The background features two stylized, wavy film strips. One strip is white with black sprocket holes, curving across the top and bottom of the frame. The other strip is grey with black sprocket holes, positioned behind the white one. The overall aesthetic is cinematic and modern.

**Трансформация образа
учителя и
представлений о
педагогической
профессии в
отечественном кино**

Кино конструирует социальные мифы.

Кино определяет стратегии поведения.

Кино — это педагогическое пособие для масс.



Образ учителя в кинематографе 50-60 –х гг. XX

века



В советском кино формируется возвышенный, не совсем реальный образ учителя, высокий социальный статус которого подчеркивается при помощи пристального внимания к внешнему виду (костюму, причёске). Педагог в основном использует авторитарный стиль общения.

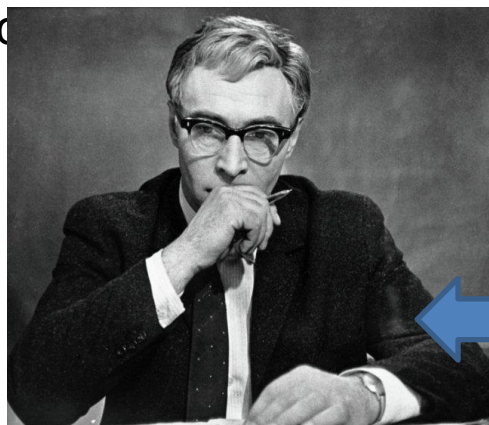
«Весна на Заречной улице» (1956 г.)

Педагог-партиец, борец за советские идеалы, пылкий революционер, который относится к своему делу с фанатизмом, применяет разные педагогические тактики, использует смешанный общения.



«Первый учитель» (1965 г.)

Учитель: демократичный, ироничный философ-интеллектуал. «Хорошим педагогам» Илье Семеновичу и Наталье Сергеевне противопоставлена Светлана Михайловна — «плохой педагог», хотя и знающий свой предмет, но не умеющий его преподать. Используя авторитарный стиль, она не становится для учеников авторитетом, а только вызывает у них неприязнь.



«Доживем до понедельника» (1968 г.)

Образ учителя в кинематографе 70-80 –х гг. XX



«Большая перемена» (1972 г.)

Из авторитарного и эгоистичного Нестор Петрович превращается в небезразличного и заботливого педагога. До этого погруженный в собственный мир, Нестор Петрович начинает жить заботами своих взрослых подопечных



Лидия Михайловна — молодая учительница, которая, узнав о трудностях ученика, пытается решить их небольшой хитростью, рискуя при этом своей работой.

«Уроки французского» (1978 г.)



Татьяна Николаевна, учительница литературы, использует демократичный стиль общения, относится к ученикам как к равным, взрослым людям, способным переживать сильные чувства

«Вам и не снилось» (1980 г.)

В самом начале фильма директор говорит фразу: «Мы строим школу будущего». Идея: каждый педагог должен видеть в ребенке личность и возвращать в ней стремление к познанию, убирая рамки запретов и осуждений.



«Расписание на послезавтра» (1977 г.)

Образ учителя в кинематографе 80-90 –х гг. XX

века

Образы учителей, не умеющих вовремя заметить проблемы или недостатки учеников.



«Чучело» (1983 г.)

← Margarita Ivanovna играет в подружку своих детей, за поддельным вниманием стоит пустота. Она не успевает заметить во время как класс превратился в зверей, травящих одну девочку



«Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.)

← Елена Сергеевна, веря в лучшее в своих подопечных, не понимает их действительных ценностей и устремлений

Образ учителя в современном кинематографе

В кинематографе 2000-х фигурирует образ неуспешного, эмоционально нестабильного учителя, уставшего и погрязшего в рутине, коррумпированного не всегда пользующегося авторитетом у

учеников



Сериал подвергался серьезной критике за аморальный облик многих педагогов и детей



«Наша Раша»
(2007 г.)

Сериал «Школа» (2009 г.)



Представлен коррумпированный учитель, который изображая заботу о детях, выманивает деньги у их родителей

↑ «Географ Глобус пропил»



«Училка» (2015 г.)

Фильм рассказывает о мытарствах человека — образованного, воспитанного и абсолютно не востребованного

Доведённая до отчаяния школьная учительница истории Алла Николаевна берёт в заложники учеников 11 «А» класса в школе.

Образ учителя в современном кинематографе



«Выкрутасы» (2011 г.)

Показан футбольный тренер, который смог замотивировать детей на успешную



Сериал «Классная школа» (2013г)



«Физика или химия» (2011 г.)
Фильм о сложных взаимоотношениях между учителями и учениками, где директор школы стремится понять как каждого учителя и каждого ребенка и дает мудрые советы,

Учителя очень изобретательно преподают свои предметы. Они сами увлечены своим уроком и разными способами пытаются замотивировать детей, используют индивидуальный подход, могут грамотно выйти из самых затруднительных ситуаций



«Физрук» (2015 - 2017)

Главный герой типичный бандит из 90-х, экс-начальник службы безопасности бывшего криминального авторитета попадает в школу и пытается влиться в новую среду

Каким он должен быть: современный учитель?

- ✓ Он должен быть умным, эрудированным, открытым к новым знаниям.
- ✓ Он должен быть социально открытым, умеющим находить подход к каждому ученику и распознать в каждом его способности.
- ✓ Он должен быть современным в плане методик обучения.
- ✓ Он должен научить маленького человека самостоятельной работе над материалом и поиску новых знаний.
- ✓ Он должен научить тому, что эти знания нужны, в первую очередь, самому ученику. Не для красивой отметки в выпускном аттестате, а только для него самого, для того чтобы быть полноценно развитой Личностью.