

# СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

**Цель лекции:** ознакомить слушателей с методом сказкотерапии, показать возможность работы со сказкой, ее привлекательность для развития личности.

**Ядрова Н.В., старший  
преподаватель  
филиала АО «НЦПК «Өрлеу»  
ИПК ПР по Костанайской  
области»**

# ПЛАН ЛЕКЦИИ:

---

- Актуальность использования метода сказкотерапии
- Понятие сказкотерапии. Задачи и принципы сказкотерапии
- Возможности работы со сказкой
- Типология сказок
- Принципы и приемы работы со сказками
- Схема работы со сказкой
- Рекомендации по написанию клиентской сказки

# АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

- К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и т.д.
- Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в сложной эмоциональной обстановке создавать эффективную ситуацию общения.

# ЧЕМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫ СКАЗКИ ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ, ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ?

- **Отсутствие в сказках прямых нравоучений, назиданий.** События сказочной истории логичны, естественны, вытекают одно из другого, а ребенок усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире.
- **Через образы сказки ребенок соприкасается с жизненным опытом многих поколений.** В сказочных сюжетах встречаются ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: отделение от родителей; жизненный выбор; взаимопомощь; любовь; борьба добра со злом.
- **Победа добра в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность:** чтобы ни происходило в сказке - все заканчивается хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать умнее, добрее, сильнее, мудрее. Таким образом, ребенок усваивает, что все, что происходит в жизни человека, способствует его внутреннему росту.
- **Отсутствие заданности в имени главного героя и месте сказочного события.** Главный герой - это собирательный образ, и ребенку легче идентифицировать себя с героем сказки и стать участником сказочных событий.
- **Ореол тайн и волшебства, интригующий сюжет, неожиданное превращение героев - все это позволяет слушателю активно воспринимать и усваивать информацию, содержащуюся в сказках.**

# ПОНЯТИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ

---

- ▣ **Сказкотерапия** – это терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности.
- ▣ **Сказкотерапия** – это лечение сказками, т.е. совместное с клиентом открытие тех знаний, которые живут в Душе и являются в данный момент психотерапевтическими.
- ▣ **Сказкотерапия** – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.
- ▣ **Сказкотерапия** – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.
- ▣ **Сказкотерапия** – это процесс объективизации проблемных ситуаций.
- ▣ **Сказкотерапия** – процесс активизации ресурсов, потенциала личности.
- ▣ **Сказкотерапия** – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.

# ЗАДАЧИ СКАЗКОТЕРАПИИ

---

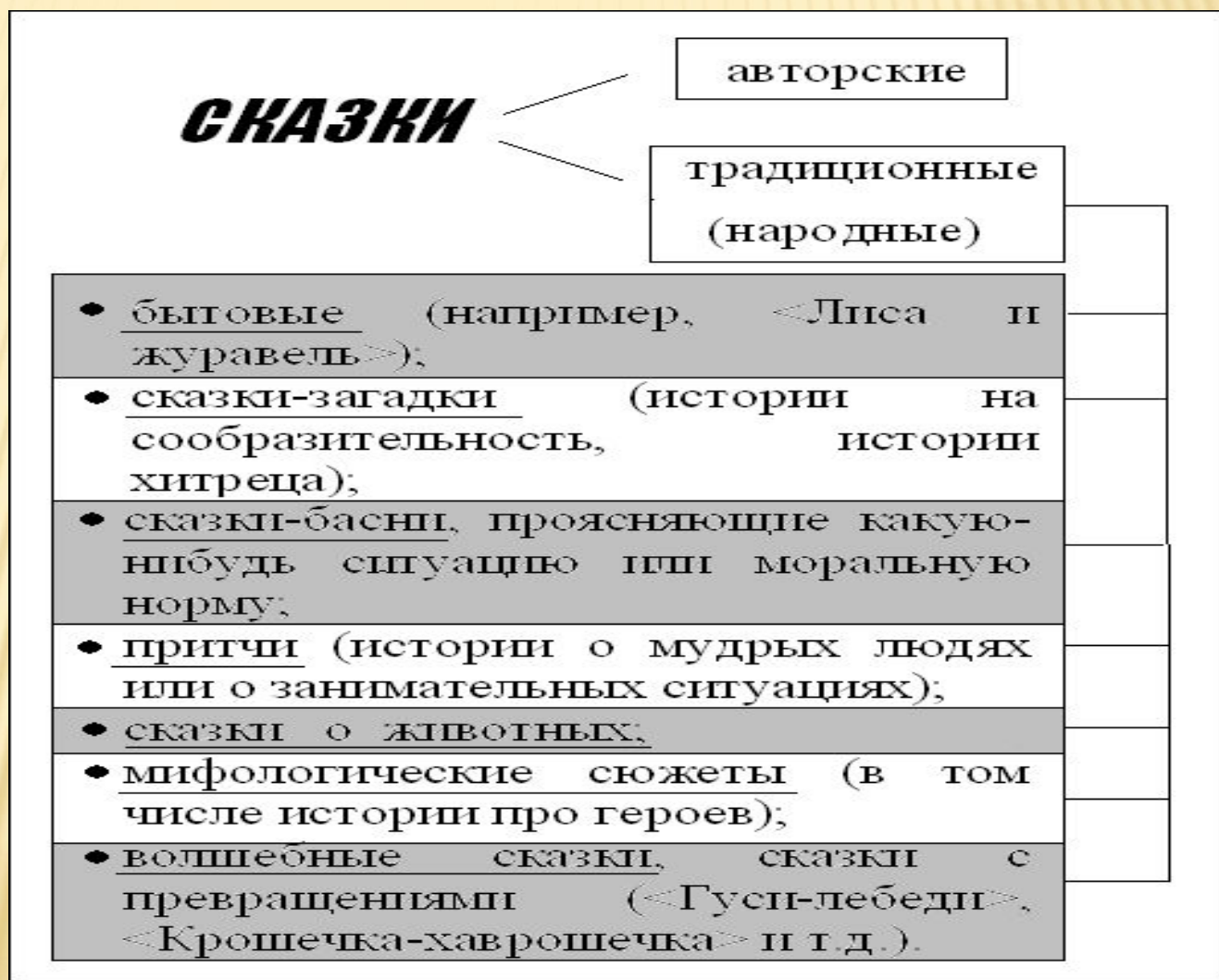
- Выявление актуальной проблематики ребенка, подростка, взрослого, путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения.
- Развитие фантазии и воображения.
- Развитие умения выражать свои мысли.
- Развитие памяти и внимания.
- Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои мысли и фантазии в контекст повествования.
- Сплочение группы.
- Развитие способности к децентрированию. Умение встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов)

# ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

---

- **Использование сказки как метафоры.** Текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной жизни клиента, и затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.
- **Рисование по мотивам сказки.** Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.
- **Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа,** что служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях: хорошо - плохо.
- **Проигрывание эпизодов сказки.** Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку или взрослому почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции.
- **Использование сказки как притчи-наравоучения.** Подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.
- **Творческая работа по мотивам сказки** (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

# ТИПОЛОГИЯ СКАЗОК





# ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

---

- **Дидактические сказки** – это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу.
- **Психотерапевтические сказки** – это сказки, помогающие в процессе осмысления жизненного пути.
- **Медитативные сказки** – для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов. **Медитация** – полное погружение в какой-либо процесс. Когда мы что-то увлеченно делаем – рисуем, сочиняем, играем, - это можно назвать медитацией.
- **Психокоррекционные сказки** – это сказки, сочиняемые психологами, психотерапевтами, психиатрами, педагогами и родителями.

# ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

Принципы	Основной акцент	Комментарии
осознанность	<ul style="list-style-type: none"><li>Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета;</li><li>Понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях;</li></ul> Общие вопросы: <ul style="list-style-type: none"><li>Что происходит?</li><li>Почему это происходит?</li><li>Кто хотел, чтобы это произошло?</li><li>Зачем это было ему нужно?</li></ul>	<p><u>Задача</u> – показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже, несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно.</p> <p>Важно понять <u>место, закономерность появления</u> и <u>назначение</u> каждого <u>персонажа</u> сказки.</p>
множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	<p><u>Задача</u> – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны – это так, с другой стороны – иначе.</p>
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.	<p><u>Задача</u> – кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован нами в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.</p>

# ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

---

- ▣ **Анализ сказок.** Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев.
- ▣ **Рассказывание сказок.** Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрации.
- ▣ **Переписывание сказок.** Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку, подростку или взрослому чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т.д.
- ▣ **Постановка сказок с помощью кукол.** Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы.
- ▣ **Сочинение сказок.** В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета.

# СХЕМА РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СКАЗКОЙ И ЕЕ ОБСУЖДЕНИЕ

Акцент	Направление размышления	Вопросы	Комментарий
Основная тема	<p>Важно понять основную идею сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что с помощью ее нам хотели передать наши предки;</li> <li>• какой опыт;</li> <li>• о чем предупредить;</li> <li>• чем подбодрить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• О чем эта сказка?</li> <li>• Чему она нас учит?</li> <li>• В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнаем из сказки?</li> <li>• Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни?</li> </ul>	<p>Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности; стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы.</p>
<p>Линия героев сказки. <u>Мотивы поступков.</u></p>	<p>Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему герой совершает тот или иной поступок?</li> <li>• Зачем ему это нужно?</li> <li>• Чего он хотел на самом деле?</li> <li>• Зачем один герой был нужен другому?</li> </ul>	<p>Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом.</p>

<p>Линия героев сказки. <u>Способы преодоления трудностей.</u></p>	<p>Важно «составить список» способов преодоления трудностей героями сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как герой решает проблему?</li> <li>• Какой способ решения и поведения он выбирает?</li> <li>• Активный или пассивный?</li> <li>• Все решает и преодолевает сам, или старается передать ответственность другому?</li> <li>• В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоление трудностей?</li> </ul>	<p>Имея набор способов решения проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прямое нападение на врага;</li> <li>• хитрость;</li> <li>• использование волшебных предметов;</li> <li>• групповое решение проблем.</li> </ul> <p><u>Важно оценить</u> в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей.</p>
<p>Линия героев сказки. <u>Отношение к окружающему миру и себе.</u></p>	<p>Важно понять общую направленность героя: он создатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, к другим героям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что приносят поступки героя окружающим - радость, горе, прозрение?</li> <li>• В каких ситуациях он созидатель, в каких – разрушитель?</li> <li>• Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции?</li> <li>• Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции?</li> </ul>	<p>Важно при обсуждении развивать гибкий подход к сознательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной ситуации в жизни.</p>

<p>Актуализированные чувства.</p>	<p>Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие чувства вызывает эта сказка?</li> <li>• Какие эпизоды вызвали радостные чувства?</li> <li>• Какие – грустные?</li> <li>• Какие ситуации вызвали страх?</li> <li>• Какие ситуации вызвали раздражение?</li> <li>• Почему герой реагирует именно так?</li> </ul>	<p>Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас.</p>
<p>Образы и символы в сказках.</p>	<p>Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый герой сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто такой Иван-царевич?</li> <li>• Кто такой Колобок?</li> <li>• Кто такая Курочка Ряба?</li> </ul>	<p>Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему «Что есть этот образ?», но и словари и словари образов.</p>

# СХЕМА РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

- ▣ Предварительное сочинение сказки взрослым (ребенку о ней не сообщается!).
- ▣ Ребенку предлагается завязка сказки, в которой обозначаются основные участвующие в ней персонажи и исходный конфликт.
- ▣ Ребенок рисует исходную ситуацию, причем время рисования не ограничивается.
- ▣ После рисунка осуществляется драматизация. Ребенок выбирает себе и взрослому роль (роли), совместно с ним организовывается обстановка, обозначается «география» действия и т.д.
- ▣ После обыгрывания фрагмента ребенок рисует кульминационный и итоговый моменты сказочного сюжета (в пределах отыгранного) и намечает дальнейшие события.

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕБЕНКОМ (ВЗРОСЛЫМ) СКАЗКИ

Т. Зинкевич-Евстигнеева советует проводить сессию по написанию клиентской сказки в три этапа:

- ▣ **Замедление.** Это творческое действие, связанное с успокоением и настройкой на дальнейший процесс написания сказки. На этом этапе ребенку (взрослому) можно предложить нарисовать рисунок (слепить скульптуру, сделать аппликацию или коллаж)
- ▣ **Написание сказки.** Ребенку, взрослому предлагается написать сказку. Если он испытывает затруднения, то его можно подтолкнуть к началу используя, материал первого этапа.
- ▣ **Прочтение сказки, завершение.** Важным событием в этой сессии будет момент, когда ребенок прочтет психологу свою сказку. Это важное событие, как для ребенка, взрослого так и для психолога. Психологу, после прочтения сказки, важно спросить, о чем для него эта сказка, понравилась она ему или нет.

Клиентская сказка может быть использована для множества терапевтических целей, которые в целом можно разделить на три группы: психодиагностические, психокоррекционные, прогностические.