

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ



ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ С ВЫДАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

Сочинила студентка специализации
«Педагогическая психология» Ольга
Шумак

Под ред. А.А. Лытко

Музыкальная одарённость

качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью.

Показатели музыкальной одарённости:

блестящий
невероятная
музыкальный
обучаемость

слух
(«схватывание на

пластичный и прекрасно
скоординированный двигательный

феноменальная
память



лету»)



**Музыкальная одарённость
есть то сущее,
что не делится на разум
без остатка.**

**Людей способных – много,
а одарённых – единицы.**

И. В. Гёте

ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА:

- ✓ в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат;
- ✓ узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают;

- ✓ с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров;

- ✓ рано и свободно читают ноты с листа;

- ✓ способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях.

ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА:

- ✓ дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки;
- ✓ к 4 годам играют по слуху, сразу двумя руками;
 - ✓ в возрасте около 5 лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое;
- ✓ легко овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно;
 - ✓ с 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать;

Музыкально одаренные мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»:

рефлексивностью

тонкой чувствительностью

наивностью

мечтательностью



сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога)

склонность к
самоутверждению

независимость

упрямство



честолюбие

**Музыкально одаренные девочки,
напротив, чаще обладают чертами
«мальчишескими»!**

**Биографические данные
позволяют предположить
наличие определенной связи
между мотивацией занятий
музыкой и типом**



Спокойные, эмоционально сдержанные дети при блестящих музыкальных способностях иногда могут быть достаточно равнодушны к музыке и



**Интерес к ним появляется позже
(в подростковом возрасте или даже к его
концу)**

Эмоционально неуравновешенные дети, наоборот, могут характеризоваться иногда своеобразной «звуковой одержимостью» -



ребенка чрезвычайно возбуждают сильные внутренние слуховые образы, которыми он не может управлять и которые он не может еще выразить вовне.

Музыкальность -

↓
своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

В структуру музыкальности
включаются

↓
эмоциональная
ладовое чувство
отзывчивость

↓
чувство ритма

↓
на музыку

↓
музыкально-слуховое
представление

↓
музыкальный слух



Оригинальная концепция музыкальности предложена в книге Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей».

Основной признак музыкальности – переживание музыки как выражения некоторого содержания. Музыкальное переживание – это, в первую, и главную, очередь эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки.

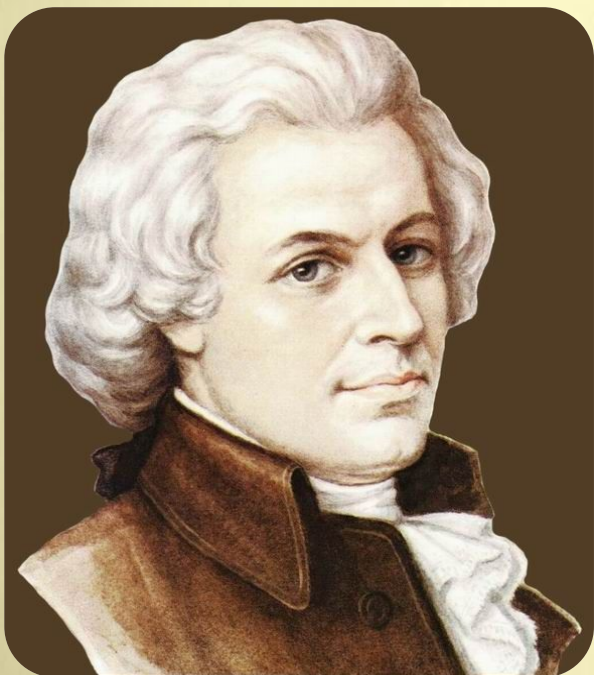
Способность эмоциональной отзывчивости на музыку составляет центр, основу музыкальности.

Но при этом нельзя не учитывать и умения воспринимать звуковую ткань произведения, т. е. речь идет об умении не только слушать, но и слышать музыкальное произведение (Б. М. Асафьев).

Продолжение



***МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ГЕНИИ***



**МОЦАРТ
ВОЛЬФГАНГ
АМАДЕЙ
(1756-1791)**

Моцарт по праву считается гением. В **4** года он уже свободно играл на скрипке и клавесине, в **6** лет начал сочинять музыку, а в **7** уже умело импровизировал инструментах, состязаясь с известными музыкантами. В **14** лет стал признанным композитором. От природы он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Не случайно в Германии музыку Моцарта называют «музыкой души»; в своих произведениях композитор проявлял черты своей искренней, любящей натуры. Одно из самых узнаваемых произведений – *«Турецкий марш»*.

Как-то раз, когда семилетний Моцарт давал концерты во Франфкурте-на-Майне; после выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

- Ты так замечательно играешь! - сказал он юному музыканту. - Мне никогда так не научиться...

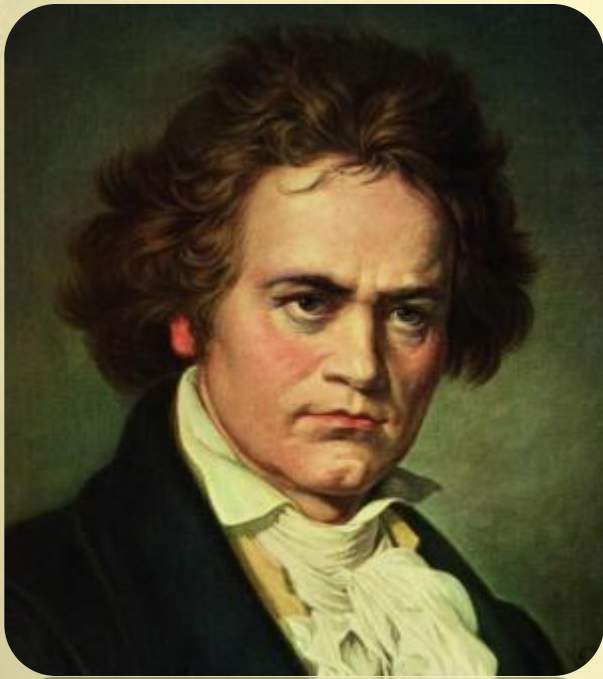
- Да что ты! - удивился маленький Вольфганг. - Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...

- Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...

- Вот это да! - восхитился малыш. - Наверно, писать стихи очень трудно?

- Да нет, совсем легко. Ты попробуй...
Собеседником Моцарта был юный Гёте.





**БЕТХОВЕН
ЛЮДВИГ
ВАН
(1770-1827)**

Великие перевороты, революции и военные противостояния, произошедшие в Европе, нашли свое отражение в творчестве композитора. Он воплотил в музыке картины героической борьбы. В бессмертных произведениях Бетховена можно услышать борьбу за свободу и братство людей, непоколебимую веру в победу света над мраком, а также мечты о свободе и счастье человечества. Один из самых известных и удивительных фактов его жизни – болезнь ушей переросла в полную глухоту. Но несмотря на это композитор продолжал писать музыку. Он также считался одним из лучших пианистов.

Музыка Бетховена удивительно проста и доступна пониманию самых широких кругов слушателей. Сменяются поколения, и даже эпохи, а музыка Бетховена по-прежнему волнует и радует сердца людей. Одна из его лучших работ – «Лунная соната».





СТРАДИВАРИ
АНТОНИО
(1644-1737)

Изучал живопись и рисунки великих мастеров, занимался резьбой по дереву, пробовал стать скульптором и музыкантом. Однажды, недовольный игрой своей скрипки он разобрал ее, изучил и выбросил. На хорошую скрипку у него не было денег. В **18** лет поступил учеником к знаменитому скрипичному мастеру Николо Амати. К сорока годам он был богат и знаменит. Но, даже добившись успеха, признания и став мастером своего дела, опасался своего конкурента Джузеппе Гварнери.

До сих пор ученые пытаются
разгадать тайну скрипок
Страдивари, так как Антонио, унес
свои секреты с собой в могилу,
посчитав, что никто ни из его
сыновей, ни из его учеников не
был достойным обладать этими
сокровищами.





**ЧАЙКОВСКИЙ
ПЁТР
ИЛЬИЧ
(1840-1893)**

Одна из самых ярких фигур мировой классической музыки - композитор, который сумел поднять русское музыкальное искусство до небывалых высот.

Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: «Петя, какой позор! Променил юриспруденцию на дудку!»

Кембриджский университет без защиты диссертации, заочно, удостоил Петра Ильича Чайковского звания доктора музыки, а Академия Изыщных искусств Парижа избрала его своим членом-корреспондентом.



**РАХМАНИНОВ
СЕРГЕЙ**

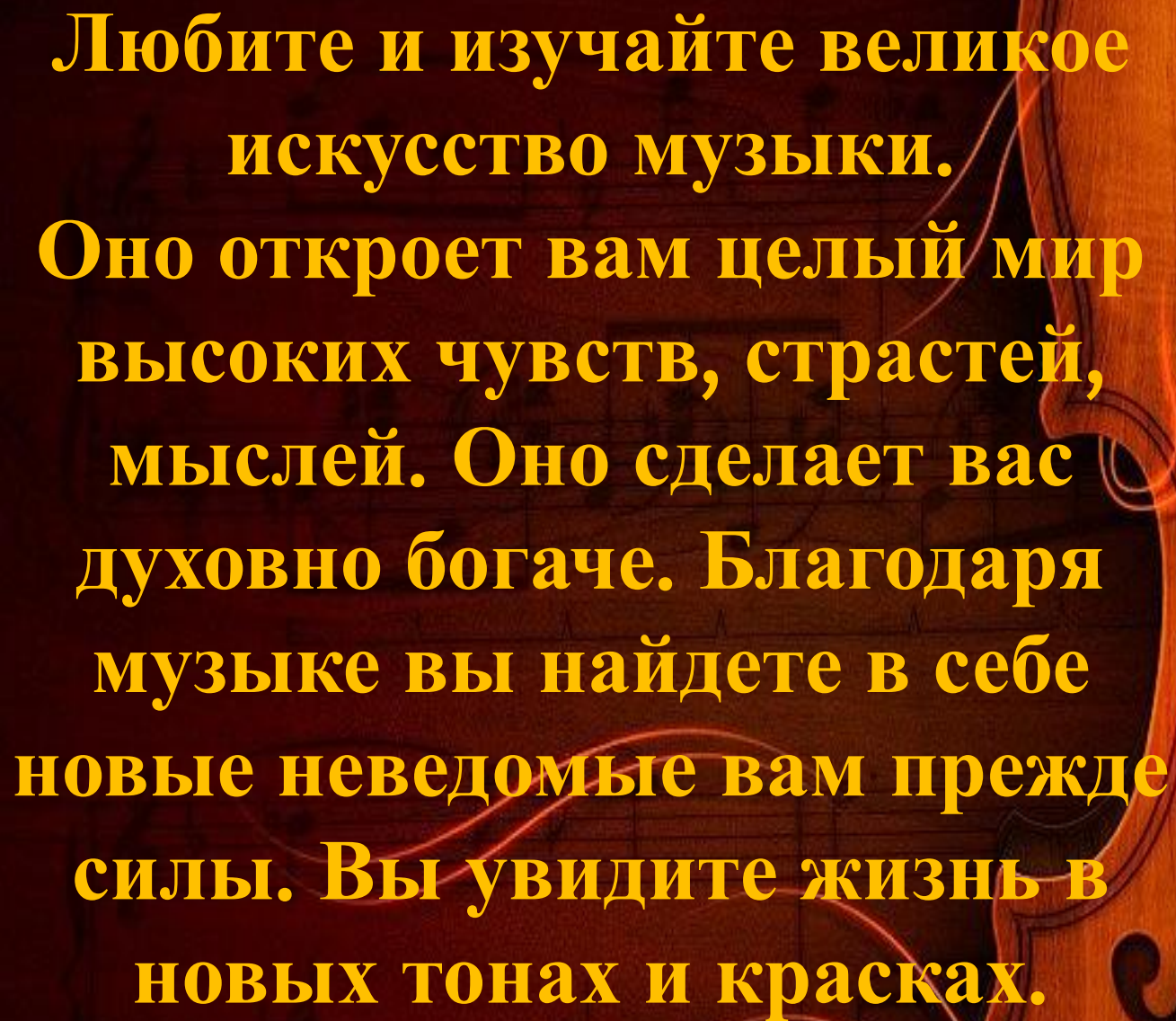
**ВАСИЛЬЕВИЧ
(1873-1943)**

Покинул Россию в **1917** году и осел в США. Практически **10** лет после отъезда из России он не писал музыку, много гастролируя по Европе и Америке, где его признали крупнейшим дирижером и величайшим пианистом эпохи. При этом на протяжении всей своей жизни оставался человеком, стремящимся к уединению, неуверенным в себе и ранимым. Всю жизнь он искренне переживал, что покинул Родину. В годы Великой Отечественной войны Сергей Рахманинов дал несколько благотворительных концертов, а все сборы им были перечислены в фонд Красной Армии.

У Рахманинова была уникальная особенность – самый большой из всех известных пианистов охват клавиш. При этом у него в отличие от многих концертирующих пианистов были изумительной красоты руки без вздувшихся вен и без узлов на пальцах.

Как-то Рахманинов заслони́лся от папарацци, не желая сниматься, а вечером в газете появилось фото композитора: лица видно не было, только руки. Подпись под фото была такой: «Руки, которые стоят миллион!»





Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Список использованных источников

- 1 Бочкарев, А.А. Психология музыкальной деятельности / А.А. Бочкарев. – М., 1998. – 228 с.
- 2 Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
- 3 Теплов, Б.М. Избранные труды : В 2-т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1985. – 328 с.
- 4 Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры / Т.В. Чередниченко. – Долгопрудный : «Аллегро-пресс», 1994. – 344 с.

A background of a musical score with multiple staves and notes, rendered in a light, faded, and slightly blurred style. The text is centered over this background.

***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***