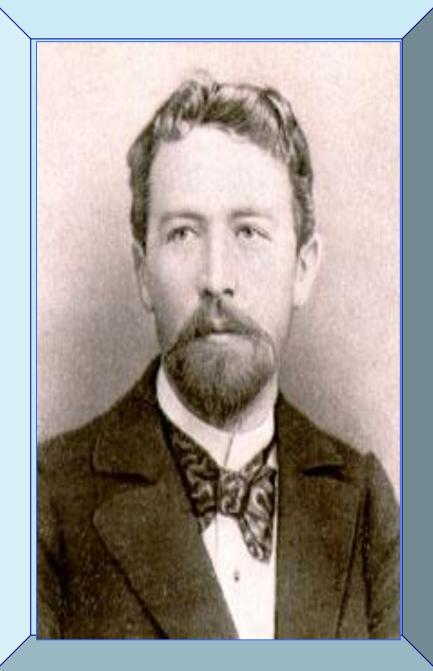
«В Чехове Россия полюбила себя»



Автор
проекта:
Мифаник
Евгений
ученик 8Гкласса
МОУ СОШ №2
г. Зверево.



проекта: «Вся Россия

наш сад»

Гипотезы:

Неизгладимый след Чеховской мысли в России.

А.П.Чехов – гордость Дона.

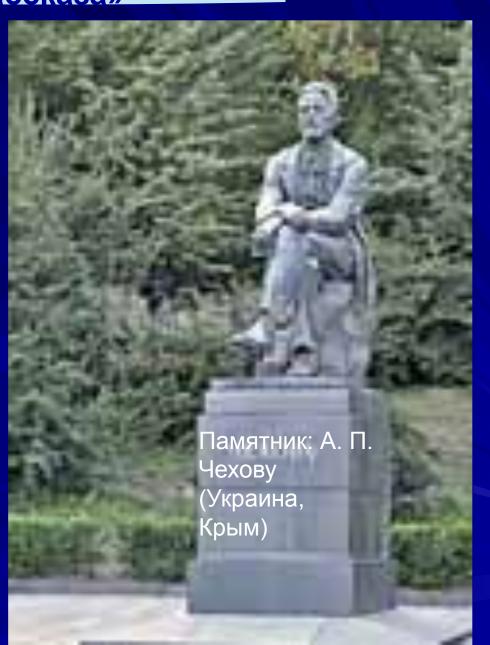
Интерес современного школьника к произведениям А.П.Чехова.



Антон Павлович Чехов у Льва Николаевича Толстого (Крым, 1901). Фотография С. А. Толстой. -ccnn.

«Мастер короткого рассказа»

Тяжелые впечатления детства и юности найдут позже отражение в рассказах Чехова о детях. Вспомним хотя бы такие его рассказы, как "Ванька", "Спать хочется". Есть у него также своеобразная серия рассказов об учителях - "Человек в футляре", "Крыжовник", "О первой любви".





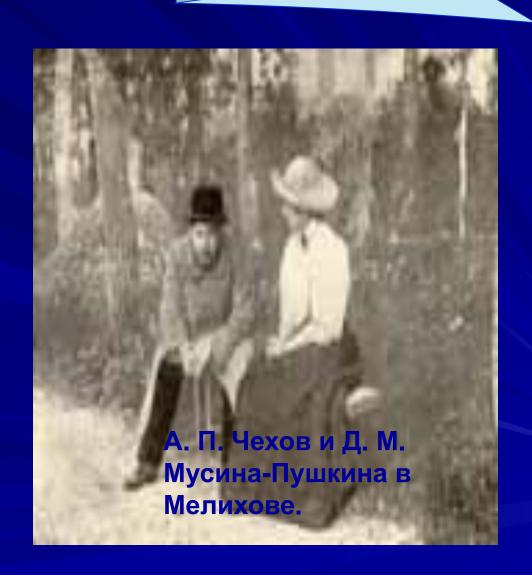
Трагикомедии

Антон Павлович Чехов как никогда ощутил устарелость ряда основных приемов, характерных для традиционной драматургии. Уже в "Чайке" (1896) он наметил "иные пути для драмы". Именно там главный герой (Треплев) произносит знаменитый монолог о современном театре с его морализмом, утверждая, что это -"рутина", "предрассудок".



Неизгладимый след Чеховской мысли в России.

Чехов строит свой театр на недосказанном, на аллюзиях, намеках, полутонах, настроениях, взрывающих изнутри традиционные формы.



Трагикомедии

Неизгладимый

В драмах Чехова конфликт носит принципиально новый характер.

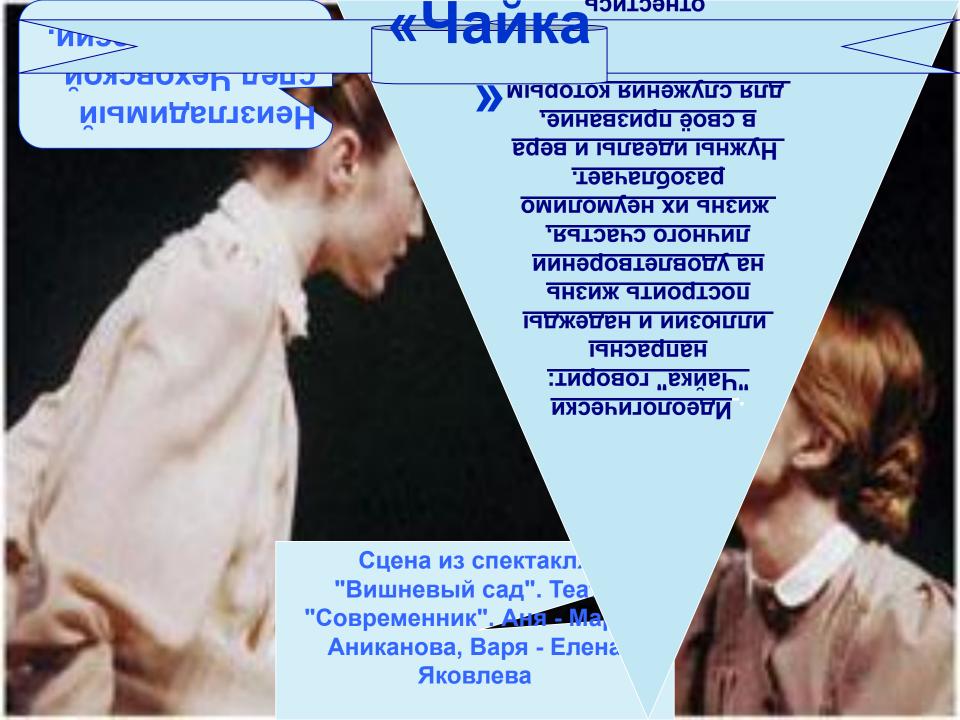
Его особая природа позволяет обнаружить в его произведениях внутреннее и внешнее действие и подобного же плана сюжет.

Причем главным является не внешний традиционный сюжет,

а внутренний, «второй план» или "подводное течение" по определению Вл. И. Немировича-Данченко.







Неизгладимый констинента на прости не и п

Пьеса «Вишневый сад»

дает почти "физическое ощущение текучести времени".
Уже современники Чехова заметили,
что «главное невидимо действующее лицо»
в его произведениях - "беспощадно уходящее время".

Сцена из спектакля "Вишневый сад". Театр "Современник". Аня - Мария Аниканова, Раневская - Марина Неелова, Варя - Елена Яковлева

حسلا

«Вишневый сад»

Сад философски показывает одиночество никем не любимых героев в неукротимом круговороте жизни. Их одиночество отзывается в судьбе вишневого сада, таящего в себе молчаливую иронию по отношению как к прежним, так и Сц**будущим хозяевам.** "Вишневый сад".

Театр им. Моссовета. Раневская - Ольга Остроумова.

Гаев - Евгений Стеблов







«Человек не может быть всю жизнь здоров и весел, его всегда ожидают потери, он не может уберечься от смерти, хотя бы был Александром Македонским» А.П.Чехов.

Сцена из спектакля "Вишневый сад". Театр "Современник" حملها!

«Вишневый сад»

Неизгладимый можра Чеховской томожения можра можр можра можр можра можра можро можр можра можра можра можра можра можра можра можра м



Сцена из спектакля "Вишневый сад". Театр им. Моссовета. Раневская - Ольга Остроумова

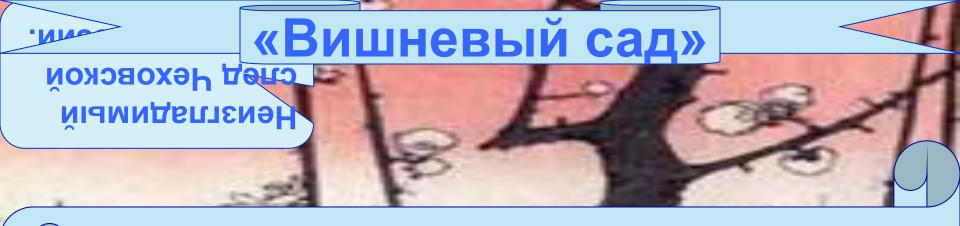
Российская общественность с большим восторгом встретила пьесу, чей светлый дух не мог не покорить зрителя. Постановки "Вишневого сада" с успехом шли во многих театрах России. Но, тем не менее, Чехов так и не увидел спектакль, всецело отвечавший его творческим замыслам. "Глава о Чехове еще не кончена", - писал Станиславский, признавая, что А. П. Чехов далеко обогнал развитие театра.

حملماراً

«Вишневый сад»

спед Чеховской **Неизгладимы**й прогнозам "Вишневый сад" стал неувядающей классикой отечественного театра. Художественные открытия автора в драматургии, его самобытное видение противоречивых сторон жизни необычайно четко проявились в этом вдумчивом произведении.





Сад еще появится у Маяковского ("Через четыре года здесь будет город-сад"), его призрак еще возникнет в "Темных аллеях" Бунина, его даже перенесут в космос ("И на Марсе будут яблони цвести"), о нем в ностальгической тоске еще вспомнят наши современники (фильм "Мой друг Иван Лапшин"). Но того - чеховского - вишневого сада больше не будет. Его вырубили в последней пьесе последнего русского классика.

А.П.Чехов – гордость Дона.

МУЗЕЙ «ДОМИК ЧЕХОВА» Улица Чехова, 69

Расположен в небольшом флигеле на территории бывшего домовладения таганрогского купца А.Д. Гнутова.

Постройка домика относится к 1850-м годам. В 50-е — 60-е годы XIX в. здесь находились 3 небольших флигеля, каретный сарай и хозяйственные постройки. В доме три небольшие комнаты, кухня, крохотный коридорчик и холодные сени.



Семья таганрогского купца 3-й гильдии П.Е. Чехова занимала этот домик с конца 1859 г. по март 1861 г. 29 января 1860 г. здесь родился третий сын Чеховых Антон, будущий великий писатель. О месте своего рождения Антон Павлович писал в Таганрог П.Ф. Иорданову 11 мая 1902 г.: «Роданову 11 мая 1902 г.: «Род

дился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова <...> на Полицейской улице в маленьком флигеле во дворе <...>».









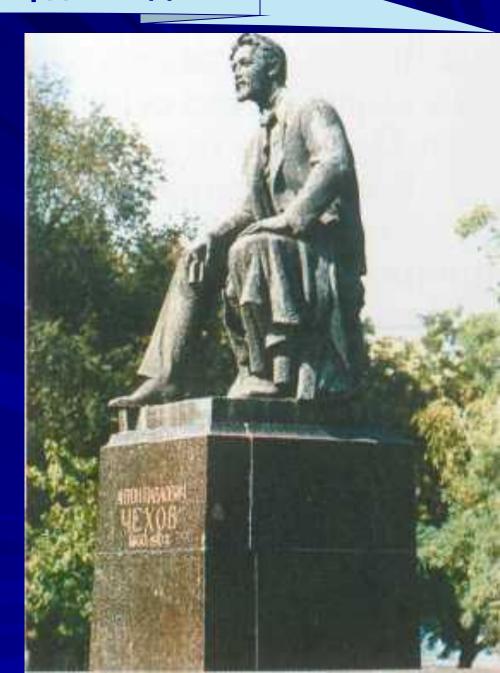


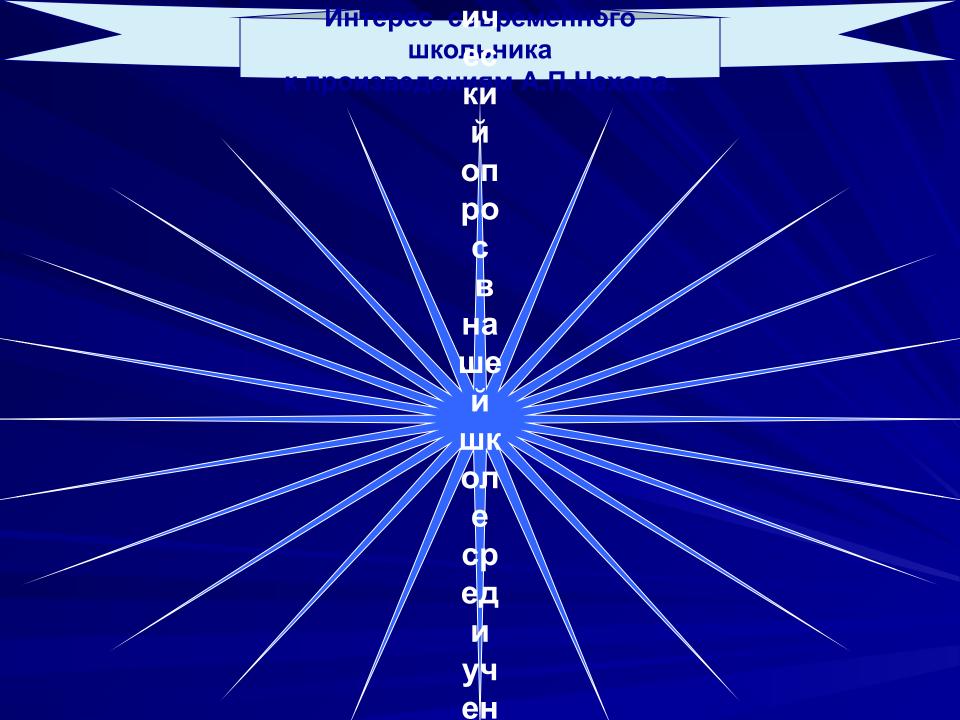
А.П.Чехов – гордость Дона.



А.П.Чехов – гордость Дона.

Открыт 26 января 1960 г. в сквере им. Чехова на Красной территории (бывшей Александровской) площади. Скульптор членкорреспондент Академии художеств СССР, народный РСФСР, художник лауреат премии Ленинского Иулиан комсомола Митрофа-нович Рукавишников, архитектор Григорий Алексеевич Захаров.





ИНтерес современного школьника

Вопросы.

- 1. Кто такой А.П. Чехов?
- 2. Как зовут Чехова?
- 3. Какие произведения Чехова вы знаете?
- 4. Где родился и жил А.П.Чехов?
- 5. Вы когда-нибудь были на Роди<u>не Чехова?</u>
- 6. Назовите драму, которая была создана первой.
- 7. Какая драма потерпела фиаско при первой постановке?
- 8. В какой драме главным действующим лицом является сад?
- 9. Кем по профессии был А.П.Чехов?

Выводы

В истории России Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, талант отражения тончайших <u>душевных переживаний</u> <u>героев снискали ему</u> известность не только в <u>России, но и во многих</u> странах мира.



Выводы

Памятники архитектуры, истории и культуры, рассказывающие о биографических и творческих связях А.П. Чехова с родным городом Таганрогом, свидетельствуют о том, что Чехова любят и помнят на Дону.



Социологический опрос показал, что школьники хорошо помнят писателя Антона Павловича Чехова, знают его биографию, читают его произведения.

Информационные ресурсы.

- Литературные
- Громов М.П. «Книга о Чехове», М., «Современник», 1989.
- Качурин М.Г.,Мотольская Д.К.«Русская литература»,М., «Просвещение», 1982, 311-353.
- Коноплева Е.П., Кожевникова Е.А. «Чеховские места в Таганроге», г.Таганрог, ООО Издательство «Лукоморье».
- Ресурсы Интернет
- http://www.informika.ru сайт «Информика» Министерства образования РФ.
- Мультимедийная энциклопедия «Русская литература», ЗАО «Новый диск».