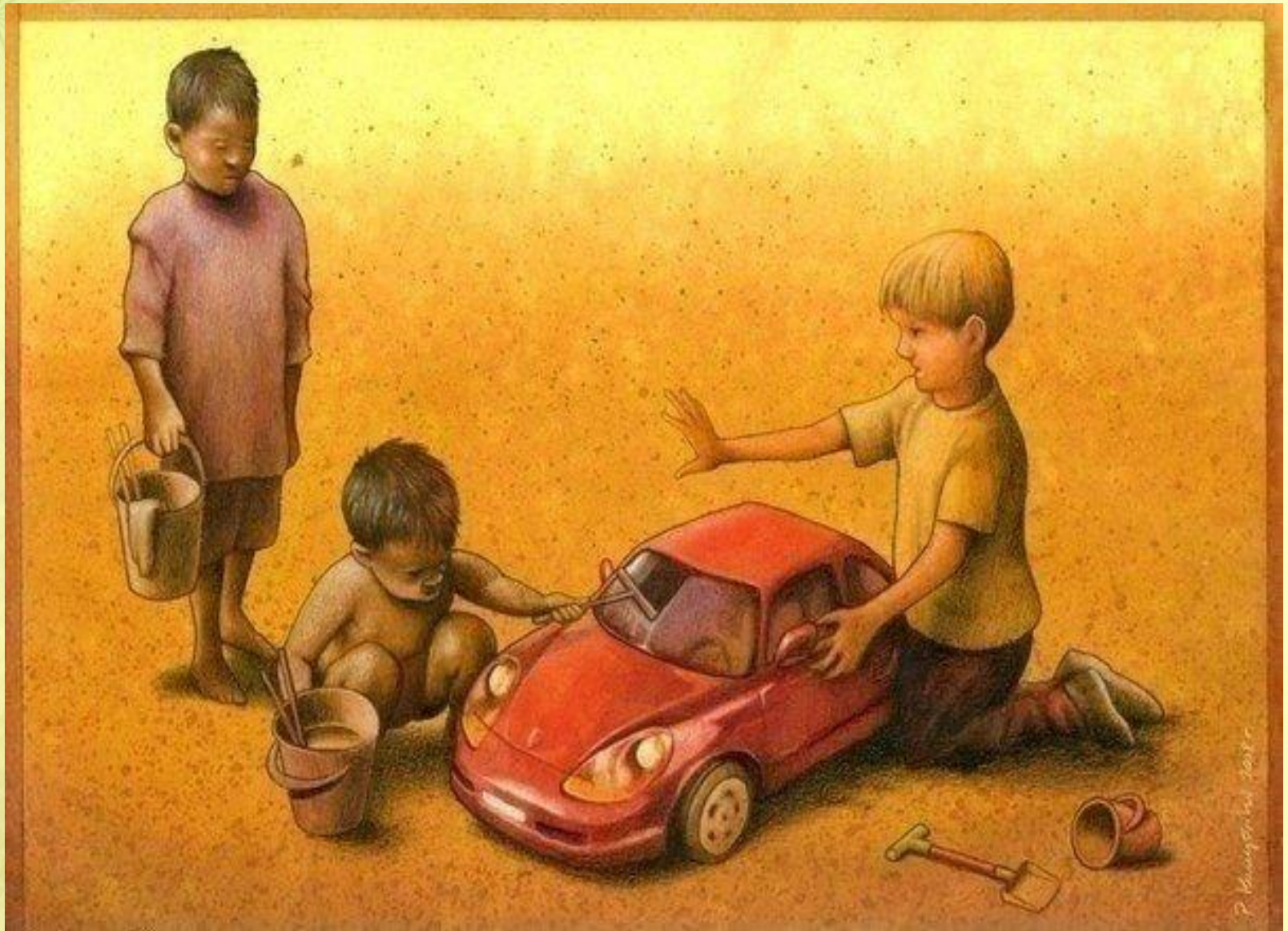
Пронаблюдайте и выясните:

1. какая позиция преобладает в вашем общении с детьми ;

2. какая позиция преобладает в вашем профессиональном общении:

- с родителями воспитанников;
- с коллегами

3. как вы ведете себя в профессиональном общении







**Спасибо за  
внимание**

