

Андрей Тимофеевич

Болотов - педагог

*"Лучшею наградою за весь поднятый
столь великий труд было для меня
собственное сознание, что я трудился
не в пустом, а в полезном и таком
деле,
которое некогда не только
нашими и внуками, но и
правнуками и дальнейшими
потомками обратится
в пользу".*

А. Т. Болотов



Андрей Тимофеевич Болотов

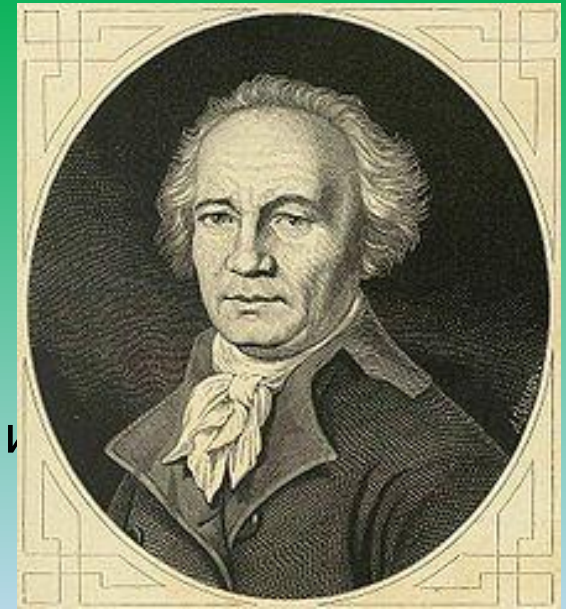
- Русский просветитель
- философ-моралист
 - педагог-практик
 - детский писатель
 - журналист
 - агроном
 - селекционер
 - экономист
 - переводчик
 - энциклопедист
- литературный критик
- естествоиспытатель
 - администратор
 - врачеватель
 - архитектор
- градо и паркостроитель
- основоположник российской сельскохозяйственной науки
 - мемуарист
- известный русский ученый
 - драматург
 - критик
 - художник
 - топограф
- первый русский физиотерапевт и гомеопат



34780 прожитых дней
А.Т. Болотов

А.Т. Болотов стал одним из русских педагогов-просветителей. Его отличали

- острый, пылкий ум,
- энциклопедизм,
- тяга к самообразованию и труду,
- убеждённость в необходимости образования и воспитания.



Идеал личности для А.Т. Болотова – это человек, обладающий совокупностью таких качеств, как ум, одарённость, образованность, стремление к самосовершенствованию; примерное поведение и нравственное отношение к другим людям; чувство гражданского долга, деловые качества; искренняя любовь и почтение к Богу. Этот личностный идеал имеет много общего с соответствующими представлениями других деятелей русского Просвещения - И.И. Бецкого, Н.И. Новикова, М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, В.Н. Татищева.

А.Т. Болотов занялся педагогикой в силу обстоятельств: необходимо было образовывать собственную жену (на момент брака Александре Михайловне Кавериной исполнилось четырнадцать лет), пятерых детей; решать образовательные задачи, налагаемые на него положением помещика-землевладельца и должностью управляющего Богородицкой волостью Тульской губернии



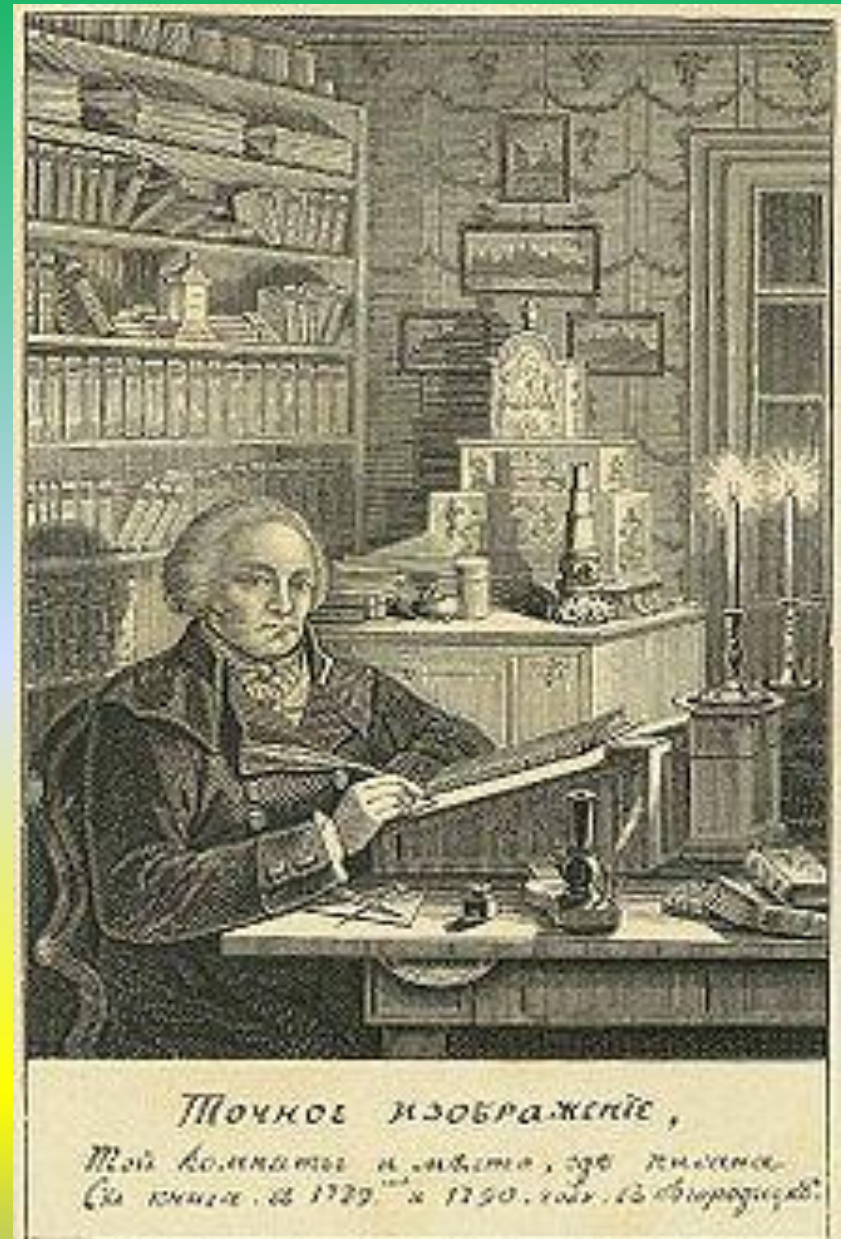
Тульская
художница
Татьяна
Назаренко

В разное время в доме А.Т. Болотова подолгу жили и воспитывались дети родственников и близких знакомых, соседей по имению, а позднее и родные внуки писателя. Он обучал воспитанников основам философии, морали, нравоучению, грамоте, письму, физике, географии, математике (арифметике и геометрии), рисованию, началам землемерия, практическим предметным действиям с различными инструментами (астролябией, электрической машиной).

Содержание учебного материала, используемого А. Т. Болотовым было авторским, так как из-за отсутствия каких-либо педагогических и методических изданий он вынужден был самостоятельно «выбирать из всех наук нужнейшие вещи и предлагать.. приятным и таким образом, чтоб... дети понимать могли» [4: Т. 2: 46].

В вопросах, касающихся богословия, устройства Вселенной, физики, ботаники, минералогии, нравоучения и морали, А.Т. Болотов предлагал учащимся материалы из своей «Детской философии» (двух опубликованных и восьми оставшихся в рукописи частей). Он обучал детей также геометрии, географии, рисованию, предметным действиям с различными инструментами. Содержание конкретного учебного материала он подбирал, используя различные книги, имеющиеся в его библиотеке, поскольку, изданные к тому времени немногочисленные детские учебные пособия были ему недоступны.

А.Т. Болотов предпочитал индивидуальные и групповые занятия с детьми в неформальной домашней обстановке: как правило, он читал им избранные страницы из «Детской философии», устно, с использованием доступной наглядности и опытов объяснял учебный материал



*Точное изображение,
Мой комнаты и кабинета, 500 листов.
(из книги .из 1779. и 1790. годов. из собрания г.в.)*

Направления практической педагогической деятельности

А.Т. Болотова

- *семейное воспитание и образование;*
- *организаторская деятельность в образовании;*
- *факультативное образование;*
- *театральная педагогика.*

Принципы педагогической и литературно- педагогической деятельности:

- научность и доступность,
- связь обучения с жизнью,
- систематичность и наглядность;
- сознательность, активность и самостоятельность учащихся;
- соединение обучения и воспитания с трудом;
- эстетизация детской жизни.



А.Т. Болотов.
Гравюра работы художника
Юрия Селиверстова (1988
г.),
подаренная им тогда же
автору данного труда

Сущность педагогической концепции А.Т. Болотова

Цель – человек должен знать и исполнять свои обязанности перед Богом, другими людьми и самим собой. Иначе говоря, целью воспитания является человек эпохи Просвещения, идеал которого прописан во всех философских, мемуарных и педагогических сочинениях А.Т. Болотова.

Средства - воспитание и образование через ежедневное общение и совместную учебно-трудовую деятельность, учебные занятия, нравственные беседы, чтение с применением специально подобранных (или специально написанных) педагогических трудов и произведений для детей.

Результат – развитая личность, высокообразованный, культурный, творческий человек, стремящийся к изучению окружающего мира; убеждённый христианин с твёрдой нравственной и гражданской позицией. Такой человек сможет служить Отечеству научной, творческой или государственно-административной деятельностью в соответствии со своими способностями.

Три группы литературных трудов, имеющих педагогическое значение:

нравоучительные сочинения, где А.Т. Болотов раскрывает и обосновывает свои нравственные и моральные жизненные правила, даёт оценку различным общественным явлениям с педагогической точки зрения; мысли, изложенные в данных трудах, имеют большую этическую и воспитательно-назидательную направленность.

- *«Памятная книжка, или собрание различных нравоучительных правил»*,
- *«Опыт нравоучительным сочинениям»*,
- *«Забавы живущего в деревне»*
- *«Различныя нравоучительныя сочинения, переведённые из разных книг»*,
- *«Переводы сочинений различных авторов, преимущественно из периодических изданий»*,
- *«Опыт нравоучительным сочинениям»*



Неизвестный художник. Портрет А. Т.Болотова XVIII век

Философские труды, которые раскрывают сущность и целесообразность его собственной философии достижения благополучия, основанной на глубокой вере в Бога, знании и исполнении долга перед ним, другими людьми и самим собой

- «Путеводитель к истинному человеческому счастью», в 3-х частях, 1784
- «Старик со внуком»,
- «К человеку, хотящему быть счастливым»;
- «Чувствования христианина при начале и конце каждого дня, относящиеся к самому себе и к Богу »,1781 г.
- «О душах умерших людей»,
- «Утренники семидесяти-семи летнего старца»,
- «Собеседование с Богом и с самим собою»,
- «К человеку, хотящему быть счастливым»,
- «Ни то ни сё, или Кое-что, могущее служить в пользу тому, кто имеет её хочет»



Произведения для детского чтения

имеют характер энциклопедий, написанных в форме разговоров наставника и ученика, вопросов и ответов, т.е. катехизической беседы. В доступной детскому сознанию форме они отражают религиозно-философские представления автора, формируют у читателя естественнонаучные знания из курсов астрономии, географии, физики, ботаники, минералогии и т.д.

- *«Детская философия, или нравоучительные разговоры между одной госпожой и её детьми, сочинённые для споспешествования истинной пользы молодых людей»,* изданная в Москве в 2-х частях, в 1776—1779 годах. Впоследствии Болотов написал продолжение этой книги, в 8 частях, оставшихся в рукописи
- *«Кунсткамера душевная»,*
- *«Сельская академия»,*
- *«Детская богословия»,*
- *«Детская библиотека, или книга, могущая для детей одна служить вместо многих»,*
- пьесы *«Честохвал», «Нещастныя сироты»* драма в 3 действиях, 1784; и *«Награждённая добродетель»*
- *Существенное значение для понимания педагогической концепции А. Т. Болотова и для истории педагогики имеют также его мемуары*

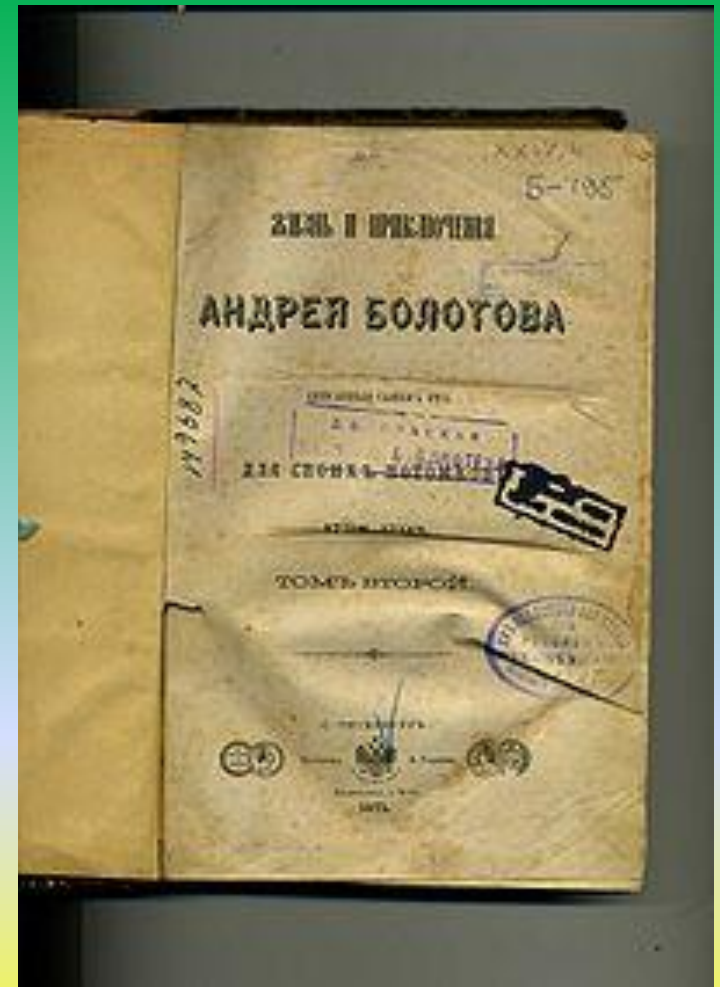
**«Детская философия,
или нравоучительные
разговоры между одной госпожой
и её детьми,
сочинённые для
споспешествования истинной
пользы молодых людей»**



Издана в Москве в 2-х частях (1776-1779) – одна из первых российских энциклопедий, написанных на отечественном материале и предназначенных специально для детского и юношеского чтения, отличающаяся от прочих особой доступностью изложения, систематичностью и разнообразием, обширностью сведений, применением методических приёмов, способствующих пониманию и усвоению материала. Книга опередила своё время на три десятилетия - первое национальное издание подобного рода «Детская энциклопедия, или Новое сокращение всех наук» увидело свет лишь в 1802 г

Впоследствии Болотов написал продолжение этой книги, в 8 частях, оставшихся в рукописи

лет, с 1789 по 1816 года. Он ярко изобразил внутренний быт русского общества за всё XVIII столетие, начиная с 1738 года, касаясь самых разных его сторон. Эти «Записки» — главный материал для истории русского быта; они дают любопытнейшие подробности о домашнем и общественном воспитании русских дворян, сведения об их провинциальной и столичной, домашней и общественной жизни, об их военной и домашней службе. Кроме того, «Записки» дают понятие о состоянии сельского хозяйства, русской литературы, науки и книжной торговли и довольно подробно говорят об участии России в войне с [Фридрихом II](#). Многолетний труд, который Болотов писал около тридцати лет, с 1789 по 1816 года. Он ярко изобразил внутренний быт русского общества за всё XVIII столетие, начиная с 1738 года, касаясь самых разных его сторон. Эти «Записки» — главный материал для истории русского быта; они дают любопытнейшие подробности о домашнем и общественном воспитании русских дворян, сведения об их провинциальной и столичной, домашней и общественной жизни, об их военной и домашней службе. Кроме того, «Записки» дают понятие о состоянии сельского хозяйства, русской литературы, науки и книжной торговли и довольно подробно говорят об участии России в войне с [Фридрихом II](#).



Титульный лист книги
«Жизнь и приключения
Андрея Болотова...»
издания [1871 года](#),
[Санкт-Петербург](#).
Том второй.



В 1784 г. в г. Богородицке была основана первая в Тульской губернии общеобразовательная школа для крестьянских детей - волостное училище.

Создание этой школы было связано с именем А.Т. Болотова.

А.Т. Болотов взял на себя все труды по организации его работы: нашёл помещение; способствовал наполняемости учебного заведения; нашёл учителя, обладавшего высокими профессиональными и личностными качествами. Им лично были отобраны тридцать крестьянских мальчиков, которые затем обучались грамоте, пению, игре на музыкальных инструментах. Основная цель обучения заключалась в подготовке певцов, музыкантов и грамотных слуг для имения графа А.Г. Бобринского (сына императрицы Екатерины II и Григория Орлова), а также мелких волостных чиновников.

Открытая А.Т. Болотовым школа фактически оказалась государственной, поскольку мальчики содержались на казённый счёт.

А.Т. Болотов стал также одним из родоначальников отечественной театральной педагогики – им был создан первый в России детский домашний театр (1778 год), дающий публичные выступления на регулярной основе. А.Т. Болотов был режиссёром, постановщиком, преподавателем актёрского мастерства, декоратором, костюмером

Репертуар театра включал пьесы:

- «Безбожник» М.М. Хераскова,
- комедии «Пустынник»,
- «Три брата - совместника»,
- «Рогоносец по воображению»,
- «Приданое обманом» А.П. Сумароков
- «Отгадай - не скажу» М.И. Попова,
- «Новоприезжие» Ле-Грана в интерпретации А. Волкова,
- «Необитаемый остров» - вольный перевод оперы П.А.Д. Метастазио
- «Ботвинья»,
- «Подражатель» неизвестного русского автора.



К сожалению, просуществовал театр недолго: с 1779 по 1781 годы. Его существование прекратил большой пожар в усадьбе.

А.Т. Болотовым были созданы

три театральные пьесы:

«Честохвал» (1779),

«Нещастная сироты» (1780),

«Награждённая добродетель» (1781)

Отличительной чертой пьес стало то, что они были написаны для конкретной группы детей, с учётом их *возрастных* и *индивидуальных* особенностей. Это были первые русские пьесы, целенаправленно написанные для *детского* исполнения.

В них автор преследовал воспитательные цели:

- совершенствовать нравственное восприятие мира и морально-этическое поведение;
- высмеять негативные качества характера;
- показать достойные порицания пороки;
- представить подрастающему поколению идеал для подражания в виде благонравных детей

в комплексе с целями эстетического воспитания

- формирование и удовлетворение творческих потребностей и интересов детей,
- развитие в них эстетического восприятия мира, литературно-художественного вкуса).

"Эпитафия, написанная неупражнявшимся в стихосложении, и вырезанная на мавзолее с другой стороны Биографической надписи."

А. Т. Б.

Не знатностью и не чинами
Отечеству известен был;
И не украшен орденами,
Честнейшим человеком слыл.—

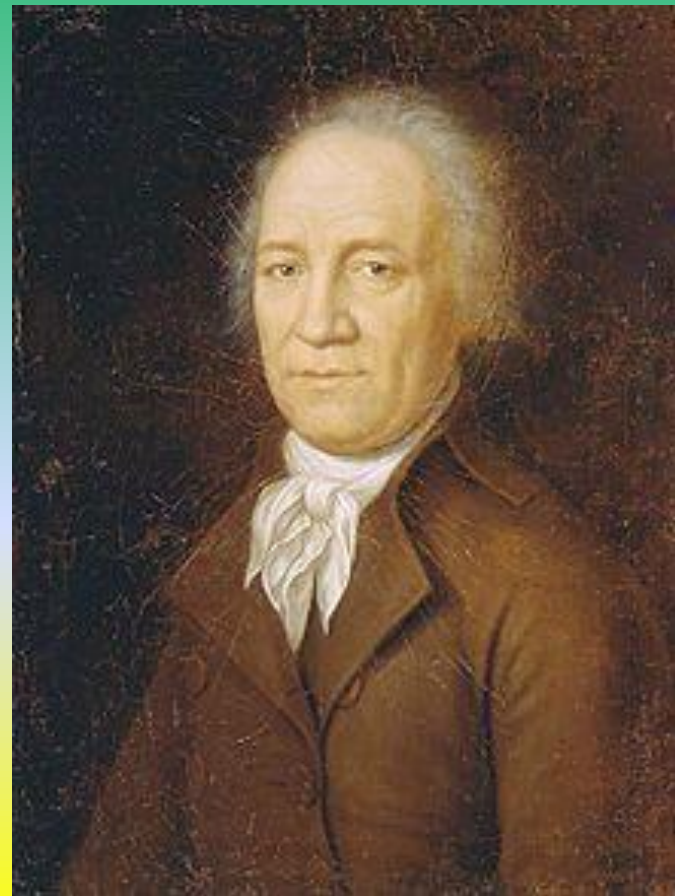
Не витьеватыми речами,
прилежнейший писатель был;
Общепользными трудами,
Он благодарность заслужил.

Религию он уважал, Божественны уставы чтил;

И ревностно их защищал
Христа Спасителя любил.

Всегда миролюбив, незлобен,
Не воздавал он злом за зло;
И быв ко мщенью не способен,
Врагам своим творил добро.

Стяжав смиренное терпенье,
За все Творца благодарил;
И то Него в вознагражденье
Он много-летство получил.



Спасибо за внимание



Подготовила заместитель директора по
воспитательной работе Королькова Н.С.

2012 год