

---

# АНАЛИЗ И ДИАГНОСТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

---



Умение рисовать должно  
предшествовать умению писать

Г. Песталоцци

# Анализируют детские рисунки

**ИСКУССТВОВ  
еды**

ищут  
подтверждение  
своим концепциям

**ПСИХОЛО  
ГИ**

изучают общие  
и индивидуальные  
особенности



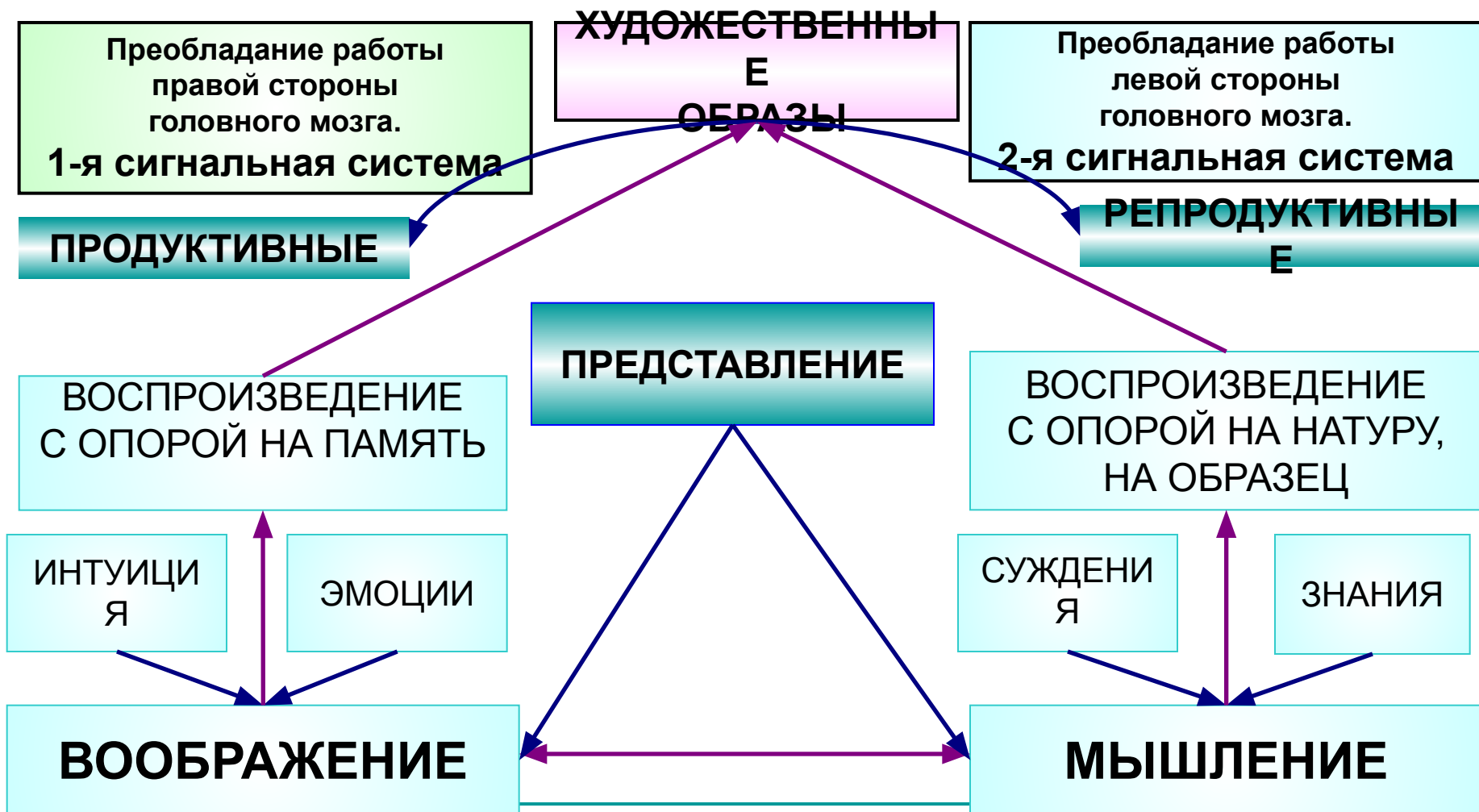
**психотерап  
евты**

осуществляют  
психокоррекционно  
е  
воздействие

**педагоги**

намечают  
эффективные пути  
обучения и воспитания

# Процесс создания художественного образа в изобразительной деятельности





# Творческая деятельность

- В 9— 10 лету детей, по словам Сеченова, наступает период «детального видения»
- до 15 лет происходит быстрое нарастание объема, точности и скорости зрительно-пространственных функций.
- эмоциональные формы мышления, вытесняются логическими формами мышления.



# «Угасание» интереса детей к изобразительной деятельности

**ТЕХНОЛОГИЯ  
ДИАГНОСТИКИ  
СПОСОБНОСТЕ  
Й**

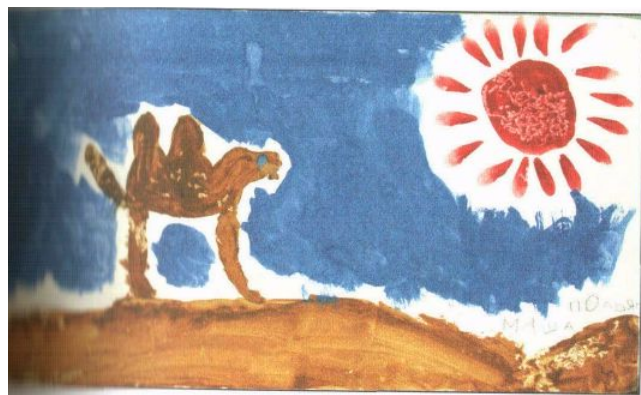


неразвитые  
умения и навыки

недостаточность  
знаний

критическое  
оценивание  
своего рисунка

# МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА



- **Биографический метод**
- **Содержательный метод**
- **Формальный метод**
- **Метод тестовых заданий**

# Формальный метод

- Стадия ассоциативных каракуль (от 2.5 до 4 лет)
- Стадия схем (от 3 до 6 лет)
- Стадия правдоподобных изображений (до 14 лет)
- Стадия реалистичных изображений.

Соответствия графической грамоте добивается лишь небольшая часть детей, обучающихся в специальных художественных школах :

в 10-11 лет 3,6%,

в 12 – около 10%,

в 13-14 лет не более 20%

# Исследователи утверждают



Дети не прошедшие полностью все стадии развития детского рисунка в дошкольном возрасте, испытывают значительные затруднения при обучении.



# Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками

- Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами
- Умение пользоваться карандашом, кисточкой и красками
- Владение нетрадиционными техниками рисования
- Владение формообразующими движениями
- Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ (композиция, форма и пропорции предмета, цвет в рисунке, пространственное положение предмета и его частей)
- Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах

# Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства

- Художественно-образное восприятие произведений искусства
- Умение рассказать о сюжете того или иного изображения
- Эмоционально-чувственное отношение к художественному образу
- Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания
- Знание характерных особенностей некоторых видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

# Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности

- Мотивационно-ценностное отношение к изобразительной деятельности
- Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым
- Оценка ребенком созданного им изображения
- Самостоятельность и оригинальность замысла
- Умение рассказать о сюжете изображаемого
- Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом
- Познавательная активность
- Уровень развития воображения

# Умение пользоваться карандашом

высокий уровень 2 балла	средний уровень 1 балл	низкий уровень 0 баллов
Регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков	Не всегда может регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша	Использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки

# Уровень самостоятельности выполнения работы

Низкий  
уровень

Средний  
уровень

Высокий  
уровень

необходимы  
«подсказки»  
со стороны взрослого

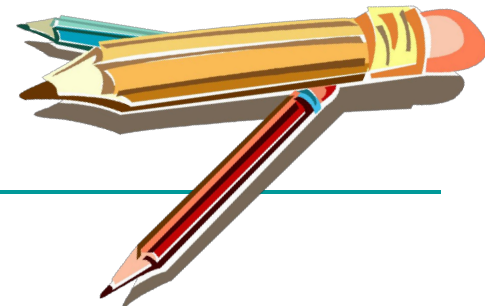
способен  
действовать  
только по образцу

самостоятельно  
находят замысел  
для своего рисунка

# "Цветовые предпочтения"

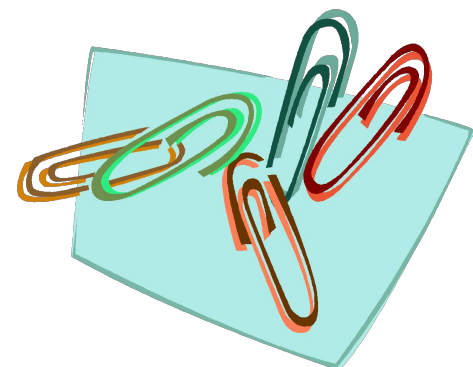
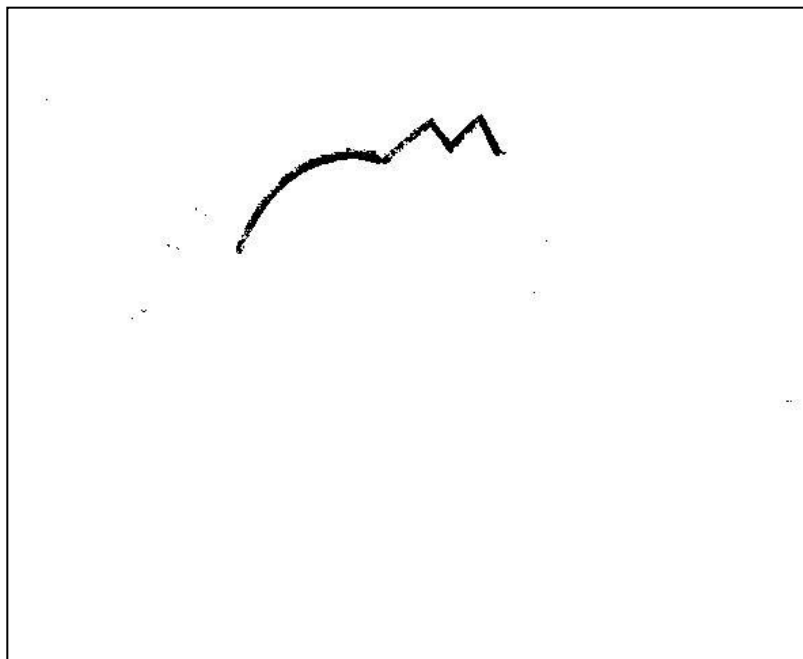
# "Разноцветные кружочки"

						
Я	школа	перемена	учитель	рисование	обед	Иду домой



# Определение уровня развития воображения

Исследования О.М.Дьяченко, А.И.Кирилловой, Е.  
А.Сошиной, Е.Г.Речинской

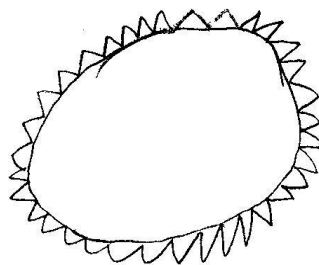


на основе известных элементов закончить картинку.



Макарычева  
Варя

Есаулов Алёша

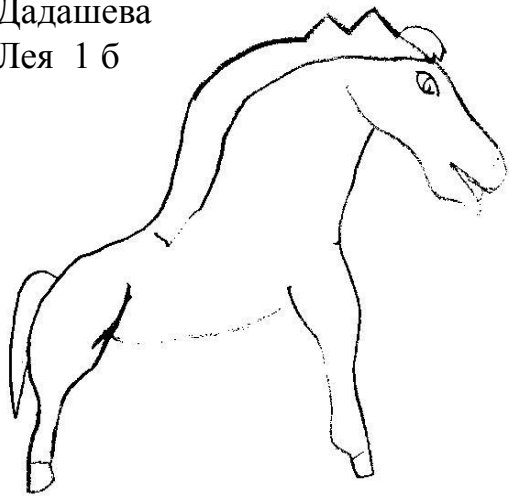


Исходный элемент

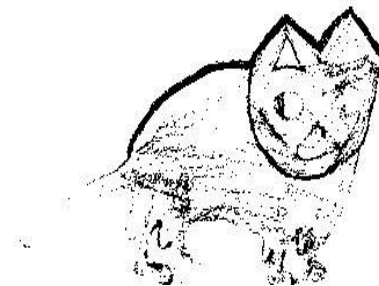


Пахолкина Полина

Дадашева  
Лея 16



Солуянов Данил



Куприянова Вика



## МАТЕРИНСТВО

1

2

3

4

## ВУЛКАН

1

2

3

4

## ПОРТРЕТ

1

2

3

4

## ГИМНАСТИКА

1

2

3

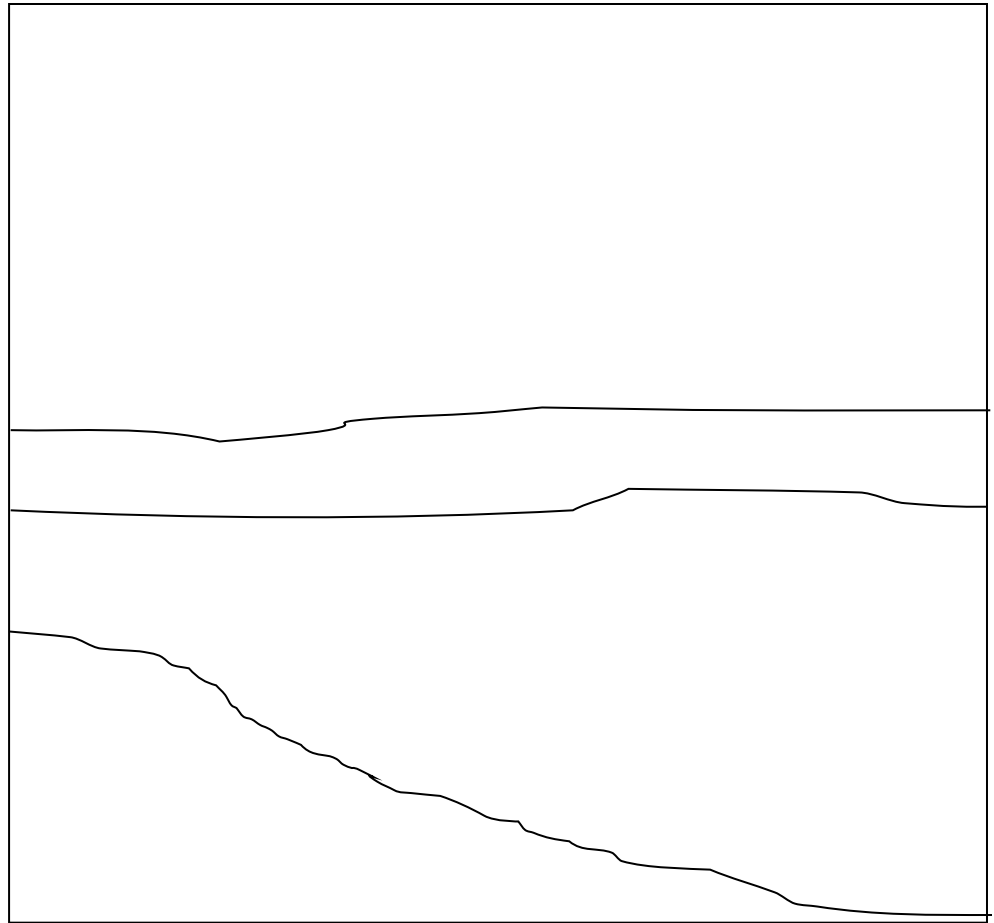
4

# Преобразование рисунка с учетом заданного времени года или суток.

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Стремление к наиболее полному раскрытию замысла, дополнение изображения подходящими по смыслу предметами, деталями.	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по подсказке взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

# Завершение композиции по выбору:

- Осенний день
- Лунная дорожка
- Встречая рассвет



# Приемы творческого решения проблемы

Информация для учителя

Информация для ученика

<b>Приём</b>	<b>Формулировка приема в виде вопроса</b>
<b>Замена</b>	Что можно использовать на дальнем плане?
<b>Добавление</b>	Что можно добавить в композицию пейзажа?
<b>Изменение</b>	Как можно изменить форму линий чтобы получить тропинку?
<b>Перемещение</b>	Что можно повернуть или сдвинуть относительно исходного положения?
<b>Реконструкция</b>	Как можно изменить композицию для большей выразительности работы?



*Андрусенко Александр 6 а*



*Когер Люба 6 а*





*Харламова Надежда 6 в*

Как хорошо ты, о  
море ночное, -  
Здесь лучезарно,  
там сизо —  
темно...

В лунном сиянии,  
словно живое,  
Ходит, и дышит, и  
блещет оно...

Тютчев Ф.И

# **ЛИТЕРАТУРА**

**Игнатъев С.Е.**

Закономерности изобразительной деятельности детей

**Комарова Т.С. и др.**

Методика обучения изобразительной деятельности  
и конструированию

**Полюянов Ю.А.**

Диагностика общего и художественного развития  
детей по их рисункам

**Шайдурова Н.В.**

Методика обучения рисованию детей  
дошкольного возраста