

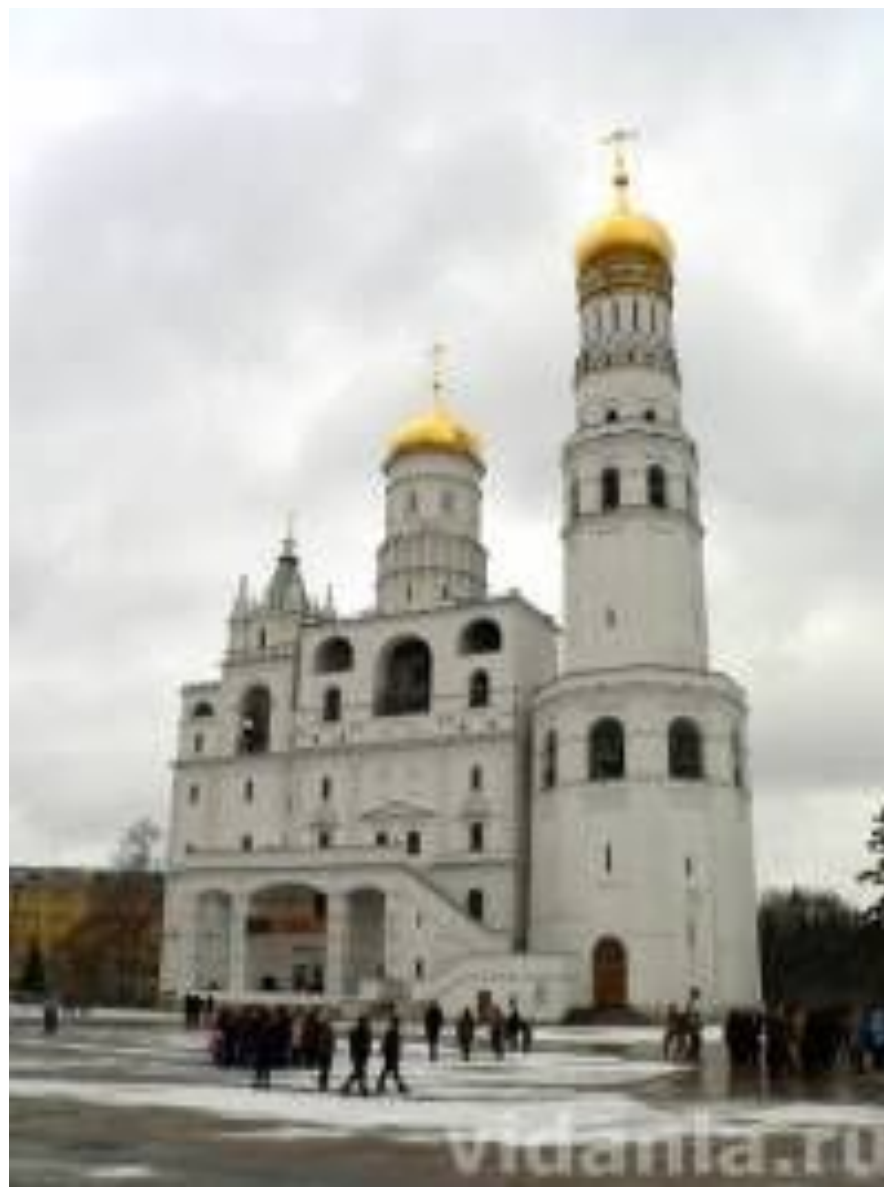


МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ



Стены
Московского
Кремля

Колокольня Ивана Великого



Царь-колокол



«Царь-колокол» -
памятник
литейного
искусства **18** в.
Отлит в
1733-35
русскими
мастерами И. Ф.
и М. И.
Маториными.

Стоит этот замечательный памятник русским мастерам на Ивановской площади в Кремле, с восточной стороны колокольни Ивана Великого. Бронзовый гигант возвышается на **6,14** метра, а его диаметр равен **6,6** метра. Вес его составляет **192-202** тонны – никто не взвешивал его в наше время, он спокойно висит на своем каменном постаменте с **1836** года.

Во время пожара
1737 от «Царя-
колокола» отвалился
кусок в **11,5 т.**
Установлен колокол в
Московском Кремле.



Царь-колокол, в отличие от Царь-пушки, действительно никогда не звонил и даже не был водружен на колокольню. У этого поистине выдающегося произведения литейщиков **XVIII** века тяжелая судьба. Его отливка производилась совсем рядом с тем местом, где он находится сейчас - на Ивановской площади, в специальной яме. Сначала работам помешал пожар, потом судьбу колокола поставила под вопрос смерть мастера. А после завершения литья колокол целый век оставался в той же яме.

Традиционно посетители Московского Кремля задают экскурсоводам вопросы о происхождении трещины на боку Царь-колокола. Она появилась в **1737** году во время Троицкого пожара. На раскаленный металл попала вода, что и привело к растрескиванию. Барочный орнамент, а также изображения ангелов и портреты императрицы Анны Иоанновны и царя Алексея Михайловича, к счастью, уцелели.

Царь-пушка

Здесь находится знаменитая Царь-пушка. Она установлена на лафете, а возле неё лежат ядра. Но, не думайте, этими ядрами и с этого лафета Царь-пушка стрелять не может, и не смогла бы никогда. Царь-пушка – это вообще-то не пушка как таковая, а бомбарда. Бомбарды стреляли большими глыбами камней и предназначались для разбивания стен крепостей во время их осады. Царь-пушка также предназначалась для стрельбы камнями весом до **800кг**. Чтобы зарядить подобную бомбарду требовались сутки, а чтобы выстрелить строили специальные стены для погашения отката. При чём выстрелить тоже надо было уметь. Это не как в кино, когда подносят факел к запальному отверстию пушки – бабах, и ядро полетело. Нет, тут всё не так просто. Нужно было взять шнур, пропитанный специальным горючим составом, аккуратно воткнуть его в запальник, поджечь и быстро бежать в ближайший окоп. Случалось, что бомбарды взрывались, забирая с собой на тот свет не очень шустрых пушкарей.





Царь-пушка была отлита в **1586** году нашим мастером Чоховым Андреем. Её длина – **5.35м.**, диаметр ствола – **120см.**, калибр – **890мм.**, вес – **39.31т. (2400 пудов)**. Так почему же пушку назвали Царь – пушкой. Есть две версии. Первая – это из-за её больших размеров, вторая - из-за выгравированного изображения последнего царя из рода Рюриковичей - Фёдора Ивановича верхом на коне. Историки склоняются больше ко второй версии, т.к. существует пушка размерами и калибром больше нашей – турки отлили.

Давно считалось, что Царь-пушка никогда не участвовала в боях и из неё ни разу не стреляли, т.к. к тому времени, когда её отлили, пользоваться бомбардами практически перестали. Но в **1980** г. во время ремонта в Серпухове выяснили, что, по крайней мере, один раз из Царь-пушки стреляли. Поэтому когда говорят, что в России есть Царь-колокол, который никогда не звонил и Царь-пушка, которая никогда не стреляла, то глубоко ошибаются. Как минимум один выстрел, но Царь-пушка произвела.



Скипетр с античных времен является знаком правителей, в данном случае скипетр, увенчанный государственным орлом, символизировал монархическую царскую власть, а также, что Санкт-Петербург — столица Российской империи. Два серебряных якоря, из которых один — двухлопастный, с перекладиной у кольца — морской, другой — четырёхлопастный, с кольцом — «речная кошка», означали, что город — морской и речной порт. Якоря выражают идею Петра I о выходе к морю через речные пути. Красное поле щита напоминает о кровопролитных боях со шведами во время Северной войны.

