

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ**



## **ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ С ВЫДАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ**

Сочинила студентка специализации  
«Педагогическая психология» Ольга  
Шумак

Под ред. А.А. Лытко

# Музыкальная одарённость

качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью.

## Показатели музыкальной одарённости:

блестящий  
невероятная  
музыкальный  
обучаемость

слух

(«схватывание на

пластичный и прекрасно

скоординированный двигательный

феноменальная

память

лету»)





**Музыкальная одарённость  
есть то сущее,  
что не делится на разум  
без остатка.**

**Людей способных – много,  
а одарённых – единицы.**

**И. В. Гёте**

# ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА:

- ✓ в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат;
- ✓ узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают;

- ✓ с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров;

- ✓ рано и свободно читают ноты с листа;

- ✓ способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях.

# ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА:

- ✓ дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки;
- ✓ к 4 годам играют по слуху, сразу двумя руками;
  - ✓ в возрасте около 5 лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое;
- ✓ легко овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно;
  - ✓ с 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать;

Музыкально одаренные мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»:



рефлексивностью

тонкой чувствительностью

наивностью

мечтательностью

сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога)

склонность к  
самоутверждению

независимость

упрямство



честолюбие

**Музыкально одаренные девочки,  
напротив, чаще обладают чертами  
«мальчишескими»!**

**Биографические данные  
позволяют предположить  
наличие определенной связи  
между мотивацией занятий  
музыкой и типом**





**Спокойные, эмоционально сдержанные дети при блестящих музыкальных способностях иногда могут быть достаточно равнодушны к музыке и**



**Интерес к ним появляется позже  
(в подростковом возрасте или даже к его  
концу)**

**Эмоционально неуравновешенные дети, наоборот, могут характеризоваться иногда своеобразной «звуковой одержимостью» -**



**ребенка чрезвычайно возбуждают сильные внутренние слуховые образы, которыми он не может управлять и которые он не может еще выразить вовне.**

# Музыкальность -

↓  
своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

В структуру музыкальности  
включаются

↓  
эмоциональная  
ладовое чувство  
отзывчивость

↓  
чувство ритма

↓  
на музыку

↓  
музыкально-слуховое  
представление

↓  
музыкальный слух



**Оригинальная концепция музыкальности предложена в книге Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей».**

**Основной признак музыкальности – переживание музыки как выражения некоторого содержания. Музыкальное переживание – это, в первую, и главную, очередь эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки.**

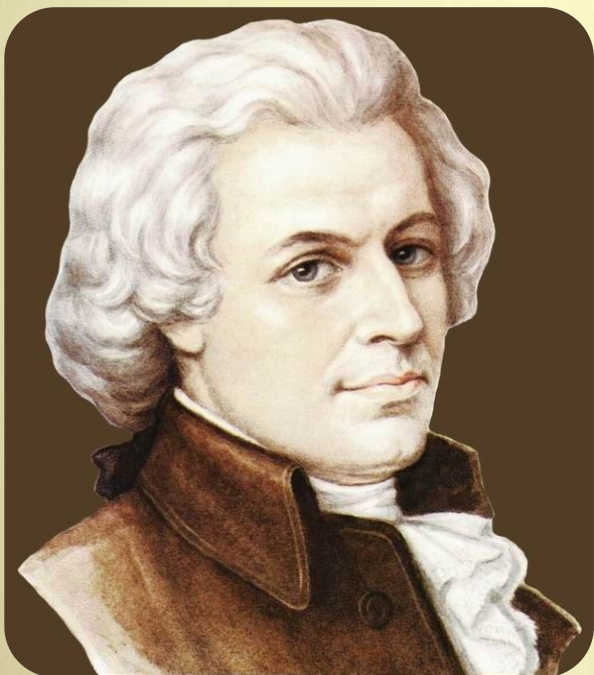
**Способность эмоциональной отзывчивости на музыку составляет центр, основу музыкальности.**

**Но при этом нельзя не учитывать и умения воспринимать звуковую ткань произведения, т. е. речь идет об умении не только слушать, но и слышать музыкальное произведение (Б. М. Асафьев).**

**Продолжение**



***МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ГЕНИИ***



**МОЦАРТ  
ВОЛЬФГАНГ  
АМАДЕЙ  
(1756-1791)**

Моцарт по праву считается гением. В **4** года он уже свободно играл на скрипке и клавесине, в **6** лет начал сочинять музыку, а в **7** уже умело импровизировал инструментах, состязаясь с известными музыкантами. В **14** лет стал признанным композитором. От природы он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Не случайно в Германии музыку Моцарта называют «музыкой души»; в своих произведениях композитор проявлял черты своей искренней, любящей натуры. Одно из самых узнаваемых произведений – «*Турецкий марш*».

Как-то раз, когда семилетний Моцарт давал концерты во Франфкурте-на-Майне; после выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

- Ты так замечательно играешь! - сказал он юному музыканту. - Мне никогда так не научиться...

- Да что ты! - удивился маленький Вольфганг. - Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...

- Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...

- Вот это да! - восхитился малыш. - Наверно, писать стихи очень трудно?

- Да нет, совсем легко. Ты попробуй...  
Собеседником Моцарта был юный Гёте.





**БЕТХОВЕН  
ЛЮДВИГ  
ВАН  
(1770-1827)**

Великие перевороты, революции и военные противостояния, произошедшие в Европе, нашли свое отражение в творчестве композитора. Он воплотил в музыке картины героической борьбы. В бессмертных произведениях Бетховена можно услышать борьбу за свободу и братство людей, непоколебимую веру в победу света над мраком, а также мечты о свободе и счастье человечества. Один из самых известных и удивительных фактов его жизни – болезнь ушей переросла в полную глухоту. Но несмотря на это композитор продолжал писать музыку. Он также считался одним из лучших пианистов.



**Музыка Бетховена удивительно проста и доступна пониманию самых широких кругов слушателей. Сменяются поколения, и даже эпохи, а музыка Бетховена по-прежнему волнует и радует сердца людей. Одна из его лучших работ – «Лунная соната».**





**СТРАДИВАРИ**  
**АНТОНИО**  
**(1644-1737)**

Изучал живопись и рисунки великих мастеров, занимался резьбой по дереву, пробовал стать скульптором и музыкантом. Однажды, недовольный игрой своей скрипки он разобрал ее, изучил и выбросил. На хорошую скрипку у него не было денег. В **18** лет поступил учеником к знаменитому скрипичному мастеру Николо Амати. К сорока годам он был богат и знаменит. Но, даже добившись успеха, признания и став мастером своего дела, опасался своего конкурента Джузеппе Гварнери.

До сих пор ученые пытаются  
разгадать тайну скрипок  
Страдивари, так как Антонио, унес  
свои секреты с собой в могилу,  
посчитав, что никто ни из его  
сыновей, ни из его учеников не  
был достойным обладать этими  
сокровищами.





**ЧАЙКОВСКИЙ  
ПЁТР  
ИЛЬИЧ  
(1840-1893)**

Одна из самых ярких фигур мировой классической музыки - композитор, который сумел поднять русское музыкальное искусство до небывалых высот.

Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: «Петя, какой позор! Променил юриспруденцию на дудку!»

Кембриджский университет без защиты диссертации, заочно, удостоил Петра Ильича Чайковского звания доктора музыки, а Академия Изыщных искусств Парижа избрала его своим членом-корреспондентом.



**РАХМАНИНОВ  
СЕРГЕЙ**

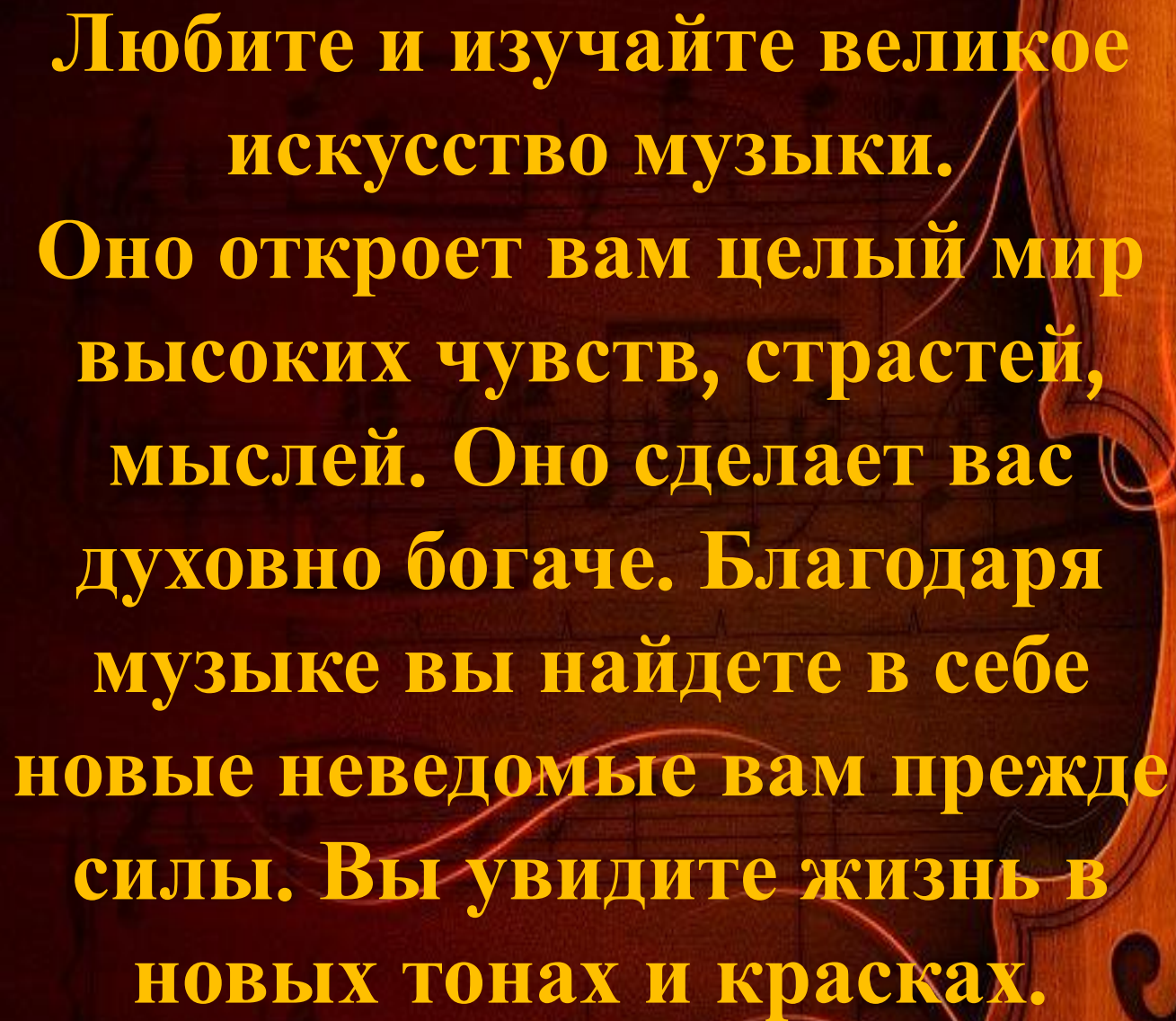
**ВАСИЛЬЕВИЧ  
(1873-1943)**

Покинул Россию в **1917** году и осел в США. Практически **10** лет после отъезда из России он не писал музыку, много гастролируя по Европе и Америке, где его признали крупнейшим дирижером и величайшим пианистом эпохи. При этом на протяжении всей своей жизни оставался человеком, стремящимся к уединению, неуверенным в себе и ранимым. Всю жизнь он искренне переживал, что покинул Родину. В годы Великой Отечественной войны Сергей Рахманинов дал несколько благотворительных концертов, а все сборы им были перечислены в фонд Красной Армии.

**У Рахманинова была уникальная особенность – самый большой из всех известных пианистов охват клавиш. При этом у него в отличие от многих концертирующих пианистов были изумительной красоты руки без вздувшихся вен и без узлов на пальцах.**

**Как-то Рахманинов заслонился от папарацци, не желая сниматься, а вечером в газете появилось фото композитора: лица видно не было, только руки. Подпись под фото была такой: «Руки, которые стоят миллион!»**





**Любите и изучайте великое  
искусство музыки.  
Оно откроет вам целый мир  
высоких чувств, страстей,  
мыслей. Оно сделает вас  
духовно богаче. Благодаря  
музыке вы найдете в себе  
новые неведомые вам прежде  
силы. Вы увидите жизнь в  
новых тонах и красках.**

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

## Список использованных источников

- 1 Бочкарев, А.А. Психология музыкальной деятельности / А.А. Бочкарев. – М., 1998. – 228 с.
- 2 Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
- 3 Теплов, Б.М. Избранные труды : В 2-т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1985. – 328 с.
- 4 Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры / Т.В. Чередниченко. – Долгопрудный : «Аллегро-пресс», 1994. – 344 с.



A background of a musical score with multiple staves and notes, rendered in a light, semi-transparent style. The text is centered over this background.

***СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!***