



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА МАКЕЕВКИ  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
МАКЕЕВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
I-III СТУПЕНЕЙ № 16



# ПЛАНЕТА ДОБРА И ЛЮБВИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Хропотовская Людмила Васильевна,  
директор школы**

**Лешан Татьяна Анатольевна,  
заместитель директора по УВР**





*Единственная роскошь в мире  
роскошь человеческого общения*



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПЛАНЕТА ДОБРА И ЛЮБВИ»

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

В данной работе представлено совместное заседание методических объединений учителей гуманитарного и естественно-математического циклов Макеевской общеобразовательной школы I-III ступеней № 16.

Перед началом заседания столы и стулья расставлены таким образом, чтобы удобно было работать в группах по 5-6 человек. При входе в кабинет каждый участник мероприятия берет часть разрезанной открытки (в нашем случае – каждая из 3-х открыток открытка была разрезана на 6 частей; открытки можно заменить карточками или жетонами разных цветов).

Изначально присутствующие рассаживаются в произвольном порядке, а перед началом практической части им предлагают занять свое место в группе, согласно собранной открытке (у нас были открытки с изображением пустыни, моря и облаков).

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

– педагогическая мастерская.

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЯ** – 1 час 20 минут

### ЦЕЛЬ

Ознакомление с основными тенденциями развития современного образования на примере технологии интерактивного обучения и воспитания на примере урока литературы.

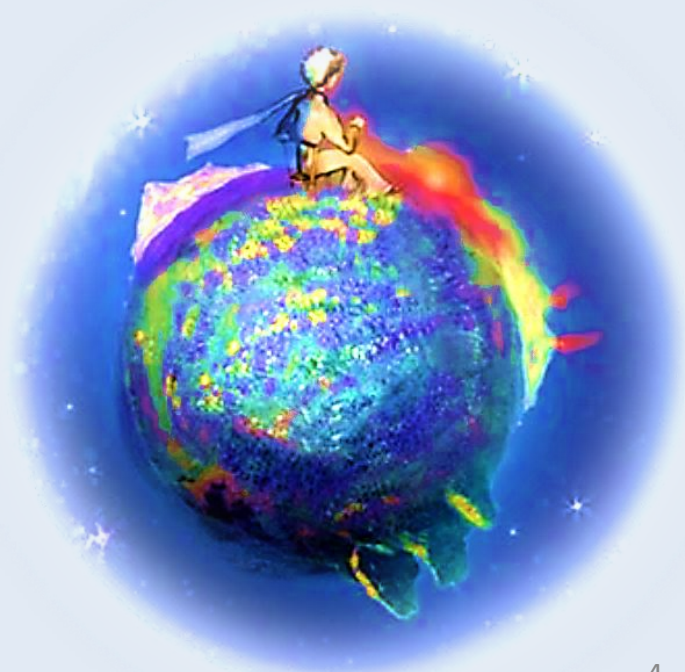


## ЗАДАЧИ

- ❖ организовать работу интегрированного заседания методических объединений через реализацию игровых, исследовательских и проблемных видов деятельности;
- ❖ пополнить арсенала педагогических средств новыми методами и приёмами эффективного обучения, воспитания и развития в условиях современной образовательной организации;
- ❖ создать условия для свободного творческого поиска и выбора пути познания, свободного взаимодействия, общения и обмена информацией;
- ❖ способствовать обращению к личности, ее саморазвитию через осознание своего места в мире и отношения к другим людям.

## ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ

- Теоретические основы применения формы педагогического общения «педагогическая мастерская».
- Практическая часть.
- Подведение итогов, рефлексия.



## «ПЛАНЕТА ДОБРА И ЛЮБВИ»

*Единственная роскошь в мире – роскошь человеческого общения*

А. Сент-Экзюпери

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Идея мастерских пришла к нам из Франции – «*atelier*» – так французские педагоги из общественной организации «Новое образование» называют мастерские письма. Параллельно используется слово “демарш” («*la demarche*»). Но для русского слуха ни то, ни другое не годится! Поэтому у нас используется прямой перевод слова «*atelier*» – мастерская. Достаточно много статей, несколько авторских сборников и книг, посвящённых мастерским как новой педагогической технологии, опубликовали петербургские методисты. Однако жанр мастерской иногда толкуется расширено, поэтому стоит разобраться, каковы же «законы жанра» и почему педагогические мастерские нужны и учителю, и его ученикам.

Одним из первых русских определений понятия стало: «Мастерская педагогическая – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия». Определение подчёркивает открытие нового и самостоятельность пути.

Это не просто новый вид урока. В мастерской скульптора или оружейника всегда был мастер и подмастерья, ученики, которые ориентировались на него – иногда как на бога. А мастерская педагогическая опирается на новую, гуманистическую философию в отношениях учителя и учеников.

## ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ

Предоставить средства, позволяющие обучающимся лично саморазвиваться, осознавать самих себя и свое место в мире, понимать других людей; «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач.

### ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- создание атмосферы сотворчества в общении;
- включение эмоциональной сферы личности, обращение к ее чувствам;
- необходимость личной заинтересованности ученика в изучении темы;
- совместный поиск истины учителем-мастером и обучающимися (мастер равен ученику в поиске истины);
- подача необходимой информации учителем малыми дозами;
- исключение официального оценивания работы ученика;
- самооценивание работ, самокоррекция, самоизменение на этапе социализации через их афиширование и рефлексию.



*Методика творческих мастерских* помогает более полно осмысливать те или иные нравственные понятия, правильно оценивать поступки окружающих людей, критически оценивать себя и свои действия.

Реализация данных идей обеспечивается **формами взаимодействия**: в мастерской с ее участниками работает не учитель или руководитель, а мастер, озабоченный не столько передачей знаний и умений, сколько созданием творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого.

Работа педагогической мастерской будет тем успешнее, чем полнее каждый из ее участников будет выполнять предлагаемые задания по-своему, исходя из своих знаний, умений, жизненного опыта, интересов и способностей.

По целям и способам деятельности выделяются следующие **типы мастерских**

- ***Педагогическая мастерская построения знаний***
- ***Педагогическая мастерская письма***
- ***Мастерская самопознания***
- ***Мастерская отношений и ценностных ориентаций***





Творческие мастерские отношений и ценностных ориентаций способствуют становлению духовного мира человека, формирования внутренней потребности личности в непрерывном духовно-нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личностные возможности, воспитанию чувства прекрасного, культуры мышления и общения, отзывчивости, способности к сопереживанию.

Мастерские могут быть разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм. Это, прежде всего, мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самыми разнообразными материалами: словом, звуком, текстом, цветом, природными материалами, спичками, схемами и моделями. Обязательно используется в ходе мастерской работа в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому. И обязательно для хода каждого занятия - включение учащихся в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов, миропонимания.

## Антуан де Сент-Экзюпери (1900 – 1944)

### ПЛАНЕТА ДОБРА И ЛЮБВИ

по сказке Антуана де Сент-Экзюпери  
«Маленький принц»

***Единственная роскошь в  
мире – роскошь  
человеческого общения***

А. Сент-Экзюпери



У Сент-Экзюпери  
человеческого общения  
мире – роскошь



## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕРСКОЙ

**Индуктор** (индукция – «наведение») – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктором может быть слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и т.д.

**Деконструкция** – работа с материалом (текстом, красками, звуками, веществами) и превращение его в хаос.

**Реконструкция** – создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения.

**Социализация** – соотнесение своей деятельности с деятельностью других: работа в парах, в малых группах, представление всем. Задача этого этапа – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

**Афиширование** – вывешивание произведений (текстов, рисунков, схем и т.д.) и ознакомление с ними всех участников мастерской.

**Разрыв** – кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутренне осознание неполноты или несоответствие своего старого знания новому, побуждающее к поиску ответов на возникшие вопросы, к работе с литературой.

**Рефлексия** – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. Анализ движения своей собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Хорошо, если удаётся провести рефлекссию устно – высказываются все. Но когда нет времени, можно сделать это письменно за 5-8 минут.



Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской. Эти законы подробно рассмотрены в специальных работах.

Законы проведения мастерской – соединение трёх компонентов – **учения, общения, творчества**, а именно:

- Эмоциональные и эстетические переживания в процессе работы с произведениями, при взаимодействии с товарищами, с разными мнениями и реакцией на происходящее.
- Воспитательная составляющая занятия – связанная и не связанная с содержанием учебного материала (результат общения).
- Ценностно-смысловое равенство всех участников, – учитель может участвовать в работе наравне с учениками.
- Право каждого на ошибку: она может быть исправлена самим учеником или станет окном в открытие.
- Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.



- Значительный элемент неопределённости, даже загадочности в заданиях. Только при этом условии возникает творчество.
- Свобода выбора – в рамках заявленных правил – поведения, ассоциаций, собеседников, тем.
- Неочевидность результатов, их непредопределённость, а иногда и непредсказуемость.

- Психологическая насыщенность каждого из этапов мастерской, повышенная готовность ведущего к психологическому анализу, выводам и принятию немедленных решений.
- Постоянное побуждение к деятельности извне и внутри ученика.
- Постоянная смена видов деятельности: от индукции к дедукции, от личных наблюдений, гипотез, знаний – к чужим, от фрагмента – к целому и т.д.
- Тенденция к интегрированной деятельности и интегрированному знанию. Почти всегда подключаются философские, этические, культурологические, психологические проблемы и знания из разных наук и из жизни.
- Мастерская сама (законами построения) приводит к широкому полю познавательной деятельности, потому что не ограничивает, а подталкивает воображение, ассоциации, память, творчество.

Таким образом, главным в мастерских становится **ценность** как переживаемое отношение, высокая значимость связи поколений, сохранение культурных ценностей и создание новых. **Ценности не передаются тем же путем, что и знания, – путь их лежит, прежде всего, через сопереживание, эмоциональный опыт.**





## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Участникам предлагается занять свое место в группе, согласно собранной открытке (складываются открытки пустыни, моря и облаков).

### *Вступительное слово ведущего*

«Маленький принц» – самое знаменитое произведение Экзюпери. Это мудрая сказка, в которой говорится о самом важном: любви, дружбе, долге и верности. Сегодня мы еще раз вспомним замечательную сказку, которую написал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери (1900 – 1944), - писатель, который очень любил людей, дорожил дружбой и был сердцем привязан к трем пустыням: песчаной, водной и воздушной.



Действия ведущего	Действия игроков
<p>– Какие ассоциативные слова (смысловые, звуковые, цветовые) подобрали бы вы к слову «пустыня»?</p>	<p>Участники записывают ассоциации: пустыня – пустошь – пусто – ничего – один – страшно – одиночество – тоска и т.п.</p>
<p>– Прочтем эпиграф к занятию: «Единственная роскошь в мире – роскошь человеческого общения». О чем он, на ваш взгляд?</p>	<p>Ответы участников</p>
<p>– Попробуйте выстроить ассоциативный ряд к слову «общение»</p>	<p>Друзья – семья – доброта – школа – люди – дружба – радость – верность – веселье – разговор – счастье и т.п.</p>
<p>– Как толкует значение этого слова словарь?</p>	<p>Общение – это передача информации от человека к человеку, сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Вне общения невозможна человеческая деятельность.</p>







– Давайте сегодня поговорим о Добре и Любви, которые, естественно, являются составляющими понятия «общение». Мы попробуем разобраться, что нам порой мешает общаться даже с близкими и дорогими нам людьми, попробуем понять, какие «баобабы» необходимо искоренить, чтобы Добро и Любовь окружали нас всегда и во всем.

## РАБОТА В ГРУППАХ

Группы получают задания и готовятся к презентации работ.

### 1 группа

А) Подготовьте рассказ о планете Маленького принца. Почему автор нас предостерегает от баобабов? Чем они опасны?

Б) «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету», – сказал Маленький принц. Докажите правоту этих слов цитатами из текста сказки.

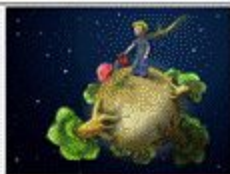
В) Воплощением чего является Роза? Как описывает ее автор? (см. текст). Подготовьте выразительное чтение по ролям Маленького принца и Розы (глава VIII). Почему Маленький принц покидает Розу?







## 1 группа



А) Подготовьте рассказ о планете Маленького принца. Почему автор нас предостерегает от баобабов? Чем они опасны?

Б) «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету», – сказал Маленький принц. Докажите правоту этих слов цитатами из текста сказки.

В) Воплощением чего является Роза? Как описывает ее автор? (см. текст). Подготовьте выразительное чтение по ролям Маленького принца и Розы (глава VIII). Почему Маленький принц покидает Розу?

# ПЛАНЕТА ДОБРА И ЛЮБВИ





## 2 группа

А) «Нет, взрослые и, правда, паразитерный народ», – говорил себе Маленький принц, продолжая путь по планетам. Соголасны ли вы с этой мыслью?

Б) Подтвердите ответ примерами из текста, прочитав о Короле, Честолюбце, Пьянице, Деловом человеке, Географе.

В) Какие чувства вызывают они у вас? Что главное в их речи? Каковы их основные качества?



## 3 группа

А) «Когда он зажигает свой фонарь – как будто рождается еще одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь – как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие». Подумайте, для чего нужен Фонарщик на планете, где помещается только он и фонарь?

Б) «Земля – планета не простая!» Соголасны ли вы с этим мнением? Докажите. Что ожидало Принца на этой планете? Что дало Принцу пребывание на Земле?

В) Какую истину, забытую людьми, напоминает Лис Маленькому принцу? Что значит приручить?





## 2 группа



А) «Нет, взрослые и правда поразительный народ», – говорил себе Маленький принц, продолжая путь по планетам. Согласны ли вы с этой мыслью?

Б) Подтвердите ответ примерами из текста, прочитав о Короле, Честолюбце, Пьянице, Деловом человеке, Географе.

В) Какие чувства вызывают они у вас? Что главное в их речи? Каковы их основные качества?

# РАБОТА В ГРУППАХ



## ОБСУЖДЕНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ ГРУППАМИ

Вопросы всем участникам	
– Что значит приручить? Какие возникают ассоциации к слову приручить	ассоциации
– Есть ли люди, которых приручили вы? Которые приручили вас?	риторический
– Что же такое настоящая дружба?	доверие, забота, поддержка и т.п.
– Почему Лис просит приручить себя? Ведь он знает, что ему будет плохо... Что означают слова Лиса «...самого главного глазами не увидишь»?	ответы игроков
– Как подтвердились эти слова в истории взаимоотношений Маленького принца и Розы?	читают цитаты из текста
– Что значит «уметь любить»?	прощение, принимать таким, какой есть и т.п.

Жизнь, по мнению Экзюпери, – это труд любви, труд созидания, каждодневное выпалывание баобабов зла и забота о близких, о своей планете.

### Творческая работа Путешествие по планетам Добра и Любви

– Вместе с Принцем мы совершили путешествие по многим планетам. Все они разные: где-то живет честолюбие, тщеславие, коварство, а где-то – любовь, верность, дружба и мудрость.

– Как вы думаете, почему сказка так печальна?	Тревога за мир, судьбу всего светлого, чистого и хрупкого в нем
– О чем печалится Экзюпери?	Книга написана в 1942 году, во время второй мировой войны. Автор сам видел, что случается, если вовремя не выкоротить баобабы зла
– Какой вы представляете себе планету Добра и Любви?	

Творческое задание. Попробуйте создать свою Планету Добра и Любви в рисунке, в плакате, в музыке или расскажите о ней в стихотворении, в сочинении миниатюра, в письме к





## 3 группа



А) «Когда он зажигает свой фонарь - как будто рождается еще одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь - как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие». Подумайте, для чего нужен Фонарщик на планете, где помещается только он и фонарь?

Б) «Земля - планета не простая!» Согласны ли вы с этим мнением? Докажите. Что ожидало Принца на этой планете? Что дало Принцу пребывание на Земле?

В) Какую истину, забытую людьми, напоминает Лис Маленькому принцу? Что значит приручить?

## ПЛАНЕТА ДОБРА И ЛЮБВИ





## Презентация творческих заданий и подведение итогов.

В сказке немало кратких и емких фраз, выражающих авторскую мысль. Прочитайте их.

*Себя судить куда труднее, чем других.*

*Одни только дети знают, что ищут.*

*Там хорошо, где нас нет.*

*Зорко одно лишь сердце.*

*Самое главное то, чего не увидишь глазами.*

*Вода бывает нужна и сердцу.*

*У каждого человека свои звезды.*

Перед нами – своеобразные законы жизни, которые завещал нам Антуан де Сент-Экзюпери.

## Рефлексия

Попробуйте зафиксировать впечатления от нашего занятия, составив БУРИМЕ (стихотворение на заданную тему)

..... Лис	..... полюбил
.....в ответе	..... научил
..... Принц	..... Экзюпери
..... все дети	..... забери



- Что было важно в сегодняшней встрече?
- Какие этапы мастерской особенно понравились, запомнились?
- Что вам более всего удалось во время работы, какие виды деятельности были выполнены вами успешно? А другими участниками?
- О чем пришлось задуматься? Что было трудно?





- *Себя судить куда труднее, чем других.*
- *Одни только дети знают, что ищут.*
- *Там хорошо, где нас нет.*
- *Зорко одно лишь сердце.*
- *Самое главное то, чего не увидишь глазами.*
- *Вода бывает нужна и сердцу.*
- *У каждого человека свои звезды.*

## РАБОТА В ГРУППАХ



## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПЕДМАСТЕРСКОЙ, РЕФЛЕКСИЯ

### Обсуждение результатов совместной работы

<p>Почему мастерские оказались нужны современному учителю?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ интерес к предмету возникает у всех, кто становится участником мастерской даже по далёким от искусства предметам;</li><li>❖ работа со словом в мастерской становится первостепенной;</li><li>❖ мастерские – отличный способ развивать собственное «письмо», а значит, готовиться к письменному высказыванию;</li><li>❖ мастерские «запускают» ассоциативное мышление; это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей, для понимания художественного и научного творчества;</li><li>❖ являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю; все эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя</li></ul>
--	---

**Итоги:** очевидно развивающее воздействие мастерских, что не фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских. Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отношения в коллективе, уважительное и радостное отношение к учителю (коллеге и т.д.).

Диалогическими центрами на данном этапе работы является с одной стороны теоретическое восприятие материала и с другой – практическое. В работе использовались карты рефлексивного анализа





## ОБЩЕНИЕ

???

Общение – это передача информации от человека к человеку, сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера).  
Вне общения невозможна человеческая деятельность.

ПЛАНЕТА  
ДОБРА И ЛЮБВИ



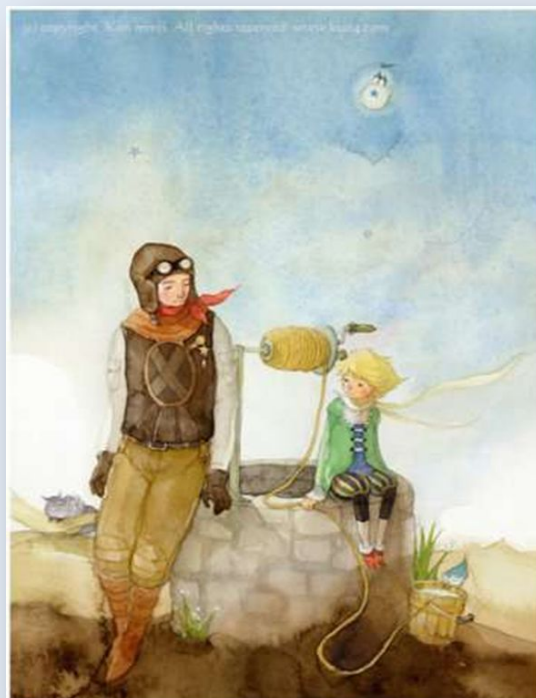


Анализ концентрирует внимание аудитории на следующих **выводах**:

- пространство педагогической мастерской позволяет узнать о технологии, с другой стороны, понять смысл и возможности ее применения;
- работа в педагогической мастерской должна помочь осознать значимость целостного восприятия технологии;
- деятельность в рамках педагогической мастерской подводит к пониманию важности формирования готовности к творчеству, самоорганизации, строительству ценностных отношений.

Воссоздание и осмысление всех стадий работы педагогической мастерской педагогами трансформировались в следующее **резюме**:

- ❖ каждый этап работы мастерской демонстрирует желание педагогов заниматься творческой деятельностью, выстраивать с коллегами ценностные отношения, наблюдать при этом изменения, происходящие на физическом уровне, использовать различные способы организации мастерской;
- ❖ итогом деятельности педагогической мастерской можно считать обнаружение резервов в изучении и реализации технологичности организации учебного процесса.



## АЛГОРИТМ ЗАВЕРШАЮЩЕЙ СТАДИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Завершающая стадия общения педагогической мастерской проходит определенные этапы, а именно:

- осмысление теоретического материала, предложенного руководителем педагогической мастерской;
- создание банка идей по структурированию материала с аргументацией и трансляцией собственного видения работы мастерской;
- разработка руководителем мастерской проекта деятельности, поиск в нем противоречий, за которые могло бы «зацепиться» мышление, выбор способов работы и прогнозирование результатов деятельности педагогической мастерской;
- педагогический ринг в вопросно-ответной форме по представленному проекту в рамках работы с трех позиций:
  - а) практикующего педагога;
  - б) теоретическая позиция философии;
  - в) методолога.







***Мы в ответе за тех  
кого приручили...***



