

# МУЗЕ «ПАМЯТИ ПОГИБШИХ»



**Отчет**  
посещения музея «Памяти погибших» учащихся 8-А класса  
Ровеньковской гимназии им.Н.Трублаини.  
Классный руководитель Козинская Е.Г.

После окончания Великой Отечественной войны общественные организации города Ровеньки предложили увековечить памятные места в городе, связанные с участниками организации «Молодая гвардия». В 1960 году в результате встреч представителей разных поколений, в том числе членов подпольной организации «Молодая гвардия», было решено создать в подвалах городской больницы мемориальный музей «Памяти погибших» и соорудить памятник на месте расстрела молодогвардейцев в Гремучем лесу. Силами энтузиастов начались поиски материалов, документов. По заказу ровенчан в г. Головин сделан памятник из черного лабрадорита, позже установлен в Гремучем лесу. 9 мая 1965 на месте расстрела членов группировки «Молодая гвардия» состоялся митинг, посвященный открытию памятника.





Ровенковский музей «Памяти погибших» был открыт 27 декабря 1967. Первоначально музей состоял только из трех комнат. В сентябре 1972 года, в тридцатую годовщину создания «Молодой гвардии», музей был расширен, добавлены помещения-подвалы бывшей тюрьмы. Здесь разместили новые экспозиции. К 60-летию создания подпольной молодежной организации «Молодая гвардия» проведена реэкспозиция музея. Сейчас экспозиция размещена в семи залах.



Первый зал музея рассказывает о начале Великой Отечественной войны. В первые дни войны 6500 человек вступили в народное ополчение, 200 составили основу истребительного батальона. Рабочие угольных шахт города Ровеньки и Свердловска стали основой 726-го стрелкового полка Краснознаменной Таманской стрелковой дивизии, которой командовал генерал-майор Петраковский Анатолий Иосифович, впоследствии — Герой Советского Союза. В экспозиции представлены его личные вещи. На стендах расположены фотографии добровольцев, их личные вещи и заявления в военкомат. Трудоспособное население, оставшееся в городе, строило вокруг города и сел оборонительные сооружения. В музее представлены вещи, в частности кирка, лопата, лом — орудия труда строителей оборонительных сооружений.





Во втором зале рассказывается о создании подпольной организации, о ее деятельности, находятся личные вещи подпольщиков-молодогвардейцев — платок Любы Шевцовой, рубашка Олега Кошевого, рисунки Семена Остапенко, книги, патефон и многое другое. Здесь же находятся документы, которые выдавались оккупантами и свидетельствовали, что оккупация стала тяжелым бременем для населения.













1945. The liberation of the concentration camps. The painting is a work of the artist [Name obscured] and is part of the collection of the [Name obscured].











Из подвала можно попасть в одиночную камеру, в которую ведет тяжелая железная дверь. Над дверью — кусок обгоревшей доски с текстом на немецком языке, который в переводе означает: «Оставь надежду, всяк сюда входящий». Данные слова взяты из «Божественной комедии» итальянского поэта Данте. В своем произведении он поместил их над входом в ад. Здесь, в камере, по преданию, провел последние часы жизни Олег Кошевой.















