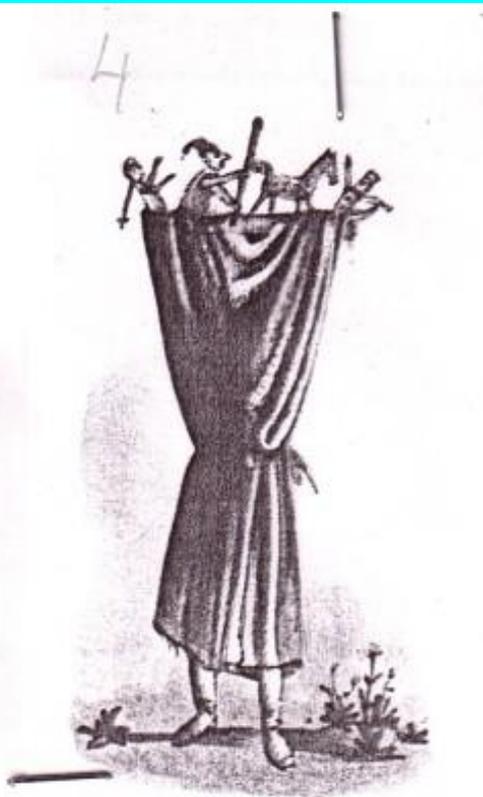


Кукольный театр

A photograph of a puppet theater stage. Several puppets are visible: a large red-faced character on the left, a blue-robed figure in the center, a white rabbit-like character, and a small girl in a dark dress on the right. The background is a simple stage set.

**МОУ «Рубиловская основная
муниципальная школа**

Руководитель: Семёнова Т.Е.



Русский петрушечник. XVII в.
Рисунок с гравюры немецкого
путешественника А. Олеария.

Великий педагог Фридрих Фребель в своей работе «Воспитание человека» говорил:
«Игра есть высокая ступень детского развития. Игра – самое чистое и самое духовное проявление человека. Игра порождает радость, свободу, довольство в себе и около себя, мир с миром. Источники всего хорошего лежат в игре и исходят из неё»

Цель:



- Выявление и развитие творческих способностей детей, с их реализацией в работе кружка.



Задачи:



Развивающие:

1. Развивать речь детей.
2. Расширять словарный запас на занятиях по теме "Азбука театра"
3. Выявлять и развивать способности участников кружка
4. Развивать двигательную координацию пальцев и рук

Задачи:



. Образовательные:

1. Знакомить детей с куклами, их видами: пальчиковые, перчаточные, куклы на потыках, марионетки, тростевые куклы, механические, теневые.
2. Познакомить с появлением театра Петрушки на Руси.
3. Дать общие понятия о декоративных ремёслах

Задачи:



Воспитательные:

1. Воспитание интереса к участию в кружке.
2. Воспитание навыков взаимопонимания, взаимоуважения.
3. Воспитание ответственности за выполнение коллективного дела

Виды кукол:



Пальчиковый театр

***Двигательная
активность
пальцев и рук
занимает большое
место на занятиях***

Пальчиковый театр



- **Участниками становятся дети с 1-го класса**
- **С удовольствием показывают сказки, небылицы и спектакли по стихам и небольшим рассказам**

Виды кукол:



Перчаточные куклы:

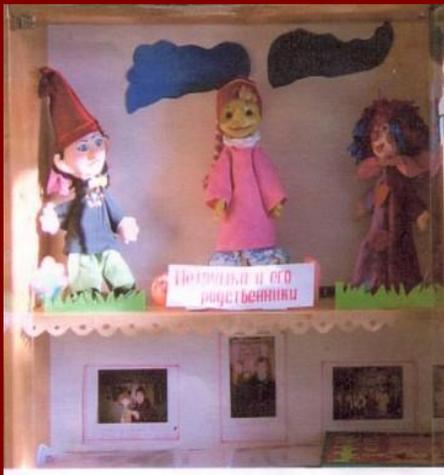
**Перчаточные куклы
легки и удобны в игре.**

**Дети учатся «оживлять»
куклу:
удаляться, наклоняться,
садиться, удивляться, идти.**

Виды кукол



- **Кукла – марионетка, сделали сами, используем в новогодних спектаклях**
- **Самодельные игрушки: Петрушка, Буратино и Клоун**



История появления театра Петрушки



В Псковском кукольном театре. Мастер кукол В.И.Болданюк разрешил поближе познакомиться со знаменитым Петрушкой, который объехал почти всю Европу

Практическая деятельность детей



Домашний кукольный театр

Формы работы:

Коллективная и групповая

Способы отслеживания:

- **Постановка спектаклей в школьной аудитории.**
- **Проведение анкетирования.**
- **Проведение развлекательных мероприятий.**
- **Подведение итогов работы за круглым столом.**
- **Письменные отзывы.**

Используемая литература:

- Андрианова т. «Тренинг актёра в театре» Л.1983 г
- Генов Г. «Театр для малышей», Москва 1968 г
- Карамаренко Г. «Театр кукол дошкольника», Москва 1982 г
- Некрылов А. «Русские народные зрелища», Л. «Искусство», 1988 г
- Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы», Москва, 1983 г
- Образцов С. «Актёр с куклой», М-Л, 1983 г
- Образцов С. «Моя профессия», Москва, 1950 г
- Смирнова Н. «Искусство играющих кукол», Москва, «Знание», 1978 г