

---

# АНАЛИЗ И ДИАГНОСТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

---



Умение рисовать должно  
предшествовать умению писать

Г. Песталоцци

# Анализируют детские рисунки

**ИСКУССТВОВ  
еды**

ищут  
подтверждение  
своим концепциям

**ПСИХОЛО  
ГИ**

изучают общие  
и индивидуальные  
особенности



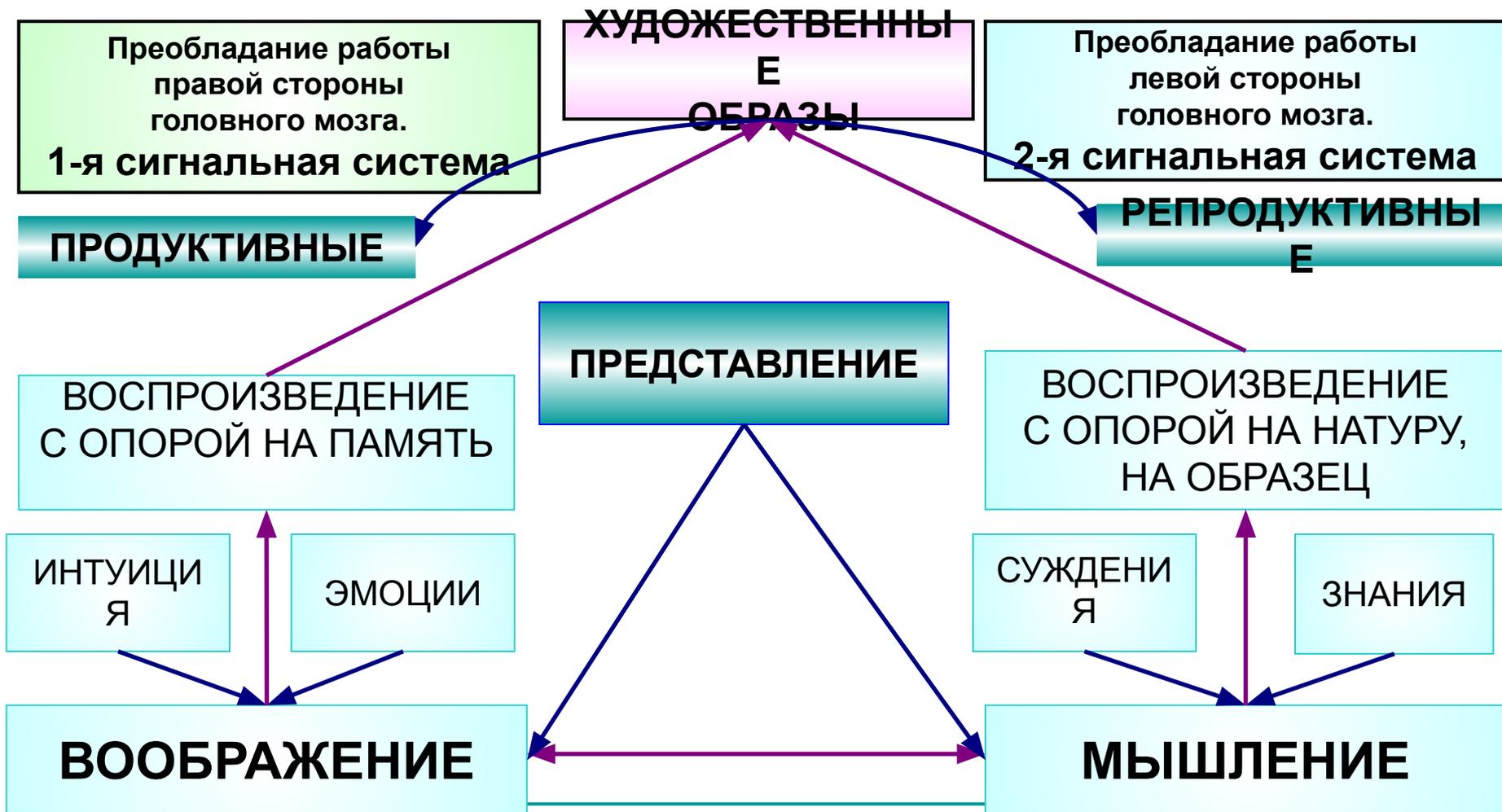
**психотерап  
евты**

осуществляют  
психокоррекционно  
е  
воздействие

**педагоги**

намечают  
эффективные пути  
обучения и воспитания

# Процесс создания художественного образа в изобразительной деятельности





# Творческая деятельность

- В 9— 10 лету детей, по словам Сеченова, наступает период «детального видения»
- до 15 лет происходит быстрое нарастание объема, точности и скорости зрительно-пространственных функций.
- эмоциональные формы мышления, вытесняются логическими формами мышления.



# «Угасание» интереса детей к изобразительной деятельности

**ТЕХНОЛОГИЯ  
ДИАГНОСТИКИ  
СПОСОБНОСТЕ  
Й**

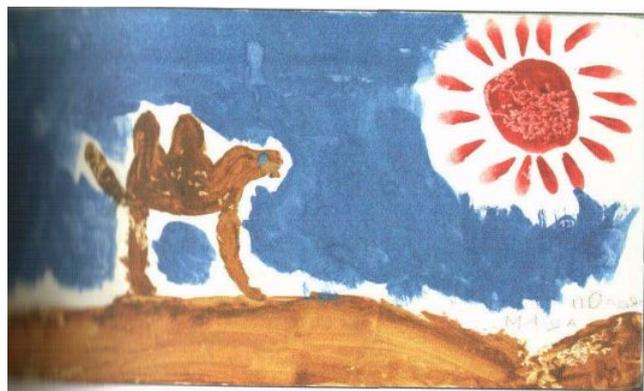
```
graph LR; A[ТЕХНОЛОГИЯ ДИАГНОСТИКИ СПОСОБНОСТЕЙ] --> B[неразвитые умения и навыки]; A --> C[недостаточность знаний]; A --> D[критическое оценивание своего рисунка];
```

неразвитые  
умения и навыки

недостаточность  
знаний

критическое  
оценивание  
своего рисунка

# МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА



- **Биографический метод**
- **Содержательный метод**
- **Формальный метод**
- **Метод тестовых заданий**

# Формальный метод

- Стадия ассоциативных каракуль (от 2.5 до 4 лет)
- Стадия схем (от 3 до 6 лет)
- Стадия правдоподобных изображений (до 14 лет)
- Стадия реалистичных изображений.

Соответствия графической грамоте добивается лишь небольшая часть детей, обучающихся в специальных художественных школах :

в 10-11 лет 3,6%,

в 12 – около 10%,

в 13-14 лет не более 20%

# Исследователи утверждают



Дети не прошедшие полностью все стадии развития детского рисунка в дошкольном возрасте, испытывают значительные затруднения при обучении.

## Владение специальными художественно-

### изобразительными знаниями, умениями, навыками

- Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами
- Умение пользоваться карандашом, кисточкой и красками
- Владение нетрадиционными техниками рисования
- Владение формообразующими движениями
- Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ (композиция, форма и пропорции предмета, цвет в рисунке, пространственное положение предмета и его частей)
- Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах

# Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства

- Художественно-образное восприятие произведений искусства
- Умение рассказать о сюжете того или иного изображения
- Эмоционально-чувственное отношение к художественному образу
- Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания
- Знание характерных особенностей некоторых видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

# Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности

- Мотивационно-ценностное отношение к изобразительной деятельности
- Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым
- Оценка ребенком созданного им изображения
- Самостоятельность и оригинальность замысла
- Умение рассказать о сюжете изображаемого
- Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом
- Познавательная активность
- Уровень развития воображения

# Умение пользоваться карандашом

высокий уровень 2 балла	средний уровень 1 балл	низкий уровень 0 баллов
Регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков	Не всегда может регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша	Использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки

# Уровень самостоятельности выполнения работы

Низкий  
уровень

Средний  
уровень

Высокий  
уровень

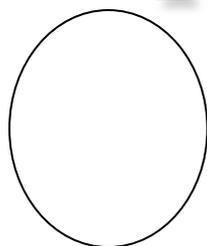
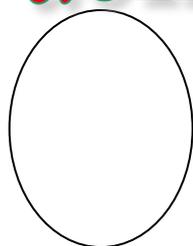
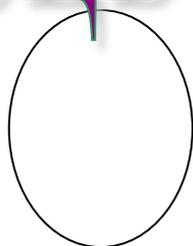
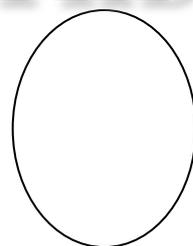
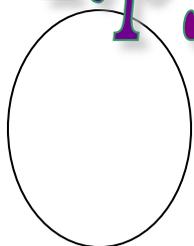
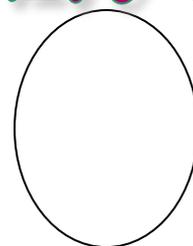
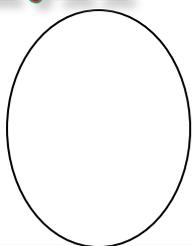
необходимы  
«подсказки»  
со стороны взрослого

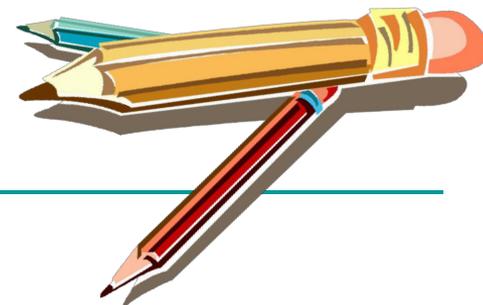
способен  
действовать  
только по образцу

самостоятельно  
находят замысел  
для своего рисунка

# "Цветовые предпочтения"

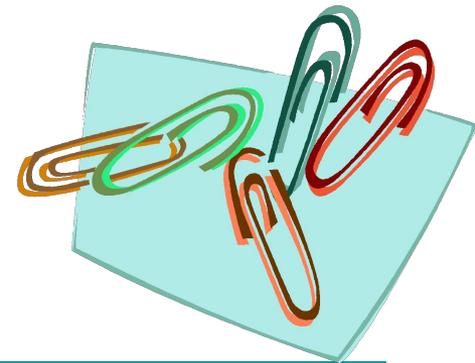
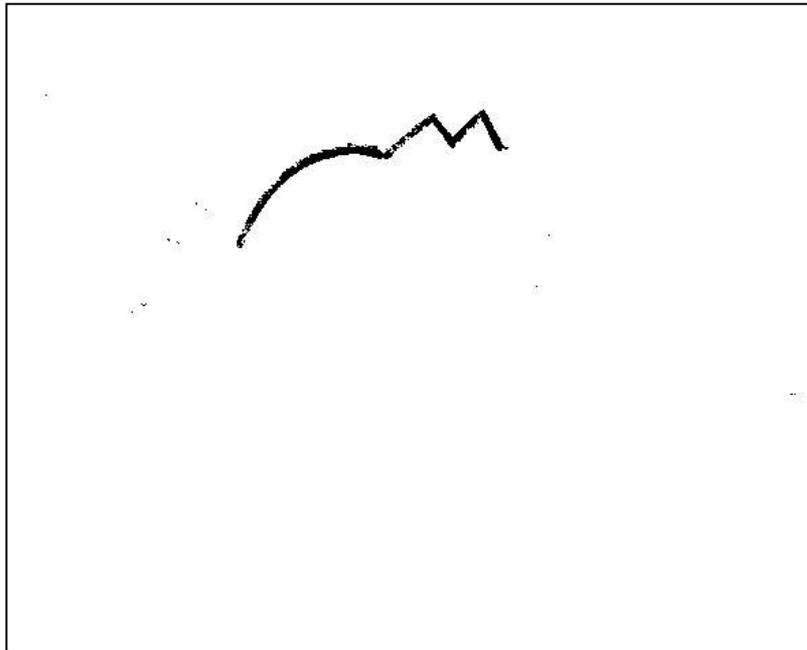
# "Разноцветные кружочки"

						
Я	школа	перемена	учитель	рисование	обед	Иду домой

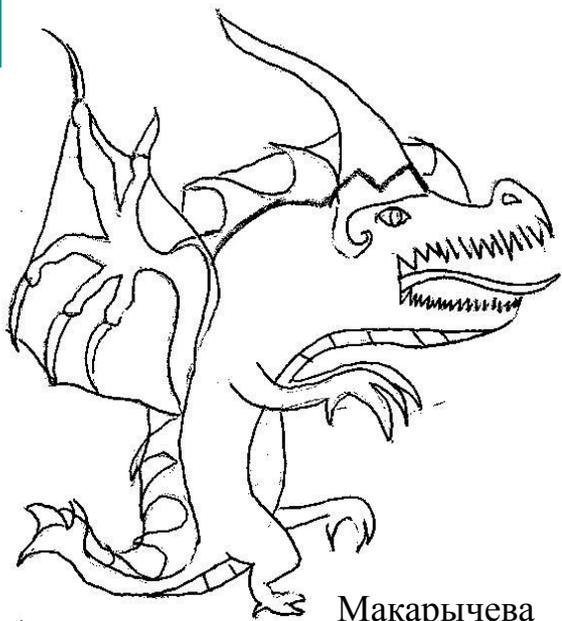


# Определение уровня развития воображения

Исследования О.М.Дьяченко, А.И.Кирилловой, Е.  
А.Сошиной, Е.Г.Речинской

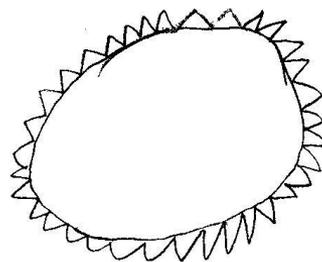


**на основе известных элементов закончить картинку.**



Макарычева  
Варя

Есаулов Алёша

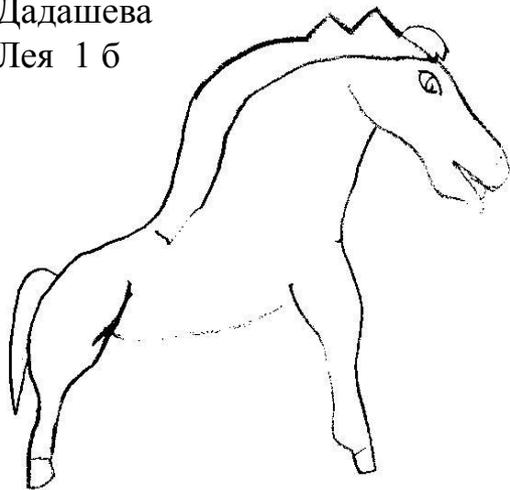


Исходный элемент

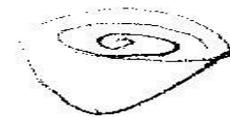
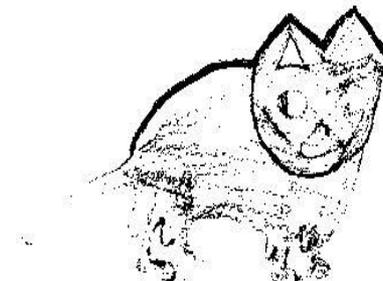


Пахолкина Полина

Дадашева  
Лея 16



Солуянов Данил



Куприянова Вика

## МАТЕРИНСТВО

1

2

3

4

## ВУЛКАН

1

2

3

4

## ПОРТРЕТ

1

2

3

4

## ГИМНАСТИКА

1

2

3

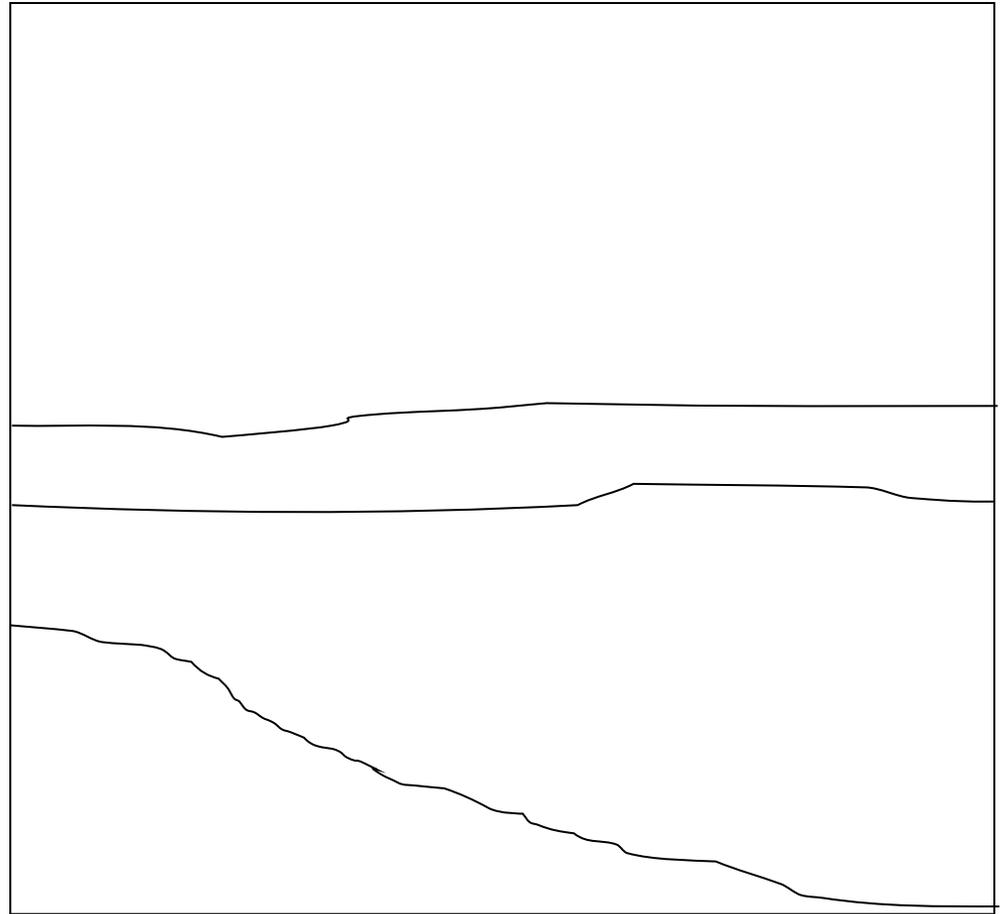
4

# Преобразование рисунка с учетом заданного времени года или суток.

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Стремление к наиболее полному раскрытию замысла, дополнение изображения подходящими по смыслу предметами, деталями.	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по подсказке взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

# Завершение композиции по выбору:

- Осенний день
- Лунная дорожка
- Встречая рассвет

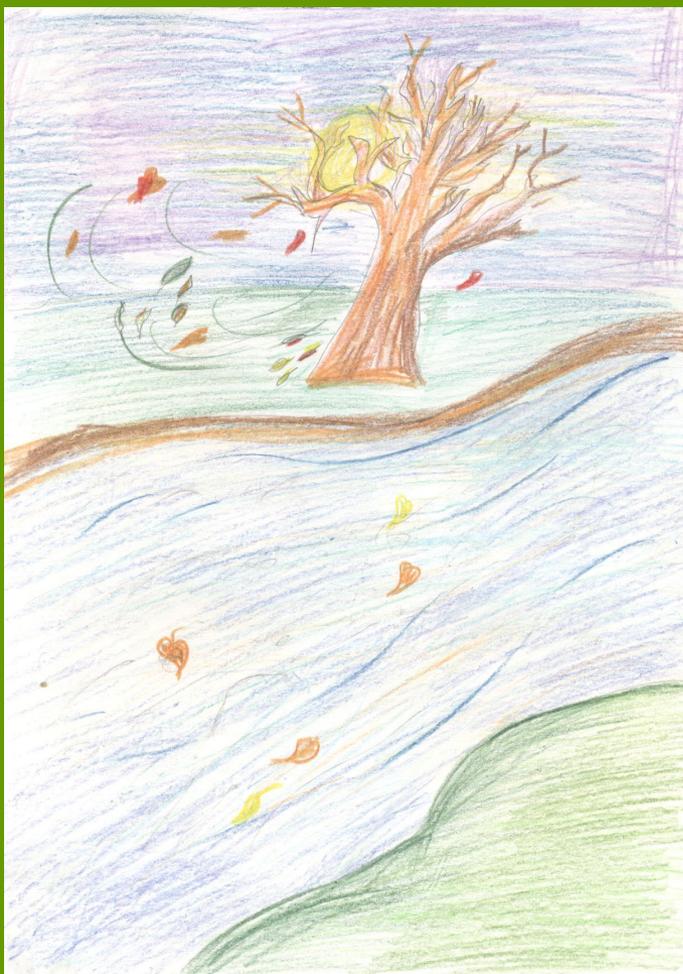


# Приемы творческого решения проблемы

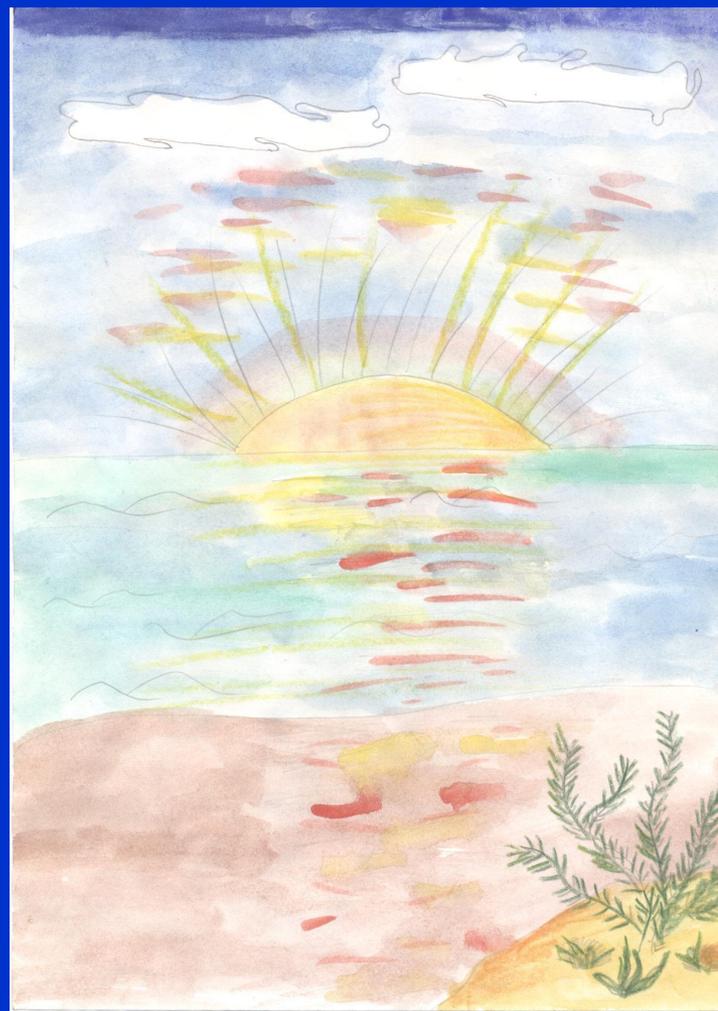
Информация для учителя

Информация для ученика

<b>Приём</b>	<b>Формулировка приема в виде вопроса</b>
<b>Замена</b>	Что можно использовать на дальнем плане?
<b>Добавление</b>	Что можно добавить в композицию пейзажа?
<b>Изменение</b>	Как можно изменить форму линий чтобы получить тропинку?
<b>Перемещение</b>	Что можно повернуть или сдвинуть относительно исходного положения?
<b>Реконструкция</b>	Как можно изменить композицию для большей выразительности работы?



*Андрусенко Александр 6 а*



*Когер Люба 6 а*



*Харламова Надежда 6 в*

Как хорошо ты, о  
море ночное, -  
Здесь лучезарно,  
там сизо —  
темно...

В лунном сиянии,  
словно живое,  
Ходит, и дышит, и  
блещет оно...

Тютчев Ф.И

# **ЛИТЕРАТУРА**

**Игнатъев С.Е.**

Закономерности изобразительной деятельности детей

**Комарова Т.С. и др.**

Методика обучения изобразительной деятельности  
и конструированию

**Полюянов Ю.А.**

Диагностика общего и художественного развития  
детей по их рисункам

**Шайдурова Н.В.**

Методика обучения рисованию детей  
дошкольного возраста