

Анализ текста как подготовка рабочих материалов к написанию сочинения – рассуждения (части С ЕГЭ).

Формулируем,
комментируем,
аргументируем.

Учитель высшей категории Субботина И.П.

Цели и задачи проекта.

Цели:

- подготовить учащихся к выполнению части С единого государственного экзамена и научить:
- - понимать и раскрывать тему сочинения любого жанра;
- - логично и доказательно мыслить и излагать результаты своего суждения хорошим литературным языком в надлежащем стилевом оформлении;

Задачи:

- углубить знания учащихся о стилях и типах речи, жанрах сочинения;
- научить формулировать и комментировать проблемы исходного текста, определять позицию автора текста;
- аргументированно высказывать свое собственное отношение к выделенной и прокомментированной проблеме.

Что проверяет у выпускников задание С

- Умение воспринять информацию, содержащуюся в тексте;
- Умение анализировать содержание исходного текста;
- Умение анализировать форму исходного текста;
- Умение выражать собственное мнение по поводу прочитанного;
- Умение точно, логично и последовательно излагать мысли;
- Умение использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- Практическую грамотность.

Критерии содержания сочинения – рассуждения.

- Формулировка проблемы исходного текста;
- Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста;
- Отражение позиции автора исходного текста;
- Аргументация собственного мнения по одной из сформулированных проблем (2 -3 аргумента)
- Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения;
- Точность и выразительность речи;
- Грамотность.

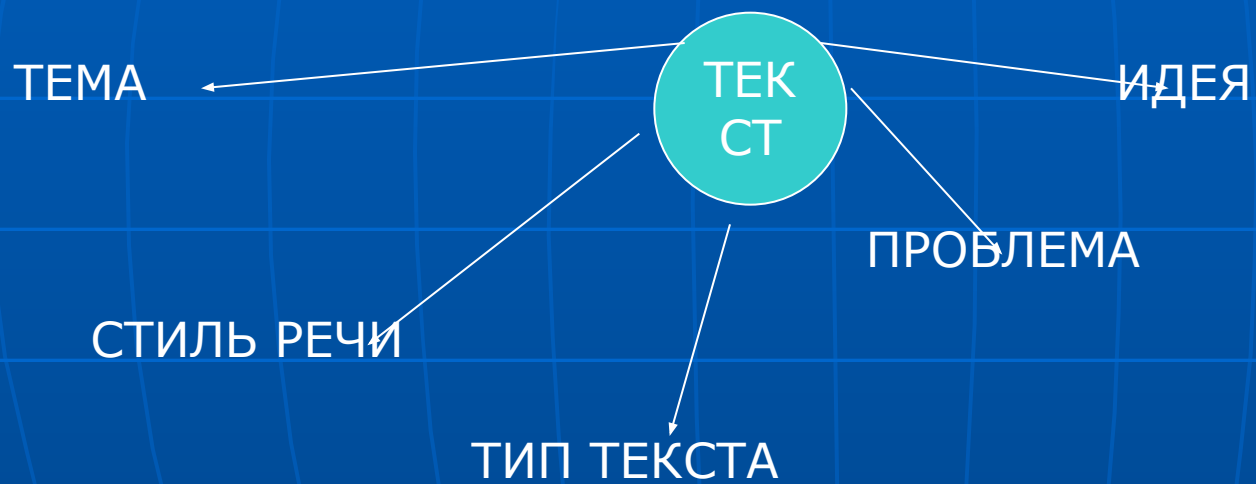
План сочинения – рассуждения по исходному тексту.

- Вступление.
- Основная часть:
 - Формулировка проблемы исходного текста;
 - Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста;
 - Отражение позиции автора исходного текста;
 - Изложение собственного мнения по проблеме;
- Заключение.

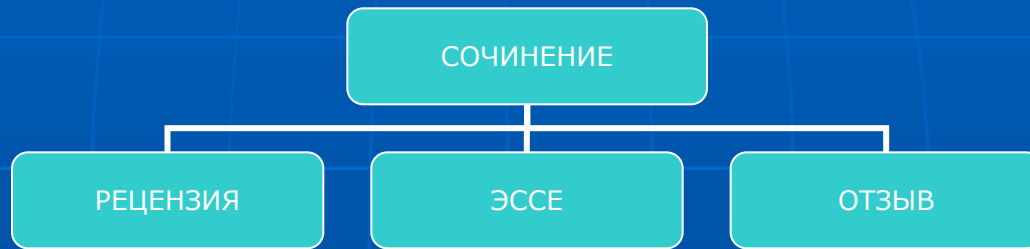
Основные признаки текста.

- Информативность;
- Тематическое единство;
- Связность;
- Цельность;
- Завершенность;
- Последовательность.

Текст.



Жанры сочинения.



Стиль текста.

СТИЛЬ ТЕКСТА.

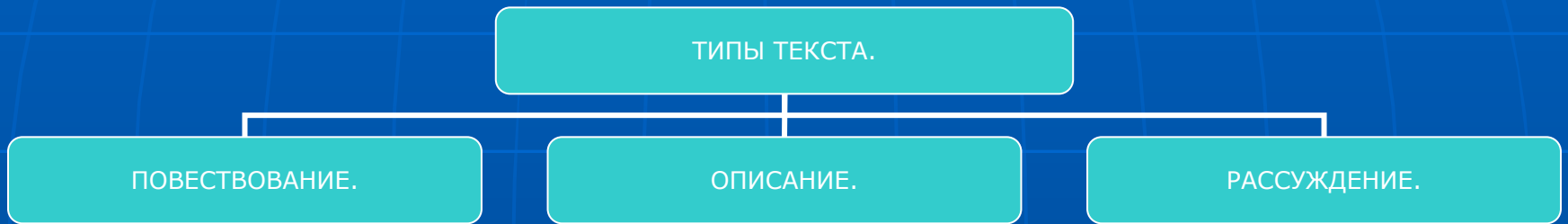
```
graph TD; A[СТИЛЬ ТЕКСТА.] --- B[ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ.]; A --- C[ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.]; A --- D[НАУЧНО - ПОПУЛЯРНЫЙ.]
```

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

НАУЧНО - ПОПУЛЯРНЫЙ.

Типы текста.



Что такое проблема?

- Проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.
- Проблема в контексте. Сложная, трудная, важная, серьезная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная...проблема.
- Проблема чего: войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования, окружающей среды и т.д.
- Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность...какой – либо проблемы.
- Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую –нибудь проблему.
- Коснуться какой – либо проблемы. Уделить внимание какой – либо проблеме. Над какой – либо проблемой думать, работать.
- Какая – то проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимание, ждет решения.

Способы формулировки проблемы.

- 1) в виде предложения – тезиса, нуждающегося в доказательстве: Одинокая старость – проблема, к сожалению, актуальная в наше время;
- 2) в форме предложения констатирующего характера, требующего пояснения путем анализа исходного текста: К.Паустовский поднимает проблему одинокой старости;
- 3) с использованием стилистических фигур:
 - Именительного темы: Одинокая старость;
 - Градации: Молодость, зрелость, старость. В каждом возрасте свои проблемы, вопросы, сомнения;
 - Парного соединения однородных членов: Отцы и дети, молодость и старость – вечные темы классической литературы, вечные проблемы общественной жизни;
 - Антитезы: Отцы и дети – проблема исходного текста;

Способы формулирования проблемы.

- Умолчания: Старость...;
- Вопросы и ответа на него: Какая из социальных проблем наиболее актуальна в наши дни? Пожалуй, социальная защита пожилых людей;
- Риторического вопроса: Как жить старому одинокому человеку? На что надеяться? Откуда ждать помощи? Эти проблемы волнуют многих;
- С помощью цитаты: Проблема, которую поднимает автор, связана с основной мыслью текста и выражена в предложении: «Не дай вам бог... дожить до такой одинокой старости!»

Использование клише при формулировании проблемы.

- _____ в своей статье (в-1; пишет, говорит, спорит, размышляет) о (в-1; взаимоотношениях человека и общества; нравственных качествах человека; роли влияния среды на человека; значении искусства в духовном становлении человека). Эта проблема (в-1; мало кого волновала; сейчас вызывает обостренный интерес; всегда волновала людей; имеет важное значение в жизни современного человека). Но автору статьи удалось придать этой казалось бы традиционной теме (В-1; оригинальное, своеобразное, неповторимое, особое) звучание.
- Автор обращается к ...(философской, психологической, социальной, политической и др.) проблеме...(воспитания, образования, исторической памяти, экологии, культуры, нравственности...) и ...(вскрывает противоречия между ..., показывает, обращает внимание читателя на..., выражает сожаление по поводу того, что...).

Комментирование проблемы с опорой на анализ исходного текста.

- Комментарий – разъяснительные, пояснительные примечания к тексту. Комментировать – дать комментарии, пояснения к чему-н.
- Комментируя проблему текста, не пересказывайте полностью текст;
- Не цитируйте большой фрагмент текста и не включайте в сочинение большое количество цитат;
- Нельзя комментировать несформулированную проблему. Нужно раскрыть лишь ту, которая обозначена в сочинении;
- Подумайте при анализе текста о том, а) насколько актуально то, о чем пишет автор; б) кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой.

Два способа изложения материала:

- **От частных фактов (комментарий) к формулировке проблемы;**
- Например: Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное существование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и все чаще задумываются о практических последствиях своей деятельности. Текст В.Пескова посвящен проблеме экологии и призывает каждого из нас осознать ответственность за неразумное вмешательство человека в жизнь природы.
- **От формулировки проблемы – к комментарию.**
- Например: Отчего в нашей стране, обладающей богатыми природными ресурсами и огромным интеллектуальным потенциалом, большая часть населения живет бедно? Над этой сложной проблемой размышляет В.Тимофеев. Надо сказать, что затронутая автором проблема имеет многовековую историю. Вспомните хотя бы историю из «Повести временных лет» о том, как древние русичи приглашали варяжских князей на большую и богатую землю, в которой не было порядка. Вот уже много лет не одно поколение наших соотечественников задается вопросом: «Почему наша жизнь так далека от совершенства?»

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ПОЗИЦИЮ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА.

- «Позиция» - точка зрения, мнение о каком – либо вопросе (утвердительное, отрицательное или неоднозначное);
- Требуется не формулировка позиции «вообще», а мнение автора по выделенной и прокомментированной проблеме;
- Позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, выявление же позиции в художественном тексте может потребовать умений. Ответьте на следующие вопросы: а) что хотел сказать автор читателям, создавая текст? б) как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?
- Обратите внимание на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение).

...

Клише для формулирования позиции автора исходного текста.

- Автор призывает к ..., так как убежден, что «...(цитата)...». Доказательством этому являются (факты, явления, события, которые приводит автор).
- Автор убежден в том, что...
- Рассуждая о..., автор сожалеет о том, что...
- К теме... автор относится неоднозначно...
- Свою позицию автор обосновывает...
- Позиция автора подтверждается следующими аргументами (доводами, фактами)...
- Доказательствами позиции автора являются такие аргументы, как...

Аргументация собственного мнения.

Цель аргументации – убедить в чем – либо, укрепить или изменить мнение.

- Чтобы правильно построить систему аргументов, нужно хорошо представлять, какую мысль мы доказываем, т.е. понимать суть проблемы: к какому кругу проблем она относится (социальным, нравственным, эстетическим, научным, общественно – политическим и т.д.); почему она актуальна в наши дни; что случится, если не принимать меры для ее решения; какие пагубные последствия она может иметь и т.д.
- Как построить систему аргументации?
- а) аргументы надо приводить в системе, т.е. надо продумать, с каких аргументов начать и какими закончить. Рекомендуем располагать аргументы таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала. Конечный аргумент должен быть самым сильным.

■

Аргументация собственного мнения.

- б) употребить сложноподчиненные предложения с придаточными причинами, например: Я разделяю точку зрения автора (мне близка мысль автора, позиция автора убедительна и т.п.), потому что..
- В) использовать предложения с вводными словами.
- Различают аргументы «за» (свой тезис) и аргументы «против» чужого тезиса.
- Аргументы «за» должны быть:
 - - правдивыми, опираться на авторитетные источники;
 - - доступными, простыми, понятными;
 - - отражающими объективную реальность;
 - - соответствующими здравому смыслу;
- Сильными аргументами могут быть:
 - - ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов, из художественных произведений;

Аргументация собственного мнения.

- -пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа;
- - примеры из личной жизни и жизни окружающих;
- -примеры из художественной литературы, кинофильмов.
- Система опровергающей аргументации потребует определенного такта и подчеркнутой корректности:
 - - Я не вполне согласен с позицией автора и считаю, что...
 - - Попробуем не согласиться с автором текста. Что тогда получается?
 - - Представим, что автор текста не прав...

Тематическая подборка пословиц и мудрых изречений.

- Тема №1 «Нет уз святее товарищества».
- «Счастливая доля – гордиться друзьями» (В.Федоров).
- «Уметь любить, уметь вперед смотреть, уметь дружить – три правила победы» (М.Светлов).
- «Узы дружбы неизмеримо крепче уз родства, ибо друзей мы выбираем сами, а родных нам посылает судьба» (Д.Боккаччо).
- «Человек, живущий одиноко, существует наполовину» (П.Буаст).
- «Дружба – это солнце, распахнувшее свои объятия» (А.Моруа).
- «Не так трудно умереть за своего друга, гораздо труднее найти такого друга, за которого можно было бы пойти на смерть» (Э.Бульвер).
- «Величайший подвиг дружбы не в том, чтобы показать другу свои недостатки, а в том, чтобы открыть ему глаза на его собственные» (Ф.Ларошфуко).
- «Птицы сильны крыльями, а люди – дружбой».
- «Вдруг не станешь друг».
- «Верному другу цены нет»
- «Дерево держится корнями, а человек – друзьями».
- «Друга на деньги не купишь».

Моделирование вступления.

- Сформулировать проблему исходного текста и определить ее место среди актуальных проблем современности.
- Очертить круг проблем современного общества и определить место анализируемой проблемы среди них.
- Сообщить сведения об авторе текста (если он известен ученику) и определить место проблемы в его творчестве.
- Привести изречения известных писателей, деятелей искусства, просвещения, политики, имеющие отношение к проблемам текста.
- Начать с лирического отступления и подвести к проблеме текста.
- Подобрать соответствующие примеры из классической литературы или из личного опыта и связать их с обсуждаемой проблемой.
- Поделиться размышлениями, вызванными прочитанным текстом.

Приемы вступления.

- **1. Именительный темы.**
- Схема приема:
 - 1) Запишите ключевое слово;
 - 2) Опишите круг ассоциаций, который вызывает в вашем сознании это слово;
 - 3) Сделайте переход к теме исходного текста.
- Ф.М.Достоевский. Стоит только произнести это имя, и в сознании возникает целый мир образов: знойный Петербург, измученные бедные люди, сумеречный Мертвый дом... Великий художник живет в нашем сердце, его тревожная мысль до сих пор волнует душу. (Переход к анализу текста).
- Память... Мы часто произносим это слово, не особенно задумываясь над его смыслом. Д.С.Лихачев заставляет нас с новой силой ощутить глубину и важность этого понятия...

Приемы вступления.

- **2. Вопросы – стимулы.** Схема приема:
- 1) Задайте два – три вопроса, которые созвучны теме исходного текста;
- 2) Напишите, что поиск ответов на эти вопросы и является главной задачей автора:
- Почему человек перестает понимать другого человека? Почему крик о помощи тонет в равнодушной тишине? Почему лед безразличия сковал людские сердца? Кто виноват в душевной глухоте? Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти известный писатель Д.Гранин.
- **3. Картина.** Схема приема:
- 1) Запишите три – четыре назывных предложения, которые рождают в сознании целостную картину, по тональности созвучную чувству, воплощенному в тексте;

Приемы вступления.

- 2) Сделайте переход к исходному тексту.
- ...Бескрайняя пустыня. Знойное солнце. Горячий песок. Сожженные засухой деревья. И мертвое безмолвие...
- Такой станет наша земля, если мы не станем бережно относиться к природе. Именно эта мысль отчетливо звучит в статье известного писателя Л.Леонова.

Моделирование заключения.

- Прием «отклик».
- Схема приема:
 - 1) Указываем на то, что исходный текст нами прочитан и понят.
 - «Прочитав этот текст, начинаешь с новой силой понимать (чувствовать)...
 - «Когда я прочитал этот текст, то подумала о том, что...»
 - 2) Рассказываем о тех чувствах, намерениях, которые возникли в нашей душе под влиянием прочитанного текста.
 - «Прочитав умное, искреннее и такое эмоциональное размышление Ф.Искандера, я вновь испытала знакомое мне желание взять с полки те книги, которые уже стали моими настоящими друзьями,»
- Прием «цитата».
- Схема приема:

Моделирование заключения.

- 1) Приводим цитату, которая созвучна главной мысли исходного текста;
- 2) Комментируем ее и делаем переход к исходному тексту.
- «Живи как живешь, и пиши как живешь: иначе все отголоски лиры твоей будут фальшивы», - писал К. Батюшков. Мне кажется, что это высказывание точно отражает главную мысль текста, действительно, важнейшей чертой подлинной поэзии является искренность. И вся жизнь Блока была непрерывным творчеством, одним большим, очень искренним и необычайно красивым стихотворением.
- Прием «ниточка» (в качестве цитаты используется одно из предложений исходного текста)
- «Пока жива мать и тебе есть кому сказать это нежное слово «мама», ты молод, силен и неутомим», - так заканчивается текст А. Рябко. Мне кажется, что именно в этих словах выражена главная мысль текста...

Памятка «Советы при выполнении задания «С» ЕГЭ».

- Внимательно прочитайте текст.
- Постарайтесь дать ответ на вопрос: «Что известно вам об авторе текста?»
- Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: «О чем идет речь, и что об этом думает автор?»
- В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык(языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
- Определите, какой жанр, тип, стиль речи вы выберете для вашего сочинения.
- Дайте свою оценку прочитанного. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним.

Памятка.

- В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте, как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание проблемы.
- Задумайтесь над композицией и языковым оформлением сочинения:
 - - С чего начать сочинение?
 - - О чем писать в основной части работы?
 - - Чем закончить сочинение(вывод)?
- Постарайтесь избежать в своем сочинении типичных ошибок:
 - - не превращайте сочинение а изложение, так как нужен не пересказ текста, а толкование затронутых в тексте проблем, их интерпретация;
 - - не начинайте свое сочинение с таких оборотов речи:»в этом тексте говорится...», «автор этого текста пишет...»
 - - не бойтесь высказывать свое мнение, рассуждайте, анализируйте.