

Государственный ГИМН



Они написали гимн СССР: Эль-Регистан, Александров и Михалков

Что такое государственный гимн?

Государственные гимны являются одной из составных частей комплекса опознавательных знаков определенной страны. Этот комплекс включает:

- **название** (знак, сообщаемый средствами речи - словами);
- **герб и флаг** (знаки, сообщаемые визуальными средствами - цветами и фигурами);
- **гимн** (знак, сообщаемый музыкальными средствами - мелодией).

В основе своей, название, герб, гимн и флаг являются одним и тем же - **средствами обозначения государства.**

Зачем нужен гимн?

- В комплексе опознавательных знаков, используемых государствами (название, герб, флаг, гимн) гимн занимает особое место, так как **является самым общедоступным и самым общепонятным знаком**. Герб и флаг не всегда оказываются под рукой, названия стран звучат по-разному в разных языках, **гимн же всегда вместе с человеком**, который помнит его мелодию, и **если возникает необходимость продемонстрировать свою государственную принадлежность**, может выполнить это, исполнив свой гимн.

Что важнее в гимне: музыка или слова?

- Большинство гимнов представляют собой песни, но вместе с тем гимны в равной степени исполняются как со словами, так и без слов. С точки зрения значения гимна, как различительного знака, **мелодия (музыка) является безусловно первенствующей** и важной составляющей. Слова гимна являются служебной частью, имеют значение лишь в том смысле, что наличие слов дает возможность исполнять гимн акапелло (то есть петь без музыкального сопровождения). **Гимн**, как и любое музыкальное произведение **опознается не по словам** (которые в песнях часто непросто распознать на родном языке, а для носителей других языков слова непонятны заведомо), а **исключительно по мелодии**, и именно **мелодия гимна служит знаком, позволяющим узнавать владельца гимна.**

Что важнее в гимне: музыка или слова?

- В историческом прошлом и в сегодняшнем мире известно немало гимнов, не имеющих слов и существующих только как мелодия (в частности, Россия дважды имела гимн без слов: с 1954 по 1971 и с 1991 по 2000 годы). Такие гимны вполне полноценно исполняют свои функции. Известно немало гимнов, слова которых неоднократно изменялись - и это никак не отражалось на способности гимна исполнять свою функцию опознавательного музыкального знака. Однако **гимн без мелодии невозможен в принципе.**

Чем государственные гимны отличаются от других музыкальных произведений?

- От других музыкальных произведений государственные гимны отличаются **только своим назначением** - служить опознавательным музыкальным знаком.
- Глубоко ошибочны утверждения, что государственные гимны - это торжественные, хвалебные или программные произведения. **Далеко не все гимны имеют торжественный строй**. Многие гимны сформировались из военных или похоронных маршей, народных песен, популярных музыкальных произведений, созданных изначально для концертного исполнения, танцевальных мотивов или музыкальных произведений духовного содержания. Существуют гимны протяжные, печальные, незамысловатые или негармоничные по своему музыкальному строю. Мелодии многих гимнов весьма сложны, непросты для запоминания и воспроизведения. Таким образом, **торжественность не является ни особенностью, ни отличительным признаком государственных гимнов**.

Чем государственные гимны отличаются от других музыкальных произведений?

- Хвалебность и программность гимну могут придать слова (но не музыка), которые, как говорилось выше, имеют в гимне служебное второстепенное значение и на практике **никак не влияют на способность гимна исполнять опознавательную функцию**. Слова ряда государственных гимнов содержат отдельные хвалебные формулировки, адресованные своей стране, но наличие хвальбы не является не правилом, ни даже широко распространенным явлением. Похвальба в словах гимна звучит, в большинстве случаев, негармонично и нескромно и свойственна либо болезненно амбициозным, либо слабо развитым или малозначительным странам. **Политическая программность текстов гимнов также встречается, но это противоречит самой сути гимнов: дабы гимн качественно исполнял свою опознавательную функцию он должен оставаться неизменным, политические же устремления меняются с течением времени, что приводит к необходимости смены текстов.** Содержание гимнов может быть самым разнообразным, и ни хвалебность, ни программность не являются ни типичными, ни свойственными для гимнов характеристиками.

Откуда взялись гимны?

- Гимны, как опознавательные музыкальные знаки, родились в Европе XV-XVI веках, во время Реформации и войн за веру. В то время Европа разделилась по принадлежности к разным вероучениям: традиционному католическому и новым, реформационным (лютеранству, кальвинизму). Религиозная рознь привела к войнам между католиками и протестантами. В этих войнах сталкивались жители одних и тех же стран, нередко - члены одних и тех же семейств. **Воины враждующих армий носили один и тот же костюм, пользовались одинаковым оружием и доспехами, одинаковыми гербами и знаменами, говорили на одном и том же языке, принадлежали к одной культуре. В этих условиях необходимы были совершенно новые различительные знаки - знаки, которые бы всегда, в любой момент были вместе с человеком, которые он мог в любую минуту использовать, чтобы показать свою религиозную (а соответственно - военную и политическую) принадлежность. В качестве такого знака могла служить только музыка: музыка всегда с человеком и он в любую минуту может исполнить музыкальное произведение, так как обладает голосом.**

Откуда взялись гимны?

- С **XVIII** века получают распространение гимны, служащие знаком различия по принадлежности к государствам (государственные гимны) и корпорациям (например, знаменитый студенческий гимн «Gaudeamus igitur»). **Первым государственным гимном является гимн Великобритании «Боже, храни короля!», ведущий историю с 1743 года. За ним последовал гимн Франции «Марсельеза» (создан в 1792 г.).**
- В начале XIX века гимны входят в употребление в большинстве стран Европы, а **в XX веке распространяются на весь мир** и становятся **непременным атрибутом государственности.**

Первый российский гимн



Историки считают, что первый российский гимн возник в **XVIII веке**. Это был **военный марш-гимн**, который создавался для поднятия духа русской армии и флота. В **декабре 1790** года русская армия под предводительством великого полководца **Александра Васильевича Суворова** взяла неприступную турецкую крепость Измаил. Это стало переломным моментом в ходе Русско-турецкой войны.

Первый российский гимн

Торжественное и
приподнятое настроение,
упоение победой, гордость
за свое Отечество

читаются в каждой строчке
этой песни. Ее авторы –
композитор Иосиф
Анатольевич Козловский
(1757–1831) и поэт

**Гаврила Романович
Державин** (1743–1816).



Первый российский гимн

**«Гром победы, раздавайся!»
(1791–1816)**

- Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый росс!
Звучной славой украшайся!
Магомета ты потрес!

Славься сим, Екатерина!

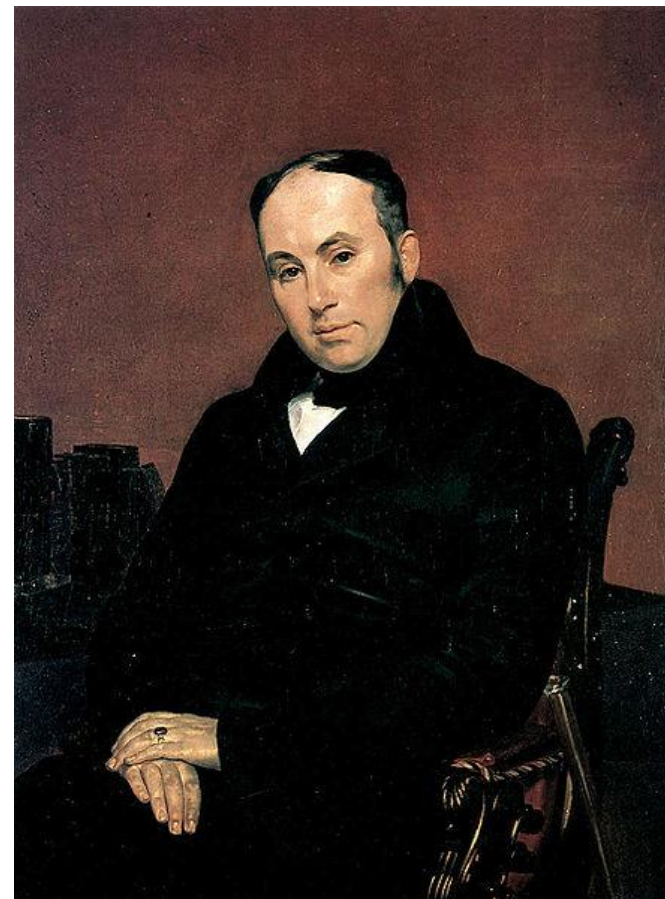
Славься, нежная к нам мать!

- Воды быстрого Дуная
Уж в руках теперь у нас;
Храбрость россов почитая,
Тавр под нами и Кавказ...



Первый официальный гимн России

Первым официальным гимном России в **1815** году стал гимн, написанный на музыку английского гимна. Автором слов был великий русский поэт, наставник Александра Сергеевича Пушкина, будущий воспитатель императора Александра Второго – **Василий Андреевич Жуковский** (1783–1852).

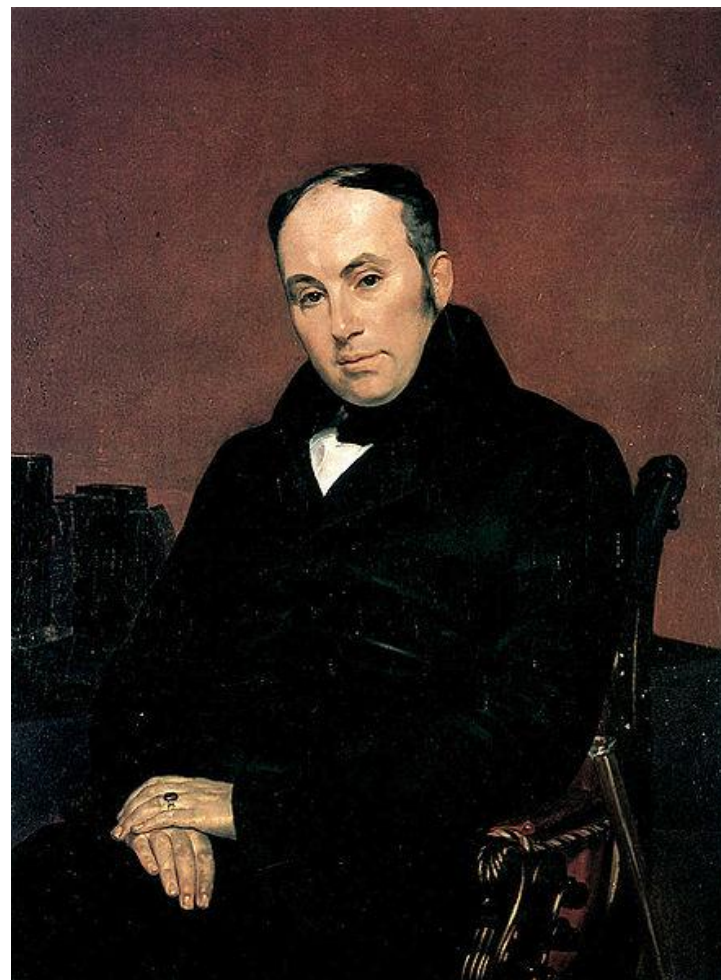


Первый официальный гимн России

Он написал стихи

"Молитва русских":

- *Боже, царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли!
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю –
Всё ниспошли!*



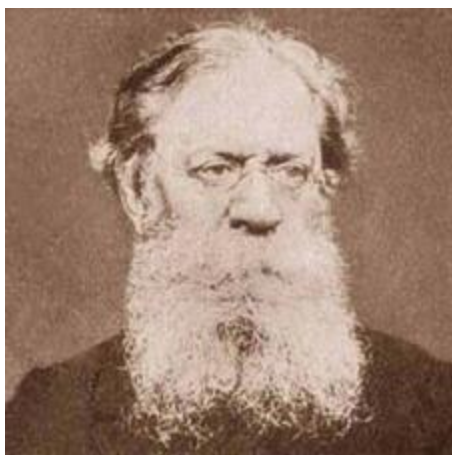
Первый официальный гимн России

Чуть позднее, в 1833 году, к гимну "**Боже, царя храни!**" русский композитор А.Ф. Львов (1798–1870) написал другую мелодию. Это было сделано по указу царя, которому не нравилось, что русский гимн звучит на мелодию английского. Пришлось и Жуковскому переделать первоначальные слова. И стал гимн звучать так:

- *Боже, царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу, на славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный.
Боже, царя, царя храни!*



Поиски гимна в начале XX века



П. Л. Лавров

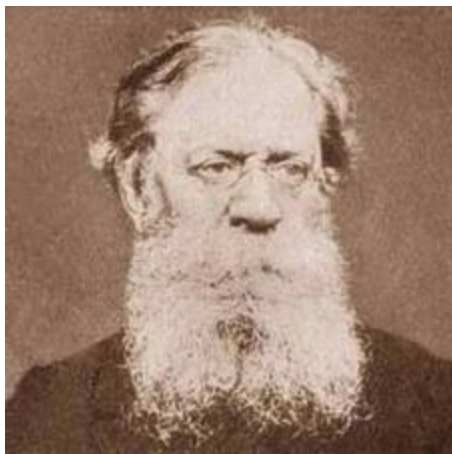


А. К. Глазунов

В феврале 1917 года император Николай Второй отрекся от власти, а вместе с ним ушел в прошлое и гимн. Все чаще и чаще раздавалась на улицах "**Марсельеза**". Родилась она во Франции. Автором **русского перевода** был поэт Петр Лаврович Лавров (1823–1900), а сделал ее музыкальную обработку **композитор Александр Константинович Глазунов** (1865–1936):

- ***Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног!
Нам враждебны златые кумиры,
Ненавистен нам царский чертог!***

Поиски гимна в начале XX века



П. Л. Лавров



А. К. Глазунов

В феврале 1917 года император Николай Второй отрекся от власти, а вместе с ним ушел в прошлое и гимн. Все чаще и чаще раздавалась на улицах "**Марсельеза**". Родилась она во Франции. Автором **русского перевода** был поэт Петр Лаврович Лавров (1823–1900), а сделал ее музыкальную обработку **композитор Александр Константинович Глазунов** (1865–1936):

- ***Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног!
Нам враждебны златые кумиры,
Ненавистен нам царский чертог!***



Поиски гимна в начале XX века

Но "Марсельеза" не стала гимном молодой Советской Республики.

10 января 1918 г. на Третьем съезде Советов прозвучал

"Интернационал".

Вставай, проклятем заклеянный,
Весь мир голодных и рабов!

Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов.

Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем

Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это есть наш последний

И решительный бой,

С Интернационалом

Воспрянет род людской!



Никто не даст нам избавленья –

Ни Бог, ни царь и ни герой,

Добьемся мы освобожденья

Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,

Отвоевать свое добро,

Вздувайте горн и куйте смело,

Пока железо горячо.

Припев:

Лишь мы, работники всемирной

Великой армии труда,

Владеть землей имеем право,

Но паразиты – никогда.

И если гром великий грянет

Над сворой псов и палачей,

Для нас все так же солнце станет

Сиять огнем своих лучей.

Рождение первого гимна СССР



Они написали гимн СССР:
Эль-Регистан, Александров
и Михалков



"Интернационал" пришел в Россию из Франции. Поэт Эжен Потье (1816–1887) и композитор Пьер Дегейтер (1848–1932) написали его в 1887 году. На русский язык в 1902 году его перевел поэт А.Я. Коц.

Этот гимн продержался **до 1 января 1944 года**. На одном из заседаний было принято **решение о создании нового Государственного гимна СССР**. После длительных раздумий и доработок был утвержден текст поэта **Сергея Владимировича Михалкова** (1913) и журналиста **Г.А. Эль-Регистана** (1899–1945) на музыку композитора **Александра Васильевича Александрова** (1883–1946).

Рождение первого гимна СССР

Немного позднее, в 1977 году, С.В. Михалков внес небольшие поправки в текст гимна. И он стал звучать так.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

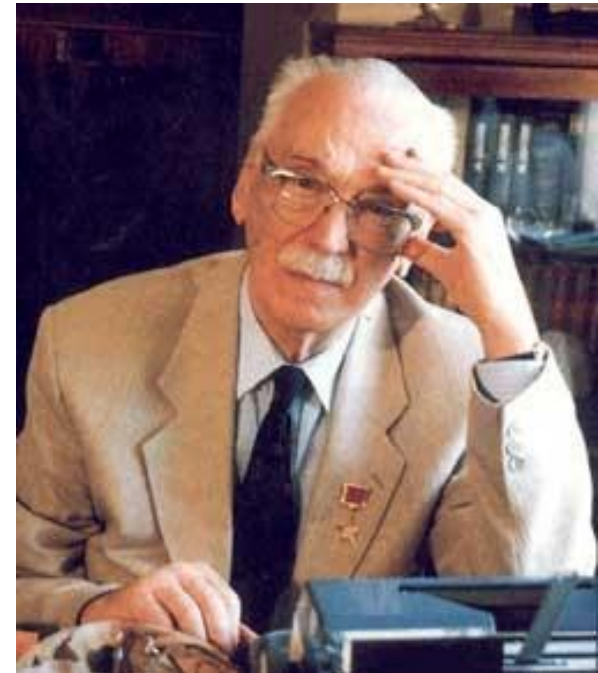
Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина – сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Припев.

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!



**Этот гимн был утвержден Указом
Президиума Верховного Совета
СССР 27 мая 1977 года**



Гимн России



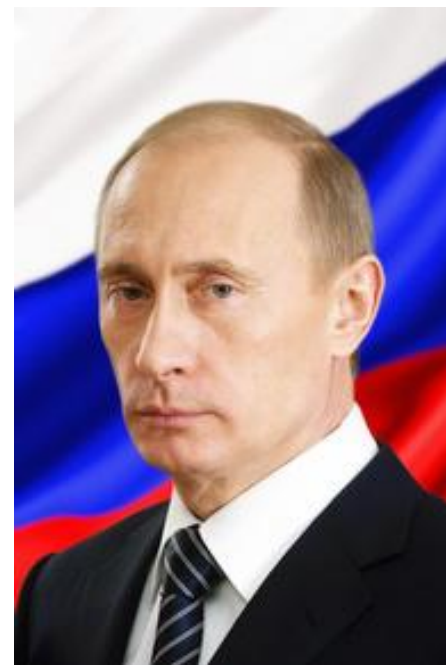
Ничто не стоит на месте. В начале 90-х годов произошел распад СССР. Новому государству потребовался новый гимн. Долгое время **Государственным гимном России** официально считалась **"Патриотическая песня"** **Михаила Ивановича Глинки (1804–1857)**, написанная еще в 1834 году. Эта музыка без слов, написанная **для оперы "Жизнь за царя"**, являлась гимном 10 лет – с 1991 до 2001 года.



Современный Государственный гимн России

Современный Государственный гимн России был **утвержден Указом Президента России Владимиром Владимировичем Путиным 30 декабря 2000** года. Российский народ услышал его впервые **в НОЧЬ на 1 января нового 2001 года.**

Накануне нового XXI века у России появился **новый гимн**. Слова Гимна Российской Федерации написал советский писатель **Сергей Владимирович Михалков**. Он же был автором Государственного гимна СССР.
Музыка А.В. Александрова



Современный Государственный гимн России

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

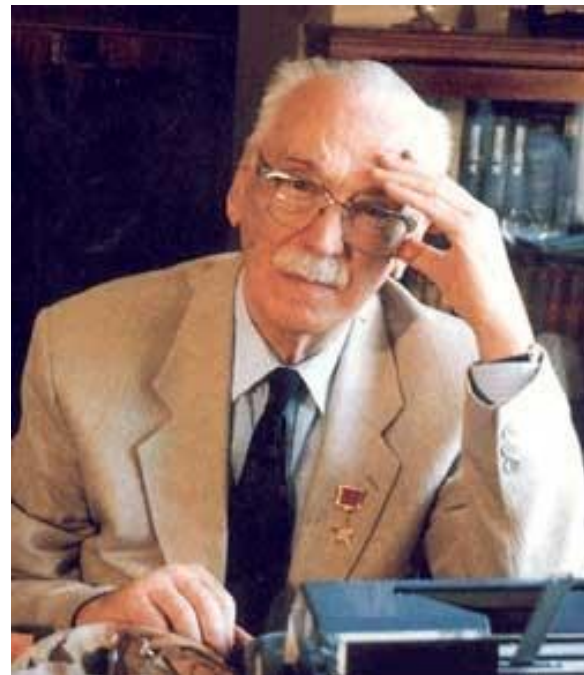
Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!



Современный Государственный гимн России

В словах гимна отражаются **могущество и величие нашей Родины, ее необъятные просторы, богатая история. Эти стихи объединяют людей всех национальностей, всех, кто любит свою страну, гордится ею и желает ей процветания.**

В отличие от других государственных символов – герба и флага – **гимн можно не только увидеть на листе бумаги, но и услышать.**

Современный Государственный гимн России

Как уже было сказано, мелодию Государственного гимна написал известный композитор и хоровой дирижер Александр Васильевич Александров. Впервые она прозвучала еще в годы Великой Отечественной войны, когда Красная Армия и Военно-Морской Флот сражались с фашистами. **Красивая, величественная и торжественная музыка рождает в сердце каждого россиянина чувство гордости за свою Родину.** Ее знают во всем мире. Вместе с легко запоминающимися словами она ярко представляет нашу широкую матушку-Русь с ее бескрайними полями, лесами, реками и озерами, городами и деревнями.

Современный Государственный гимн России

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша **верность Отчизне.**
Так было, так есть и так будет всегда!

