



Церковь Покрова на Нерли



Выполнил Клестов Николай,
ученик 9-К класса МКОУ «СОШ № 1№»
г.Ревда, 2014 г.



Покров на Нерли

Как лебедушек по Нерли
Облака несет синева;
На святом островке вдали
Белый-белый храм
Покрова.

Зорьки алые - иван чай,
Зверобоя закат желтей,
А церквушечка - как свеча,
От нее и в ночи светлей.
Зачарованы красотой
Благодатных мест камыши;
Только здесь, как в земле
святой,
Есть приют для людской
души.



**Белокаменный храм находится
во Владимирской области , в полутора
километрах от Боголюбова.**



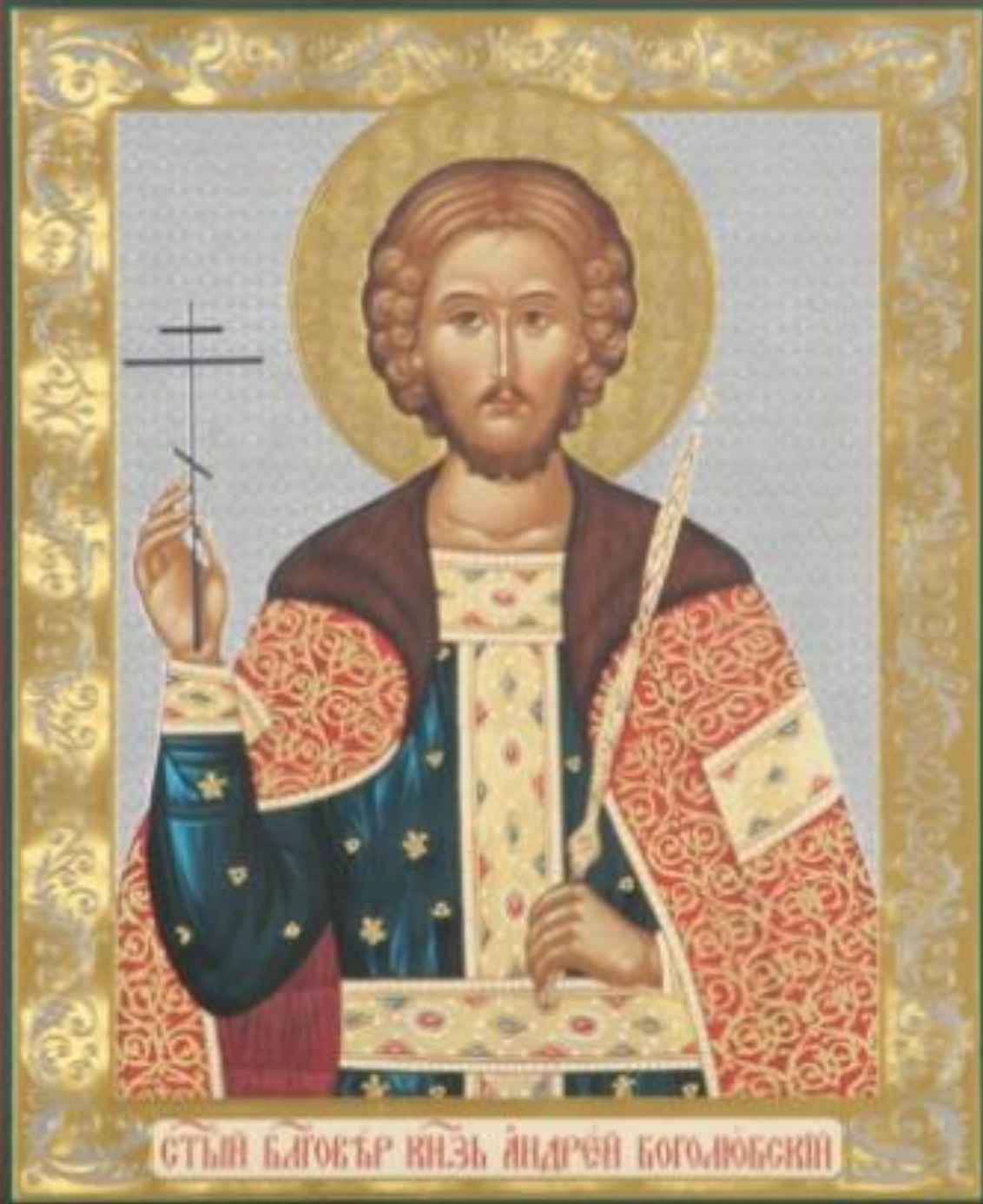


Церковь Покрова расположена на заливных лугах неподалеку от слияния рек Нерли и Клязьмы. В XII веке Клязьма протекала несколько севернее, и церковь находилась практически на речной «стрелке», оформляя перекресток важнейших водных торговых путей.



Храм построен по повелению князя Андрея Боголюбского в 1165 близ Боголюбова, при впадении реки Нерли в Клязьму в честь праздника Покрова Богородицы и в память о сыне Изяславе, погибшем в бою с волжскими булгарами.





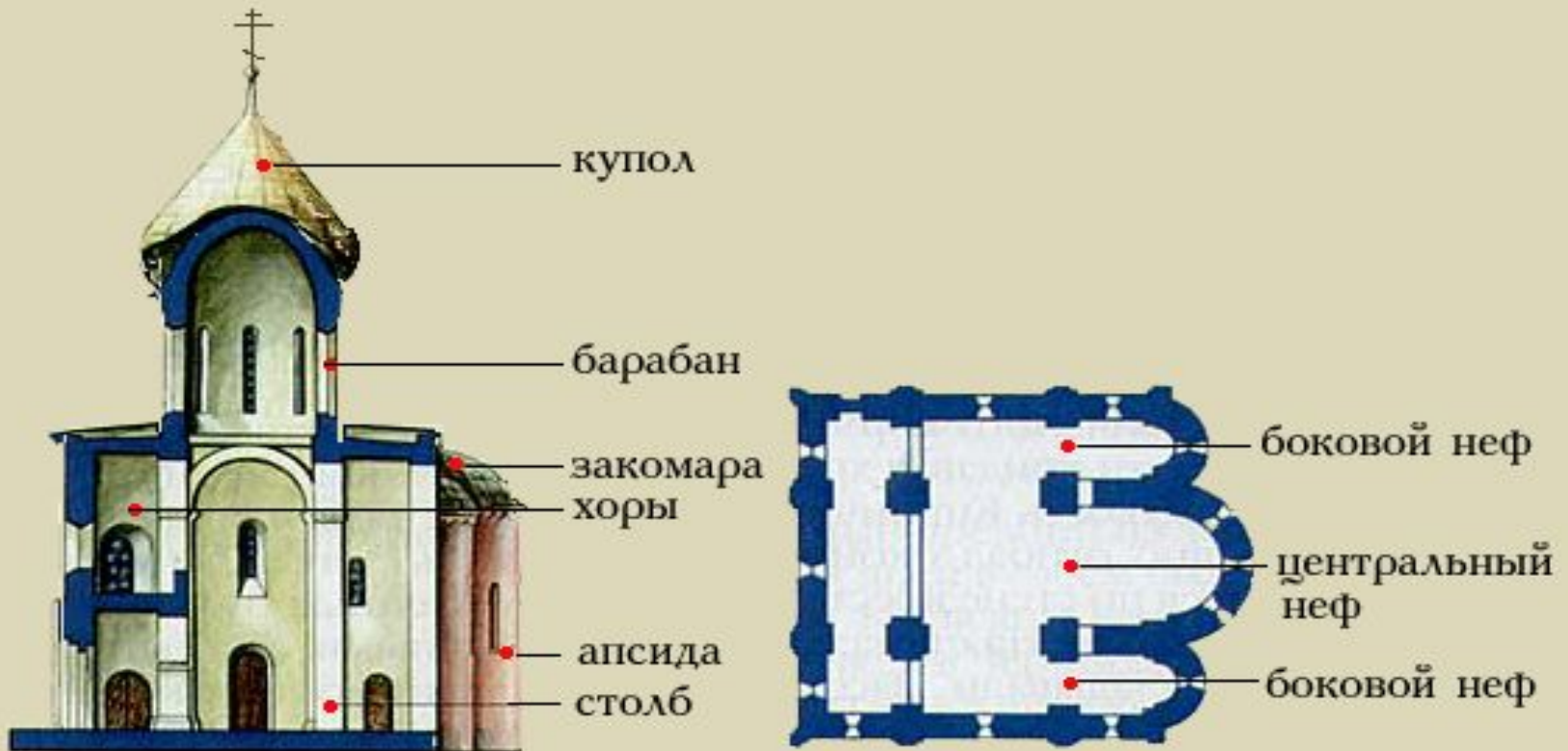
Князь Андрей

Боголюбский -

внук Владимира Мономаха, сын Юрия Долгорукого, он в юности был назван Боголюбским за присущее ему глубокое молитвенное внимание и прилежание к церковным службам. От деда, Владимира Мономаха, внук унаследовал великую духовную сосредоточенность и привычку обращаться к Писанию во всех случаях жизни.

Андрей Боголюбский и Владимирский епископ без согласия киевского патриарха ввели на Руси праздник Покрова Пресвятой богородицы, в честь которой на р.Нерли и был воздвигнут Храм.

Церковь представляет собой сложенный из белого камня кубический объем без притвора, с хорами на западе, четырьмя опорами, тремя нефами, тремя апсидами.





Изящный одноглавый храм словно через мгновение вознесется над широкой гладью заливных лугов. Иллюзию его легкой устремленности ввысь создают несколько вытянутые пропорции и единый ритм полуциркульных арок, ставших основным архитектурным лейтмотивом.

Дополнительную легкость плотной массе стены придают колонны на лопатках.

Боковой фасад имеет 4 лопатки (оформленных в виде полуколонок) и три прясла — соответственно.

- Стены и барабан церкви украшены затейливой каменной резьбой. Композиции на всех трех фасадах повторяются, демонстрируя глубинную связь библейских образов с русскими реалиями.



- Женские маски с косами символизируют Деву Марию. Фигура библейского псалмопевца царя Давида, помещенная в центральные закомары, вызывает ассоциации с самим Андреем Боголюбским, стремившимся к прекращению усобиц на Русской земле. Недаром по обеим сторонам от Давида изображены два голубя, символизирующие мир, а под ними - фигуры львов как символ побежденного зла.



Художественное совершенство

памятника производит впечатление, что храм дошел до нас таким, каким был задуман и создан зодчими. Однако, как показали раскопки Н.Н. Воронина 1954-1955 гг., первоначальный облик его был иным.

Оказалось, что храм Покрова на Нерли стоит не на естественном возвышении, а на искусственном насыпном холме, поверхность которого была облицована белокаменными плитами и снабжена водосточными желобами.

Реконструкция
Н.Н.Воронина.



Купол



Белокаменный резной узор Покровского храма прост и немногосложен. Купол, паруса, своды и арки парят где-то высоко над головой, причудливо круглясь и энергично изгибаясь.



На всех фасадах повторена одна и та же композиция рельефов включающая изображение царя Давида с гуслиями в руках, фигуры львов, птиц и женские маски. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи. С особым изяществом выполнен аркатурный пояс. Его близко сдвинутые резные колонки, образуя ряд частых вертикалей, усиливают устремленность здания ввысь.

Сохранились все три портала храма, украшенные резными ступенчатыми дугами.

Интерьер Покровской

церкви **легок и светел.**

Паруса, своды и арки парят где-то высоко над головой, причудливо круглясь и энергично изгибаясь. Четыре суживающихся кверху подкупольных столба эффектно подчеркивают его высоту. На сводах и в куполе видны широкошляпочные гвозди, закреплявшие в древности грунт фресковой росписи, остатки которой сохранялись до середины XIX века и были полностью уничтожены при ремонте храма в 1877 году.



"Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания."

«...На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов.»

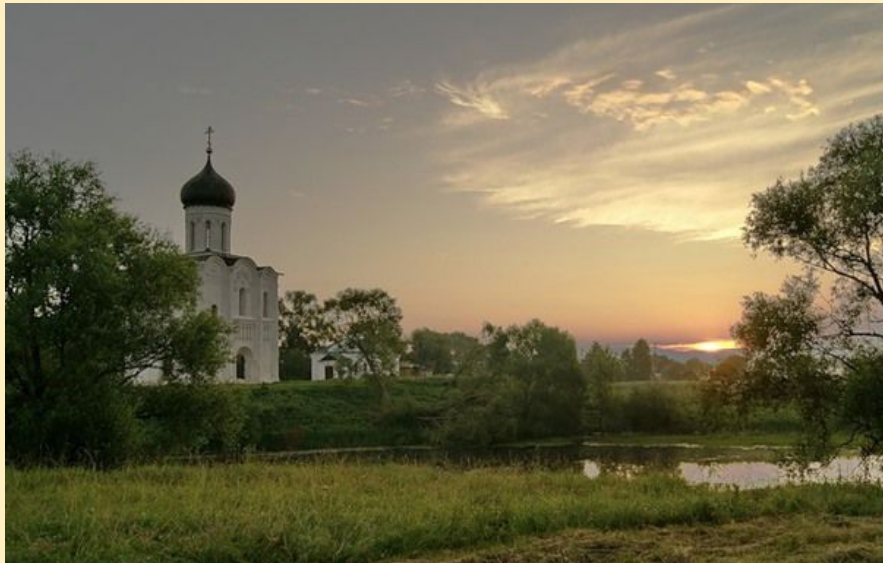


Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"

(Отрывок)



**Поэт Наум Корживин
в 1954 г. написал стихотворение
«Церковь Покрова на Нерли»**



**По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты...
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землей рождена.
Среди зелени - белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал - и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.**

Луг, на котором расположена церковь, ныне является особо охраняемой природной территорией и объявлен историко-ландшафтным комплексом регионального значения. Сама церковь Покрова на Нерли входит в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

