

«В Чехове Россия полюбила себя»

**Не успокаивайтесь,
не давайте усыплять
себя!**

**Пока молоды, сильны,
бодры
не уставайте делать
добро.**

А.П.Чехов

Рассказ “Крыжовник”

**Автор
проекта:
Мифаник
Евгений**
ученик 8Гкласса
МОУ СОШ №2
г. Зверево.



проекта:
«Вся
Россия
наш сад»

Гипотезы:

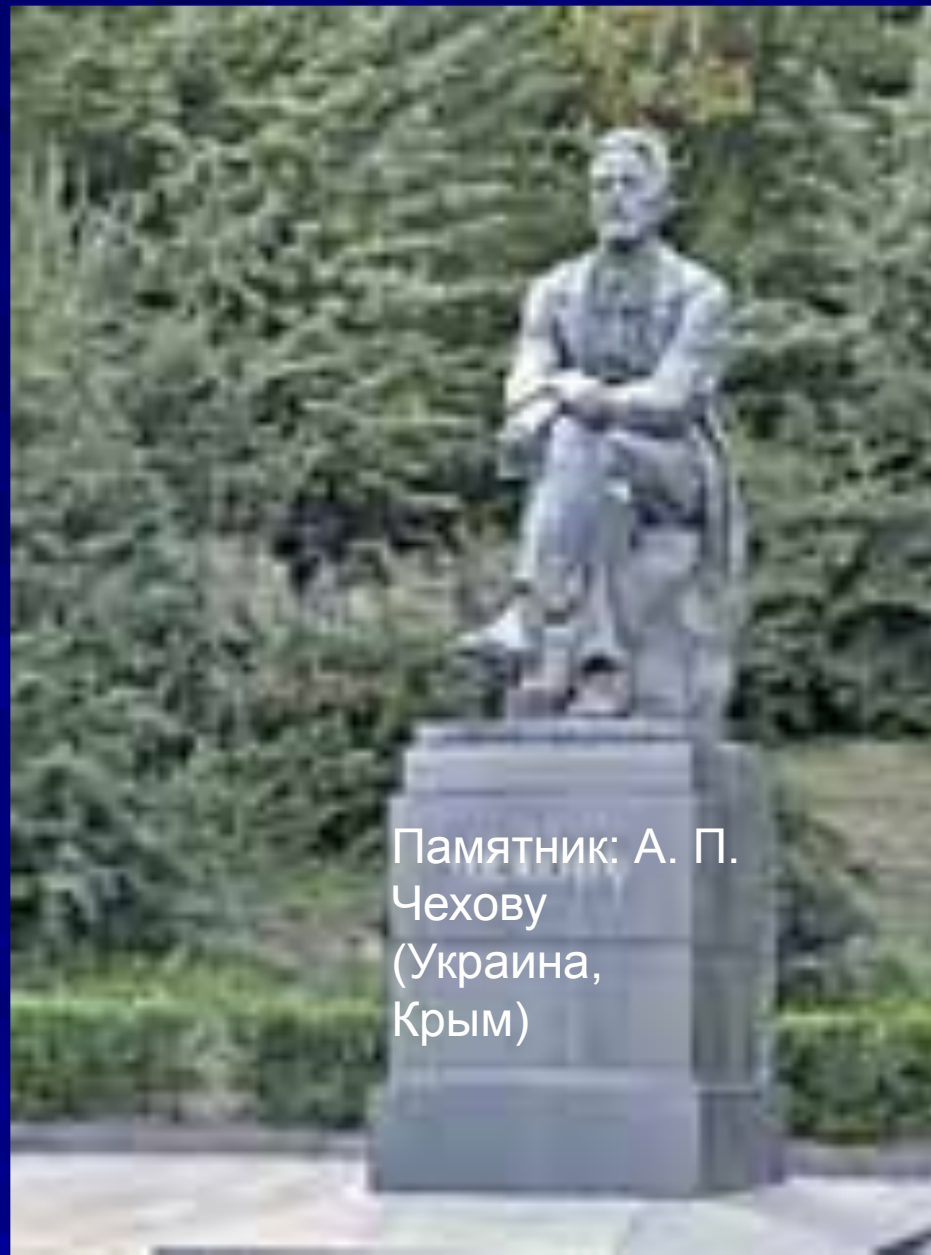
- ▣ Неизгладимый след Чеховской мысли в России.
- ▣ А.П.Чехов – гордость Дона.
- ▣ Интерес современного школьника к произведениям А.П.Чехова.



Антон Павлович Чехов у
Льва Николаевича
Толстого (Крым, 1901).
Фотография С. А.
Толстой.

«Мастер короткого рассказа»

Тяжелые впечатления детства и юности найдут позже отражение в рассказах Чехова о детях. Вспомним хотя бы такие его рассказы, как "Ванька", "Спать хочется". Есть у него также своеобразная серия рассказов об учителях - "Человек в футляре", "Крыжовник", "О первой любви".



Памятник: А. П.
Чехову
(Украина,
Крым)

Трагикомедии

Антон Павлович Чехов как никогда ощутил устарелость ряда основных приемов, характерных для традиционной драматургии. Уже в "Чайке" (1896) он наметил "иные пути для драмы". Именно там главный герой (Треплев) произносит знаменитый монолог о современном театре с его морализмом, утверждая, что это – "рутина", "предрассудок".



Неизгладимый след Чеховской мысли в России.

Трагикомедии

Чехов строит свой театр на недосказанном, на аллюзиях, намеках, полутонах, настроениях, взрывающих изнутри традиционные формы.



А. П. Чехов и Д. М. Мусина-Пушкина в Мелихове.

Трагикомедии

В драмах Чехова конфликт носит принципиально новый характер.

Его особая природа позволяет обнаружить в его произведениях внутреннее и внешнее действие и подобного же плана сюжет.

Причем главным является не внешний традиционный сюжет, а внутренний, «второй план» или "подводное течение" по определению Вл. И. Немировича-Данченко.



«Чайка»

Настоящим провалом стала постановка первой оригинальной пьесы Чехова «Чайка». Только Московский Художественный театр, оценивший простоту, естественность и внутренний подтекст пьесы, смог воплотить авторскую концепцию. С тех пор «Чайка»

Дом-музей
в Мелихове

Неизгладимый
след Чеховской

и.

«Чайка»

...ий.

Спектакль Чеховской

Неизгладимый

» для служения которым

в своё призвание,

Нужны идеалы и вера

разоблачат.

жизнь их неумолимо

личною частью,

на удовлетворении

построить жизнь

иллюзии и надежды

напрасны

„Чайка“ говорит:

Идеологически

Сцена из спектакля
"Вишневый сад". Театр
"Современник". Аня - Мария
Аниканова, Варя - Елена
Яковлева



Неизгладимый
след Чеховской
мысли в России.

«Вишневый сад»

Пьеса «Вишневый сад»

дает почти "физическое ощущение текучести времени".

Уже современники Чехова заметили,
что «главное невидимо действующее лицо»
в его произведениях - "беспощадно уходящее время".

Сцена из спектакля "Вишневый сад". Театр "Современник".

Аня - Мария Аниканова, Раневская - Марина Неелова,

Варя - Елена Яковлева

«Вишневый сад»

Сцена из спектакля
«Вишневый сад»

Неизгладимый

Сад философски
показывает
одиночество никем
не любимых героев в
неукротимом
круговороте жизни.

Их одиночество
отзывается в судьбе
вишневого сада,
таящего в себе
молчаливую иронию
по отношению как к

прежним, так и

Сцена из спектакля
будущим хозяевам.
"Вишневый сад".

Театр им. Моссовета.

Раневская - Ольга Остроумова.

Гаев - Евгений Стеблов



«Вишневый сад»

Неизгладимый
след Чеховской

**Трагическое в пьесе
постоянно
сбивается на фарс,
тогда как сквозь комическое
проступает драма.**

**Сцена из спектакля "Вишневый
сад". Малый театр.
Фирс - Юрий Каюров**

«Вишневый сад»

Неизгладимый
след Чеховской

**«Человек не может быть
всю жизнь
здоров и весел,
его всегда ожидают потери,
он не может
уберечься от смерти,
хотя бы был
Александром Македонским»
А.П.Чехов.**

Сцена из спектакля
"Вишневый сад".
Театр
"Современник"

«Вишневый сад»

Неизгладимый след Чеховской эпохи



Российская общественность с большим восторгом встретила пьесу, чей светлый дух не мог не покорить зрителя. Постановки "Вишневого сада" с успехом шли во многих театрах России. Но, тем не менее, Чехов так и не увидел спектакль, всецело отвечающий его творческим замыслам. "Глава о Чехове еще не кончена", - писал Станиславский, признавая, что А. П. Чехов далеко обогнал развитие театра.

Сцена из спектакля "Вишневый сад". Театр им. Моссовета.
Раневская - Ольга
Остроумова

«Вишневый сад»

иожвдохэ Чэцэ
иэизгладимь

им

прогнозам "Вишневый сад" стал неувядающей классикой отечественного театра.

Художественные открытия автора в драматургии, его самобытное видение противоречивых сторон жизни необычайно четко проявились в этом вдумчивом произведении.



«Вишневый сад»

Неизгладимый след Чеховской эпохи

Сад еще появится у Маяковского ("Через четыре года здесь будет город-сад"), его призрак еще возникнет в "Темных аллеях" Бунина, его даже перенесут в космос ("И на Марсе будут яблони цвести"), о нем в ностальгической тоске еще вспомнят наши современники (фильм "Мой друг Иван Лапшин"). Но того - чеховского - вишневого сада больше не будет. Его вырубili в последней пьесе последнего русского классика.

А.П.Чехов – гордость Дона.

МУЗЕЙ «ДОМИК ЧЕХОВА» Улица Чехова, 69

Расположен в небольшом флигеле на территории бывшего домовладения таганрогского купца А.Д. Гнутова.

Постройка домика относится к 1850-м годам. В 50-е – 60-е годы XIX в. здесь находились 3 небольших флигеля, каретный сарай и хозяйственные постройки. В доме три небольшие комнаты, кухня, крохотный коридорчик и холодные сени.



Семья таганрогского купца 3-й гильдии П.Е. Чехова занимала этот домик с конца 1859 г. по март 1861 г. 29 января 1860 г. здесь родился третий сын Чеховых Антон, будущий великий писатель. О месте своего рождения Антон Павлович писал в Таганрог П.Ф. Иорданову 11 мая 1902 г.: «Ро-

дился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова <...> на Полицейской улице в маленьком флигеле во дворе <...>».



на.



КИЗНИ



люди







А.П.Чехов – гордость Дона.

Александр Чехов вспоминал: «<...> городской театр был настоящей, изящной и миленькой игрушкой. На потолке были художественно изображены девять муз. Чудные были картины, великолепные. На них отдыхал глаз».

ТАГАНРОГСКИЙ
ОРДЕНА ПОЧЕТА
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. А.П. ЧЕХОВА

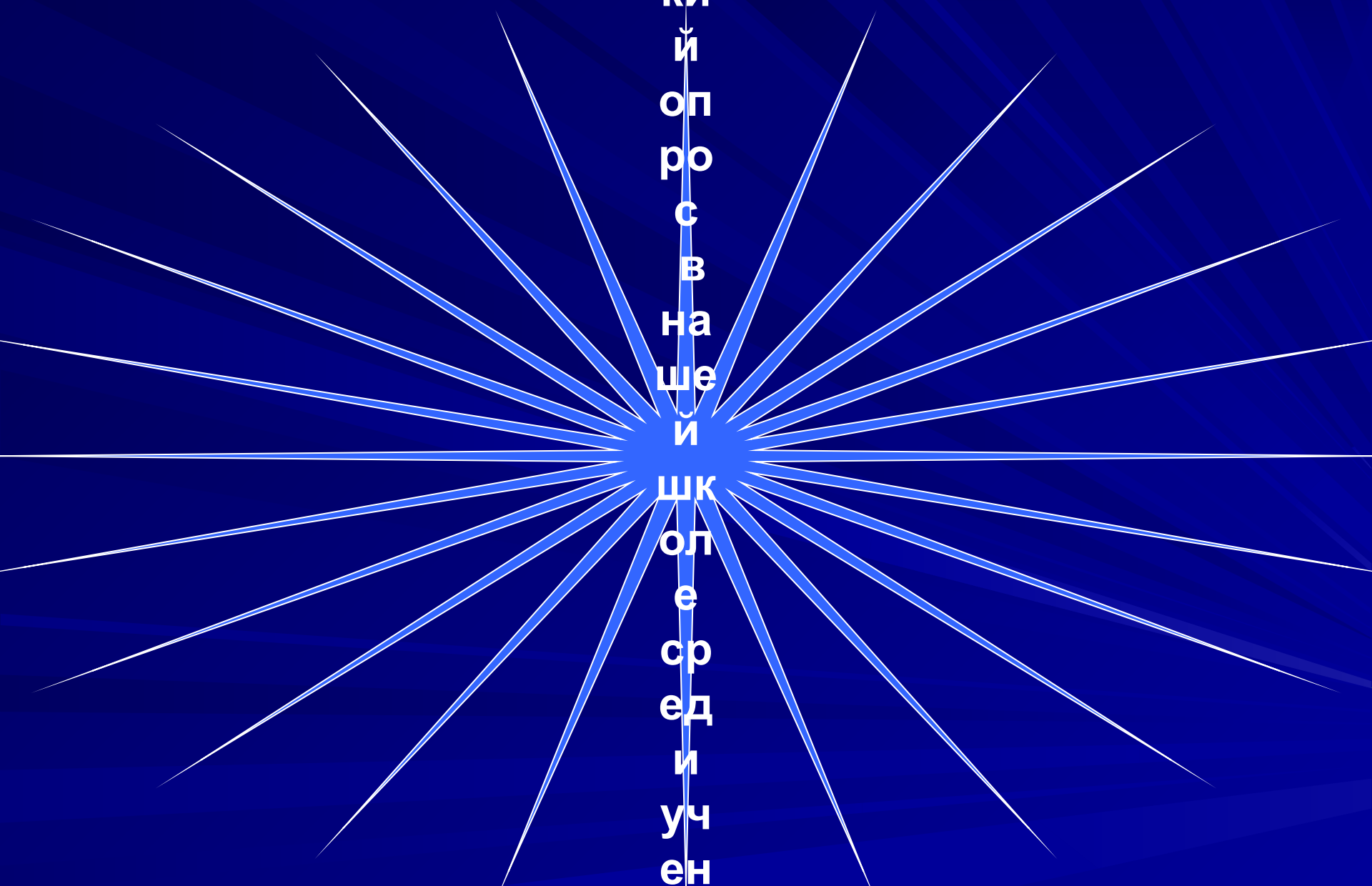
А.П.Чехов – гордость Дона.

Открыт 26 января 1960 г. в сквере им. Чехова на территории Красной (бывшей Александровской) площади. Скульптор — член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Иулиан Митрофа-нович Рукавишников, архитектор Григорий Алексеевич Захаров.



Интерес с^евременного
школь^ника
к произведениям А.П.Чехова.

ки
↓
й
оп
ро
с
в
на
ше
↓
й
шк
ол
е
ср
ед
и
уч
ен



**Интерес современного
школьника
к произведениям А.П.Чехова.**

Вопросы.

- 1. Кто такой А.П. Чехов?**
- 2. Как зовут Чехова?**
- 3. Какие произведения Чехова вы знаете?**
- 4. Где родился и жил А.П.Чехов?**
- 5. Вы когда-нибудь были на Родине Чехова?**
- 6. Назовите драму, которая была создана первой.**
- 7. Какая драма потерпела фиаско при первой постановке?**
- 8. В какой драме главным действующим лицом является сад?**
- 9. Кем по профессии был А.П.Чехов?**

Выводы

В истории России Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы - трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность не только в России, но и во многих странах мира.



Выводы

Памятники архитектуры, истории и культуры, рассказывающие о биографических и творческих связях А.П. Чехова с родным городом Таганрогом, свидетельствуют о том, что Чехова любят и помнят на Дону.

Выводы

Социологический опрос
показал,
что школьники хорошо
помнят
писателя Антона Павловича
Чехова,
знают его биографию,
читают его произведения.

Информационные ресурсы.

- Литературные
- Громов М.П. «Книга о Чехове», М., «Современник», 1989.
- Качурин М.Г., Мотольская Д.К. «Русская литература», М., «Просвещение», 1982, 311-353.
- Коноплева Е.П., Кожевникова Е.А. «Чеховские места в Таганроге», г. Таганрог, ООО Издательство «Лукоморье».
- Ресурсы Интернет
- <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования РФ.
- Мультимедийная энциклопедия «Русская литература», ЗАО «Новый диск».