

---

# Архитектура и градостроительство абсолютистской Франции

---

Лекция 6.

---

# Архитектура и градостроительство абсолютистской Франции

- Организация архитектурно-строительной деятельности во Франции XVIII ст. Градостроительные идеи столетия. Создание военных поселений, реконструкция исторически сложившихся городов. Париж. Типологические изменения в архитектуре дворцовых сооружений. Образование новых типов зданий: городской отель. Тенденции стилеобразования во французской архитектуре XVIII в. Ж. Лемерсье, Ф. Мансар, Ж. Ардуен-Мансар, Л. Лево, К. Перро, А. Ленотр. Архитектура времен Людовика IV: дворцы и парковый ансамбль в Версале
-

# Организация архитектурно-строительной деятельности во Франции XVII ст.

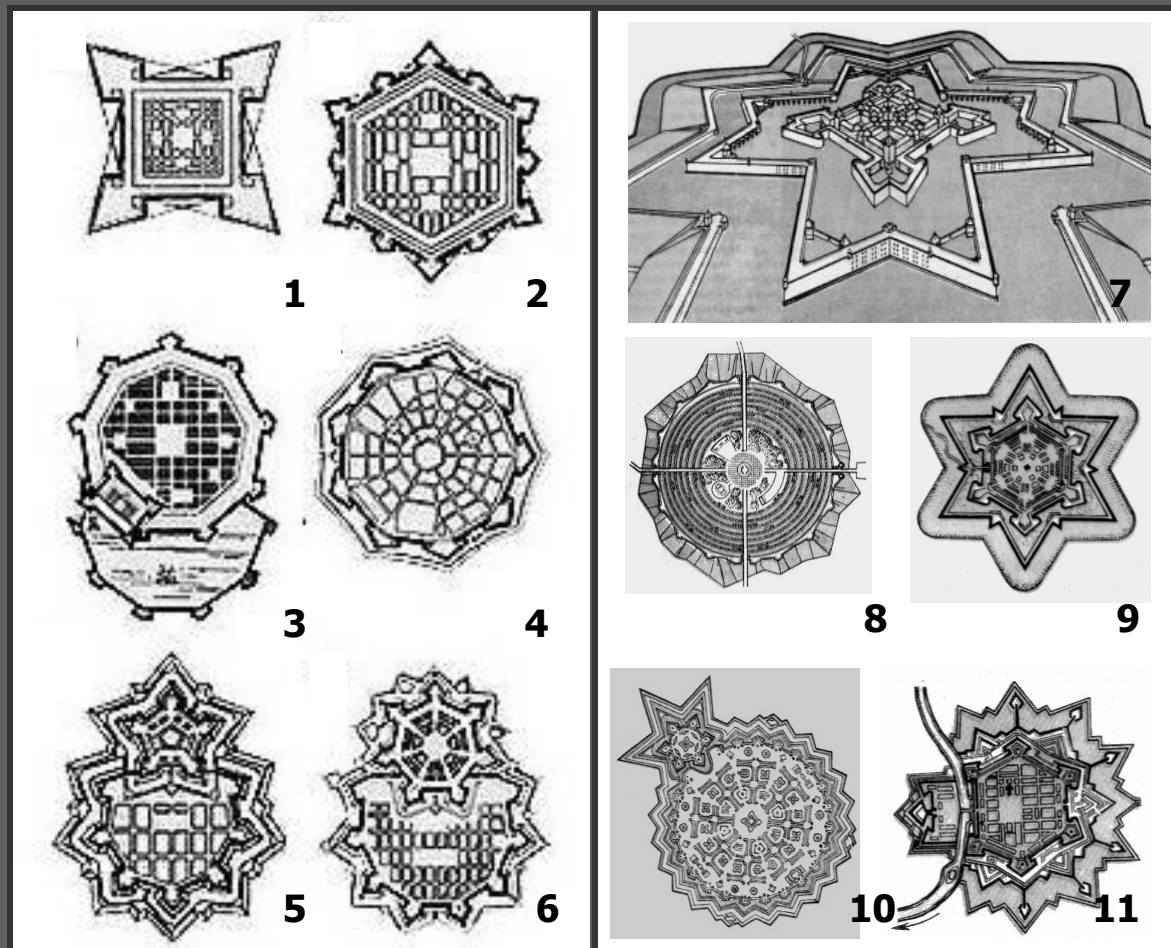


- Художественная политика королевской власти была направлена на централизацию деятельности различных мастеров. Эти тенденции усиливаются с начала самостоятельного правления Людовика XIV.
- Организуются художественные Академии.
- Академия живописи и скульптуры (1648, получила новые статуты в 1664) и Академия архитектуры (1671) контролировали всю художественную жизнь Франции, способствуя почти повсеместному торжеству придворного направления.

Жан-Баттиста Колбер, французский кардинал, министр финансов и искусств (Академия живописи и скульптуры)

# Градостроительные идеи столетия

- 1, 2. Четырех- и 12-угольные формы городов Пьетро Катанео, XVI век.
- 3. Укрепления морского порта и крепость. Пьетро Катанео. 1554.
- 4. Пальма Нова — идеальный город барокко, 1593 - 1595.
- 5. Идеальный город-крепость — аноним, около 1600.
- 6. Крепость Маннгейм. План. 1622.
- 8. Томмазо Кампанелла. Город Солнца. 1602.



- 7, 9, 10. Жак Перре. Идеальные города-крепости. 1601.
- 11. Идеальный город Саарлуи, нач. XVII в.

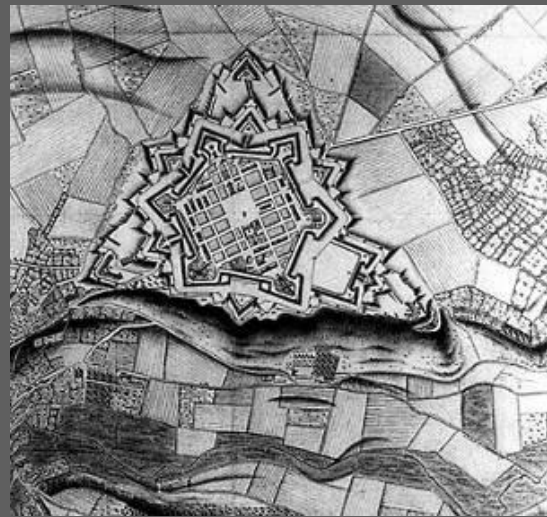
# Создание военных поселений



*Себастьян Ле Претр де Вобан, 1633 – 1707. Выдающийся военный инженер, маршал Франции, писатель-экономист.*



- Чтобы укрепить новые границы Франции Вобан строит города-крепости Лонгви, Саарлуи, Хунинг, Нёф-Бризаш и многие другие, которые подобно городу Перре трактуются как мощные крепости.



*Лонгви. План. 1679.*

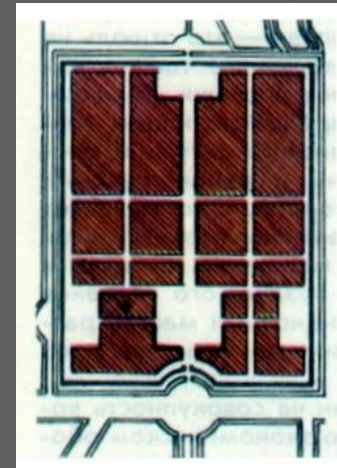
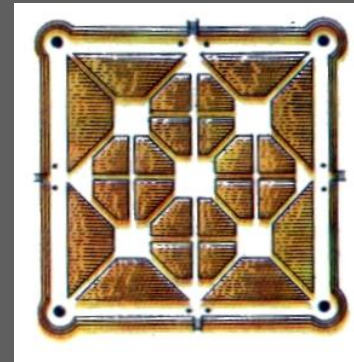


*Лилль «Северная цитадель».*

# Первый этап развития французского планировочного искусства XVI и нач. XVII

- **В** идеальная схема — круг и квадрат.
- Как и в итальянских городах, середину города занимает главная площадь, от которой веером разбегаются улицы.
- Стратегические соображения обусловили компактный план с экономным внешним периметром.
- По принципу идеальных городов строятся новые пограничные крепости, — Анришмон, Саарлуи и др., а в окрестностях столицы — загородные королевские резиденции.

*Анришмон. Нач. XVII в.*



*Жак Лемерсье. Город Ривелье. Нач. XVII в. План. Современный вид.*



В конце XVII в. ренессансный план с концентрическими артериями вытесняет схема деления города на квадраты.

*Город Рошфор. План. 1693.*



*Неф-Бризаш. 1702. Деревянный макет города.*

# Реконструкция исторически сложившихся городов



Париж. План Мерриана. 1615.

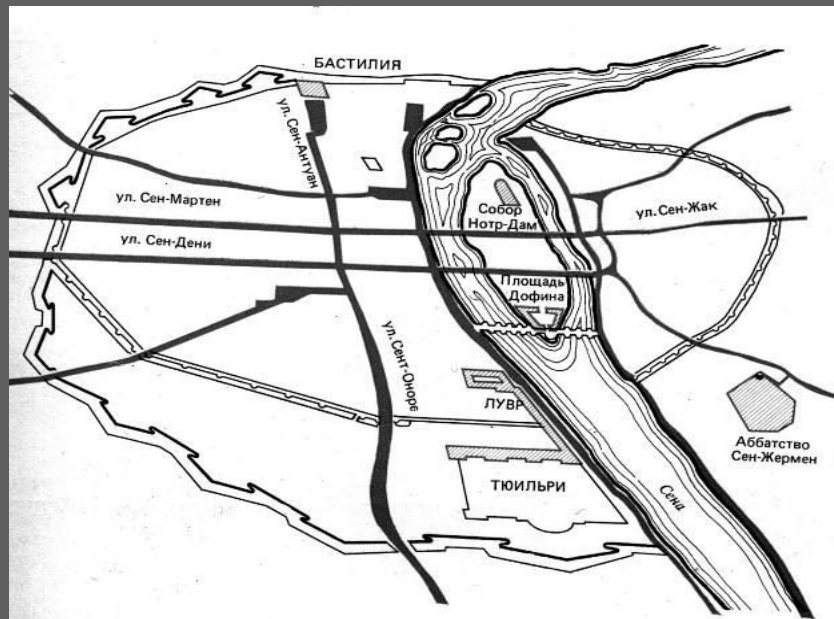


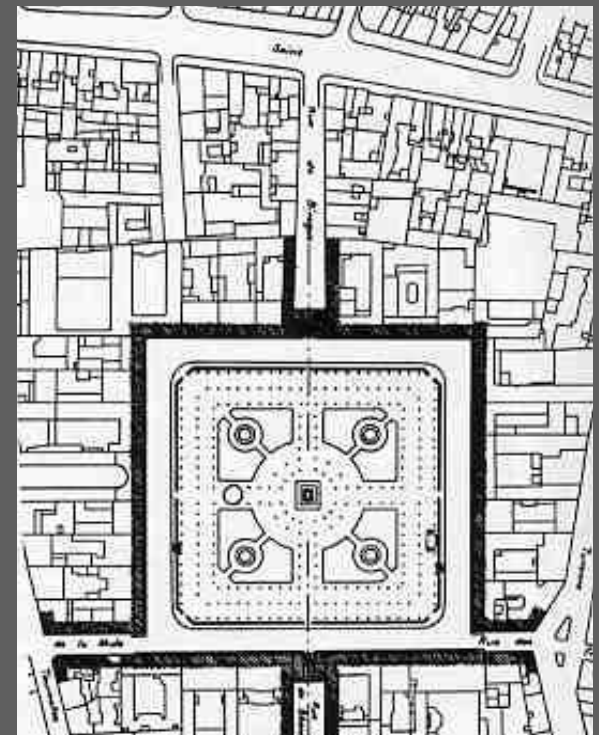
Схема перспективного плана Парижа, составленного Мерианом в 1615 г. На ней отчетливо видно начавшееся продвижение города на запад — в сторону благоприятных и неосвоенных территорий



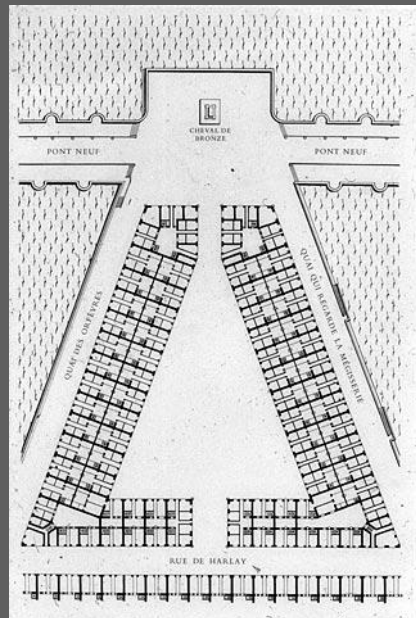
*Клод Шатийон. Королевская площадь (Вогезов). Париж. 1612. Фрагмент плана Тюрга. Гравюра 1734-1739.*



*Конный памятник Людовику XIII, 1639.*



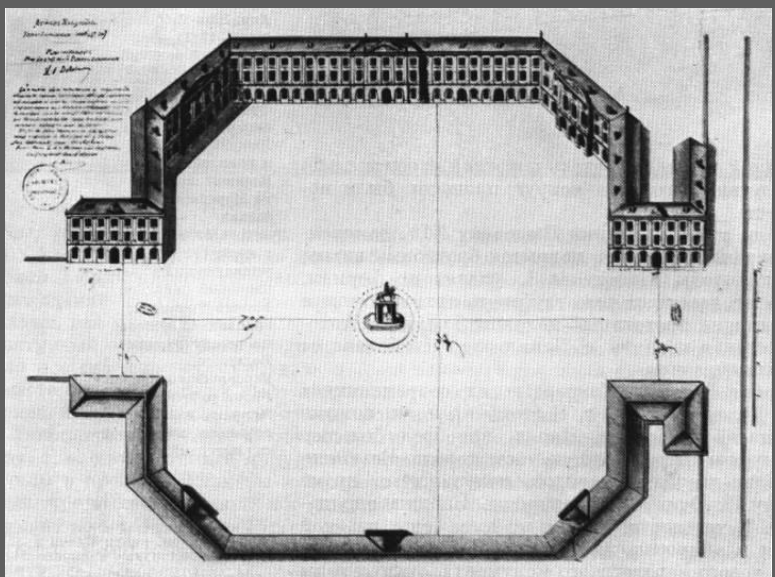
*Клод Шатийон. Королевская площадь (площадь Вогезов). Париж. 1612.*



Париж. Сена и западная оконечность о. Сите с площадью Дофина и Новым мостом (фрагмент плана Тюрго, гравюра 1734—1739 гг.). Площадь Дофина. 1607.



Ардуэн-Мансар, Жюль. Вандомская площадь (площадь Людовика XIV). 1699 - 1701.



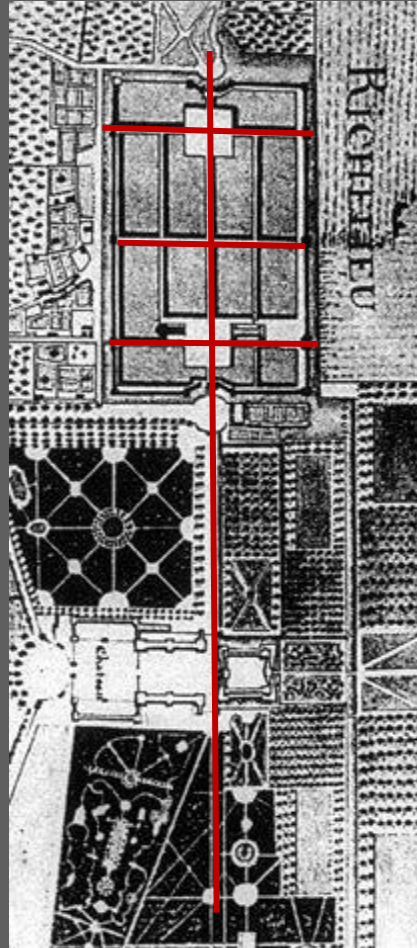
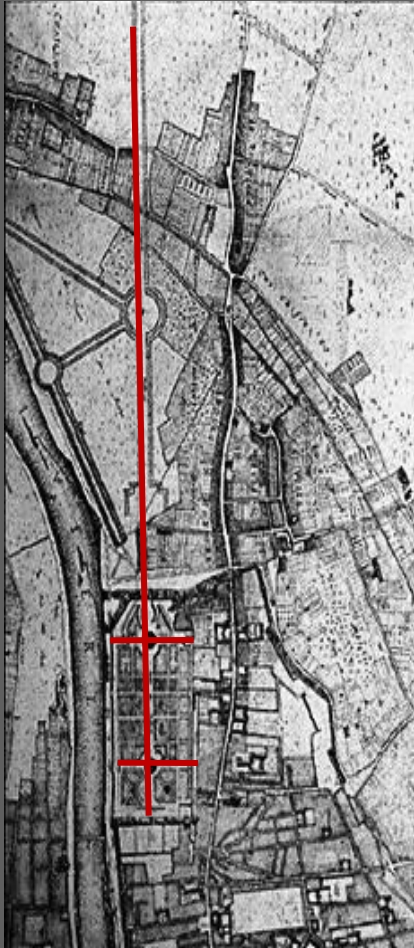
Ардуэн-Мансар, Жюль. Вандомская площадь (площадь Людовика XIV). 1699 - 1701.



Клод Шатийон. Проект площади Франции. Париж. 1589 -1610. Площадь Армии.

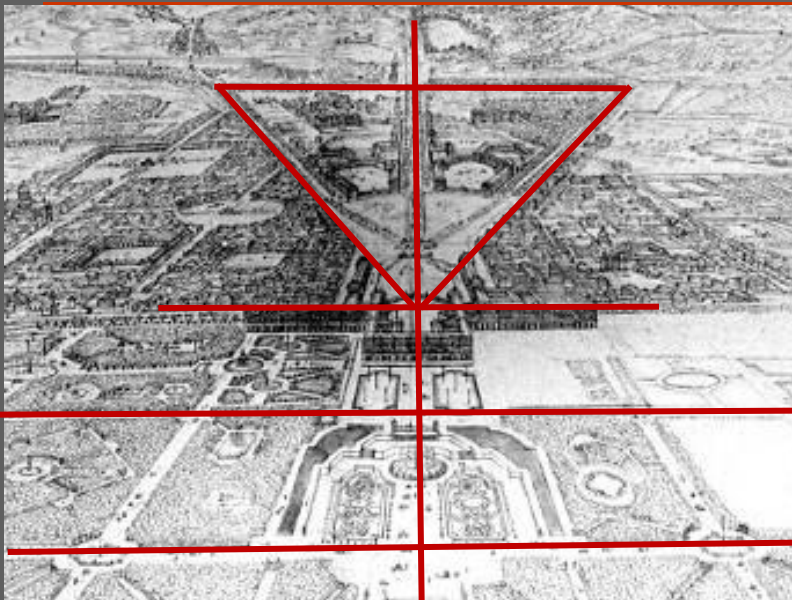


Андре Ленотр. Площадь Армии. Версаль. 1669. Общий вид. План.

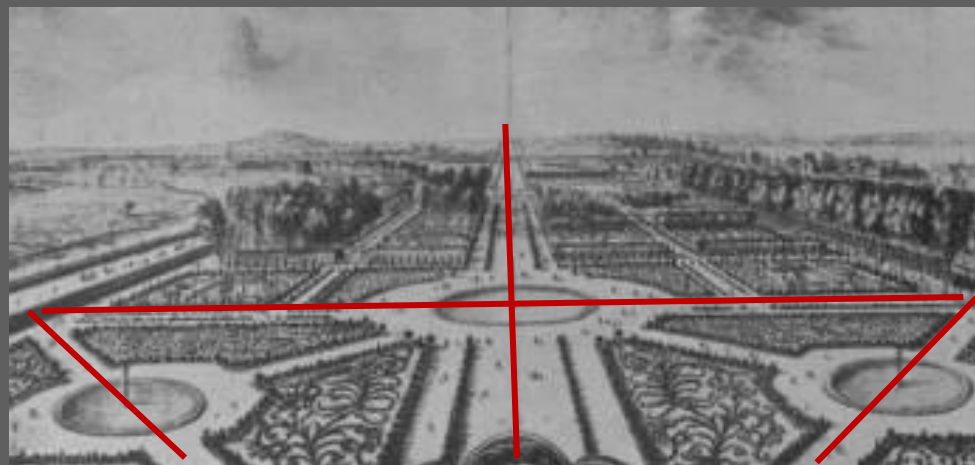


1. Рошфор. Дворец Тюильри. Париж. 1564-1870.
2. Жак Лемерсье. Город Ришелье. План. 1631-1634.
3. Луи Лево. Версальский дворец. Версаль. 1686.

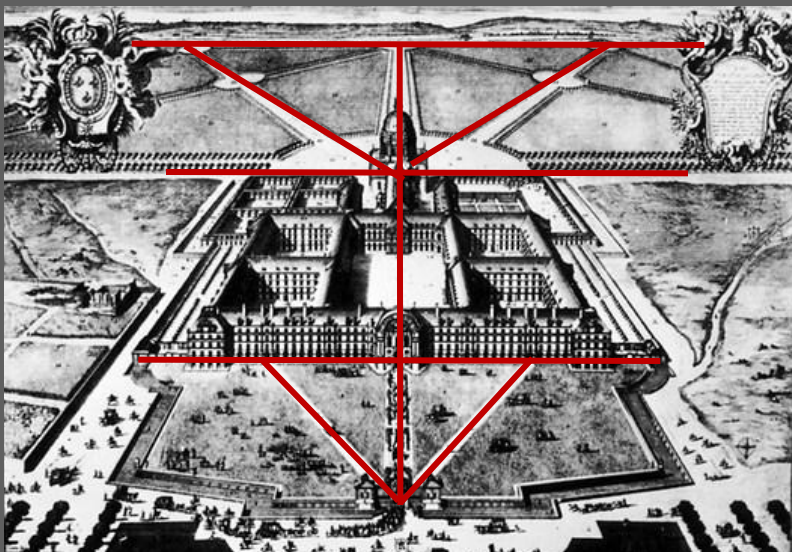
- Новый этап развития планировочных идей XVII в. — применение планировочной оси.
- При сооружении Версаля (60-е гг. XVII ст.) впервые была применена композиционная ось в сочетании с лучевым расположением улиц, созданном в Риме эпохи барокко.



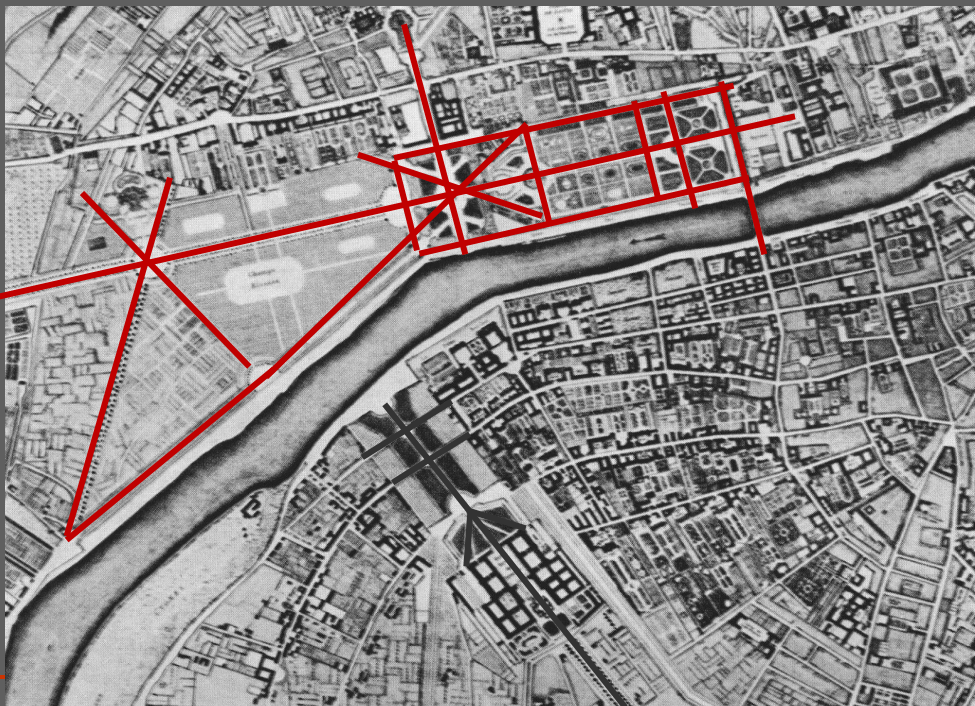
*Версаль. Гравюра И. Сильвестра.*



*Сады Тюльери. Гравюра И. Сильвестра. 1690.*

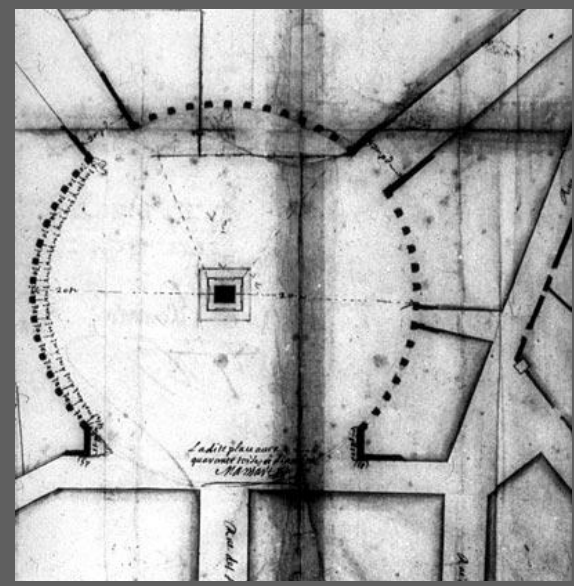


*Л. Брюан, Ж. Ардуен-Мансар. Отель Дом Инвалидов. Париж. 1670-1677.*

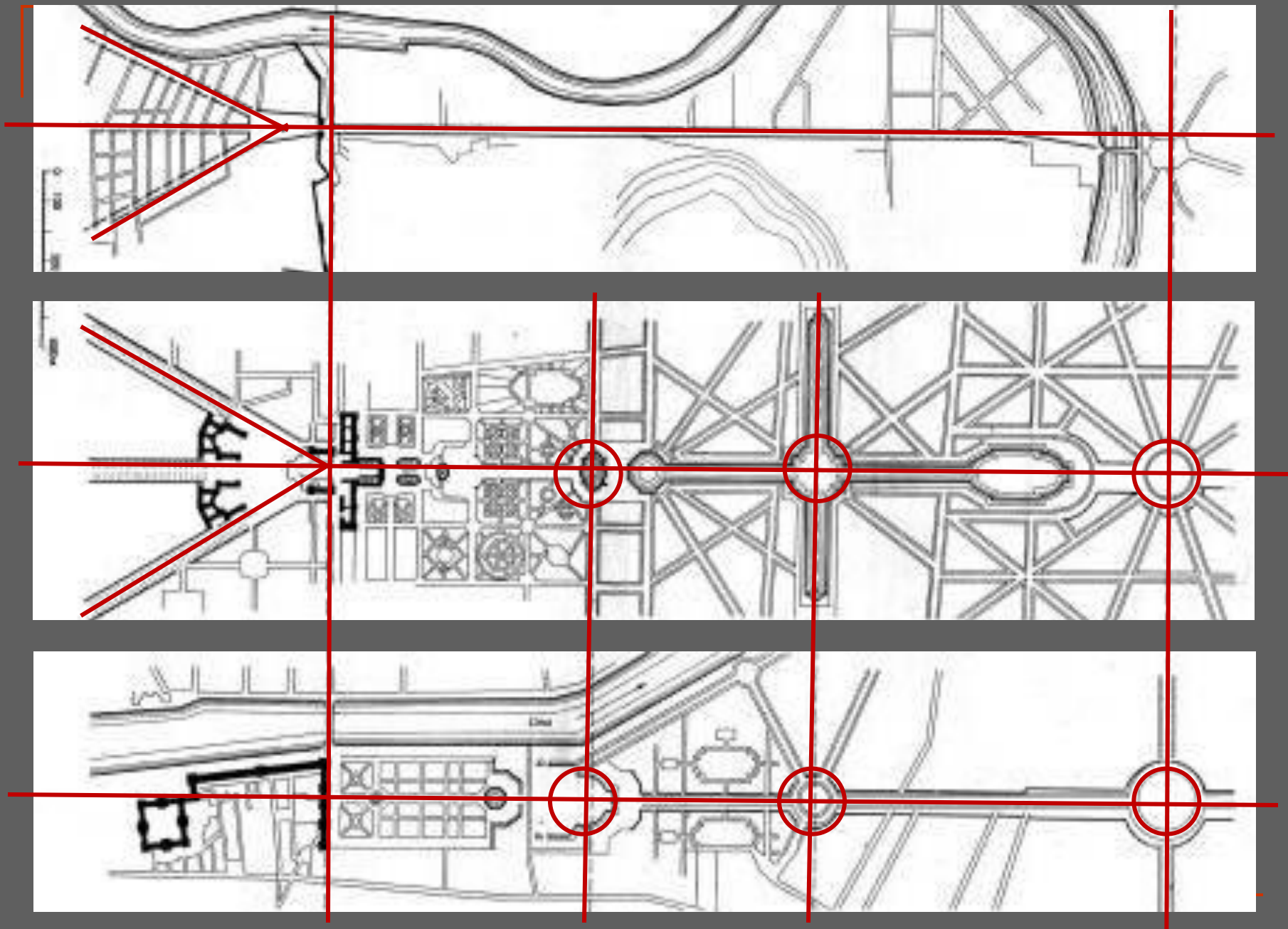


*Западные окраины Парижа по плану 1777 г.*

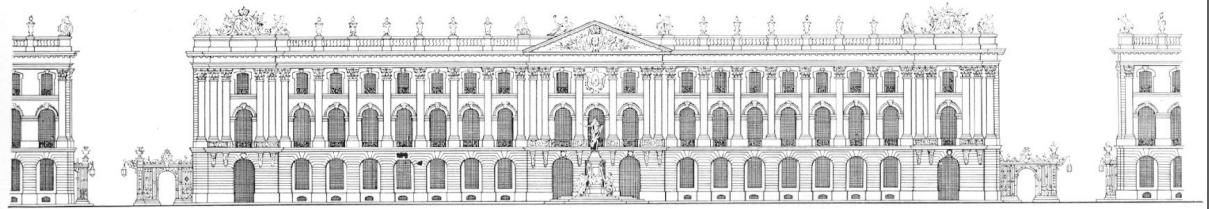
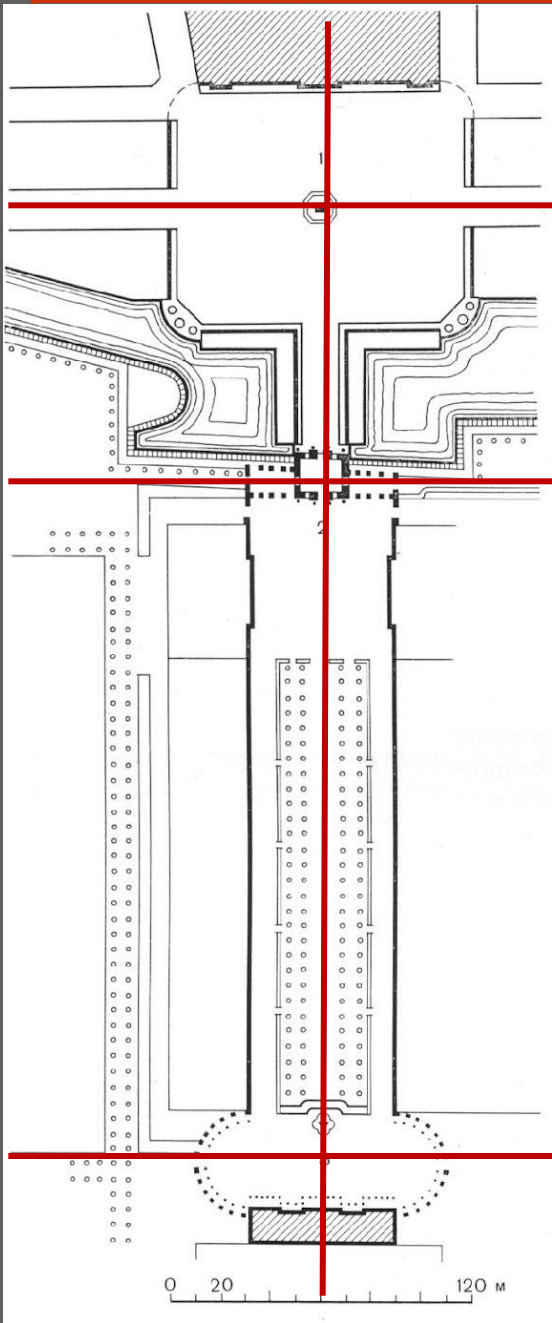




Жюль Ардуен-Мансар. Площадь Побед. Париж. 1686.



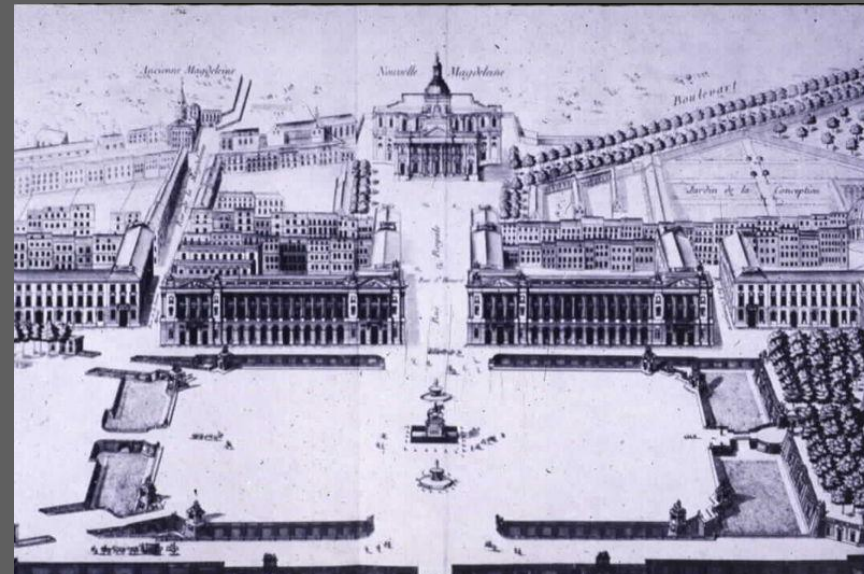
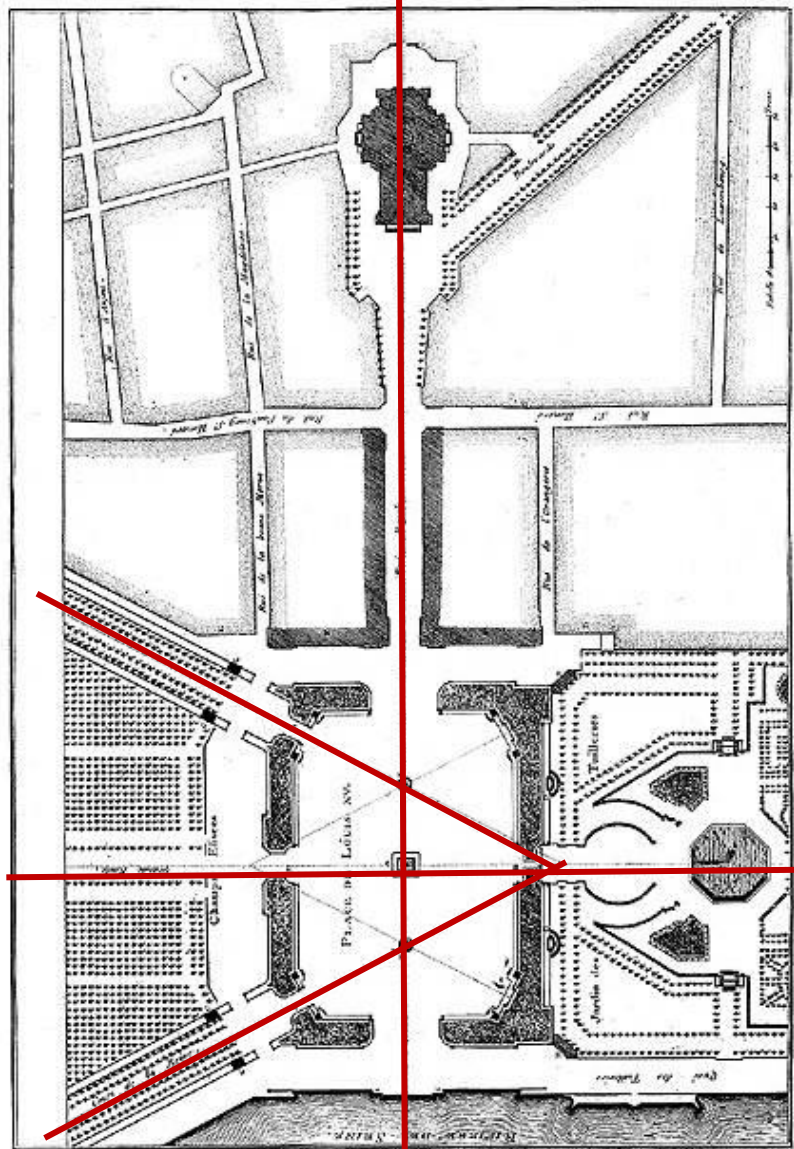
*Сравнение больших планировочных осей Рима, Версаля и Парижа.*



*Эре де Корни. Главный фасад Королевской площади в Нанси. 1752-1755.*



*Ансамбль центральных площадей Нанси по проекту Эре де Корни. Нанси. 1752 — 1755. Генеральный план ансамбля. Площадь перед дворцом правительства.*



А.-Ж. Габриель. Проект площади Людовика XV. Париж. 1753 — 1775.

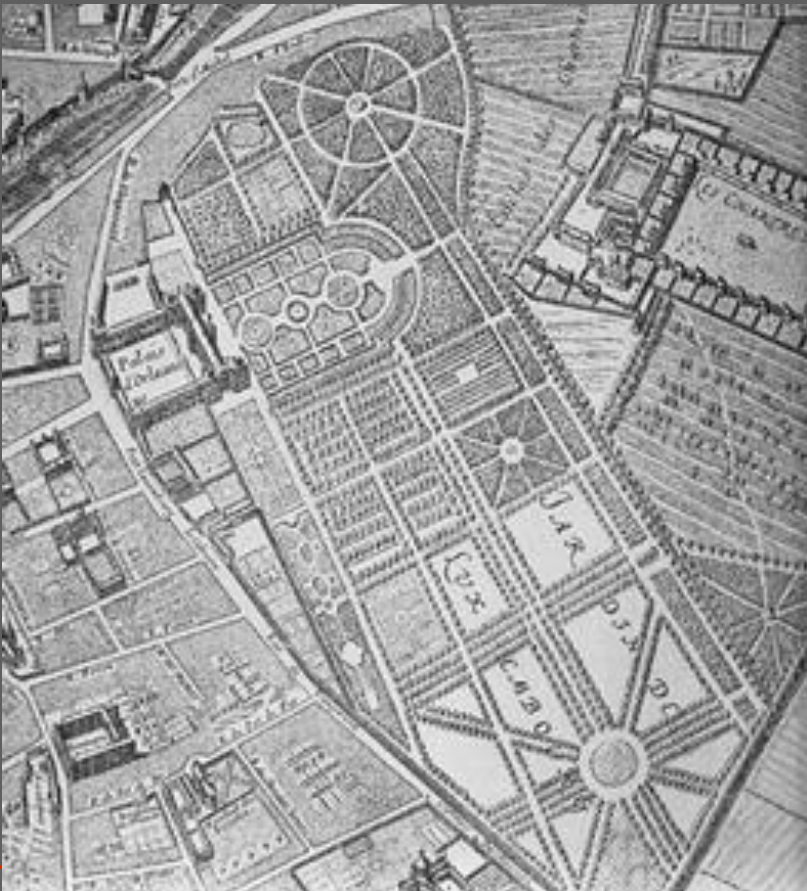


А.-Ж. Габриель. Площадь Людовика XV, (ныне площадь Согласия). Париж. 1753 — 1775.

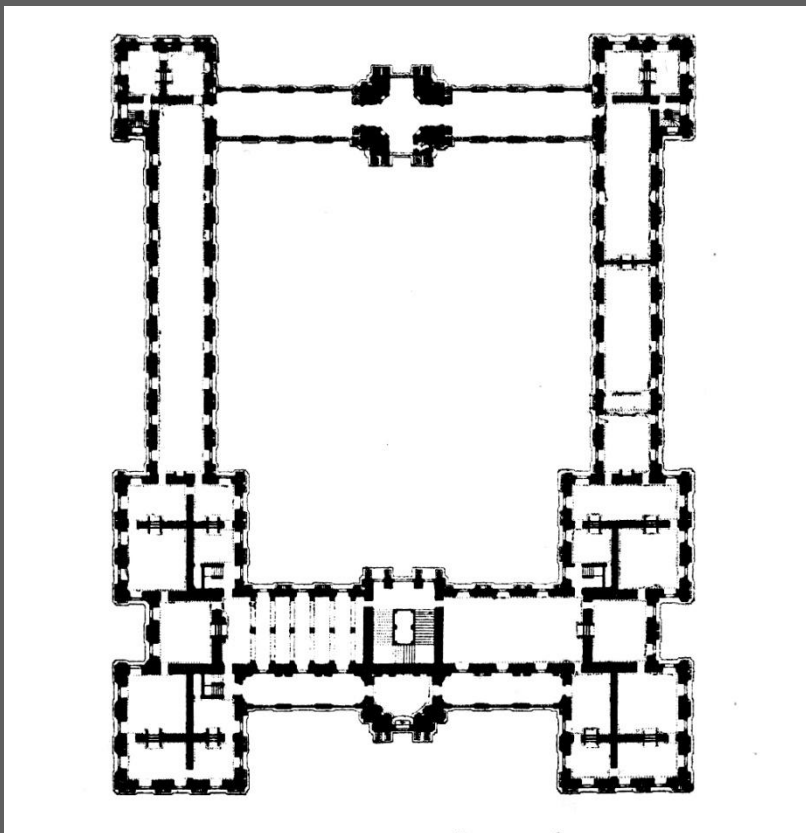
# Типологические изменения в архитектуре дворцовых сооружений.



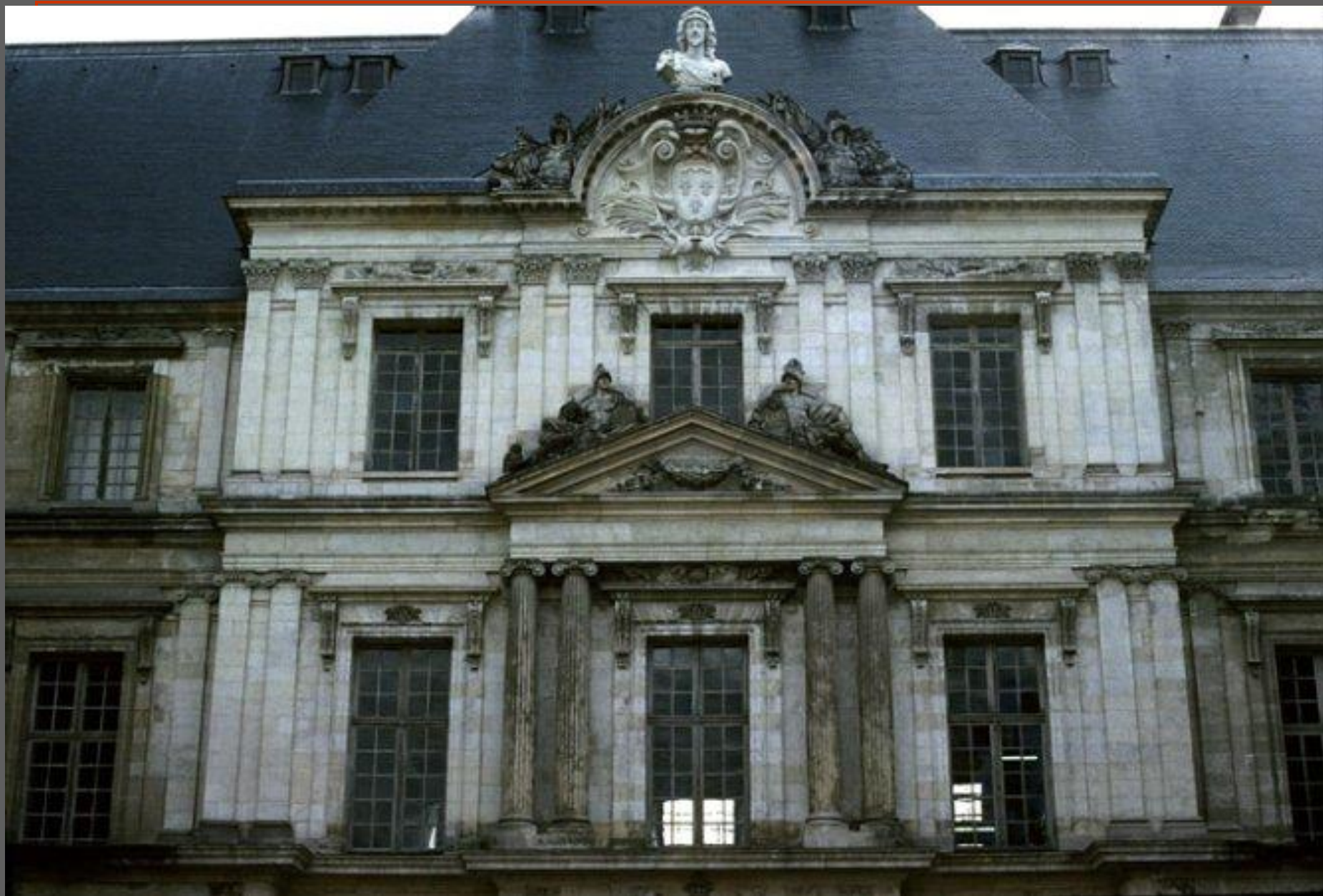
*Соломон де Бросс. Люксембургский дворец. Париж. Нач. в 1614.*



*Соломон де Бросс. Люксембургский дворец. Париж. Нач. в 1614.*



*Соломон де Бросс. Люксембургский дворец. Париж. Нач. в 1614.*



*Франсуа Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638.*



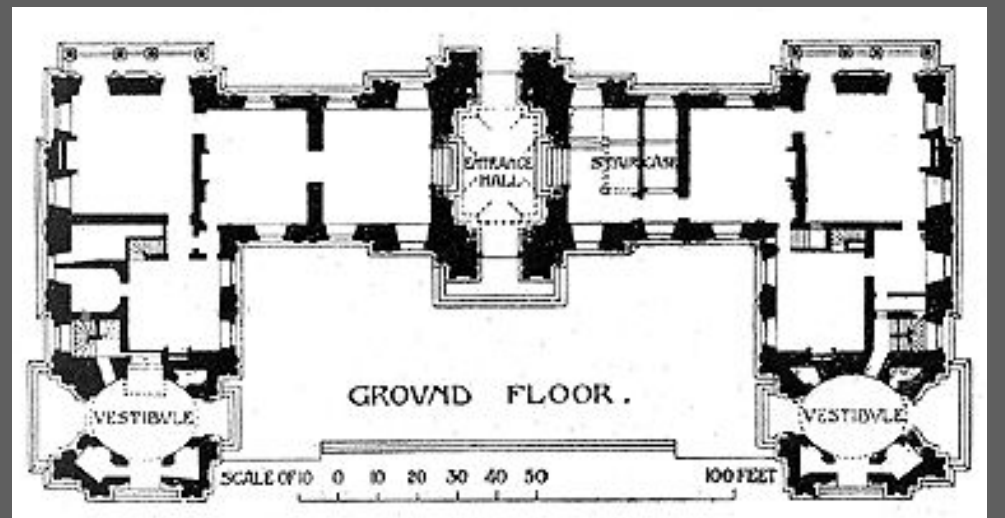
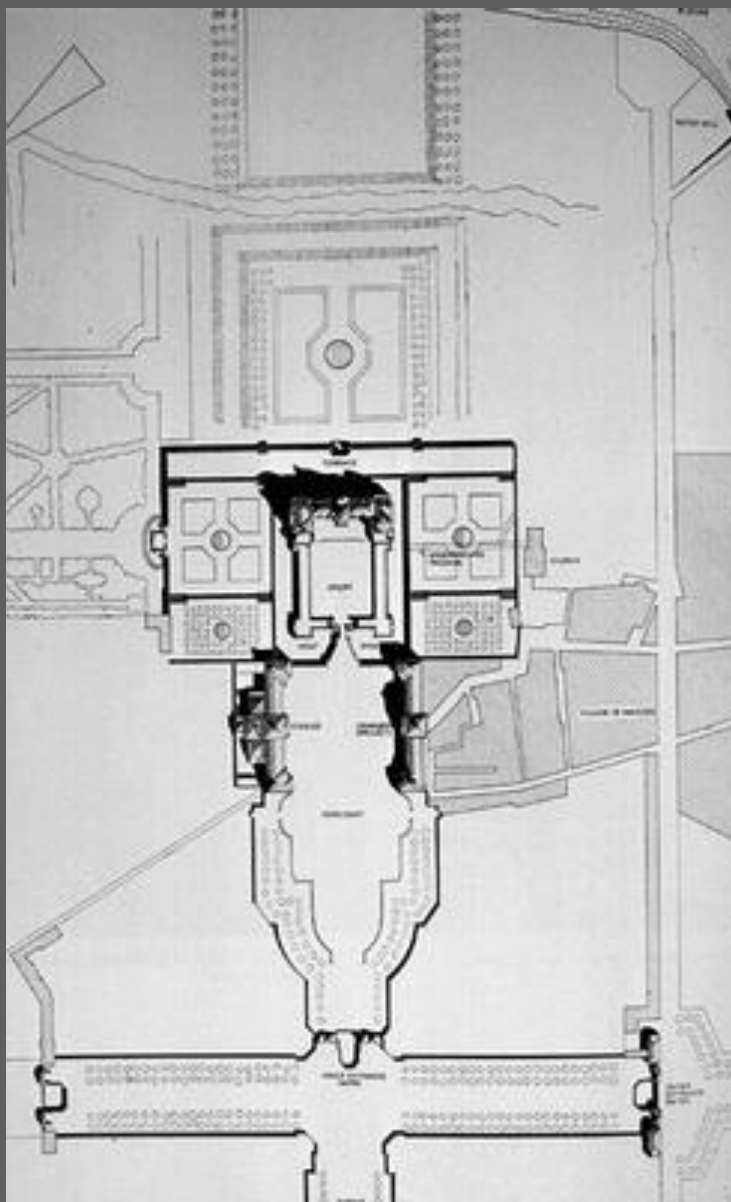


*Франсуа Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638.*





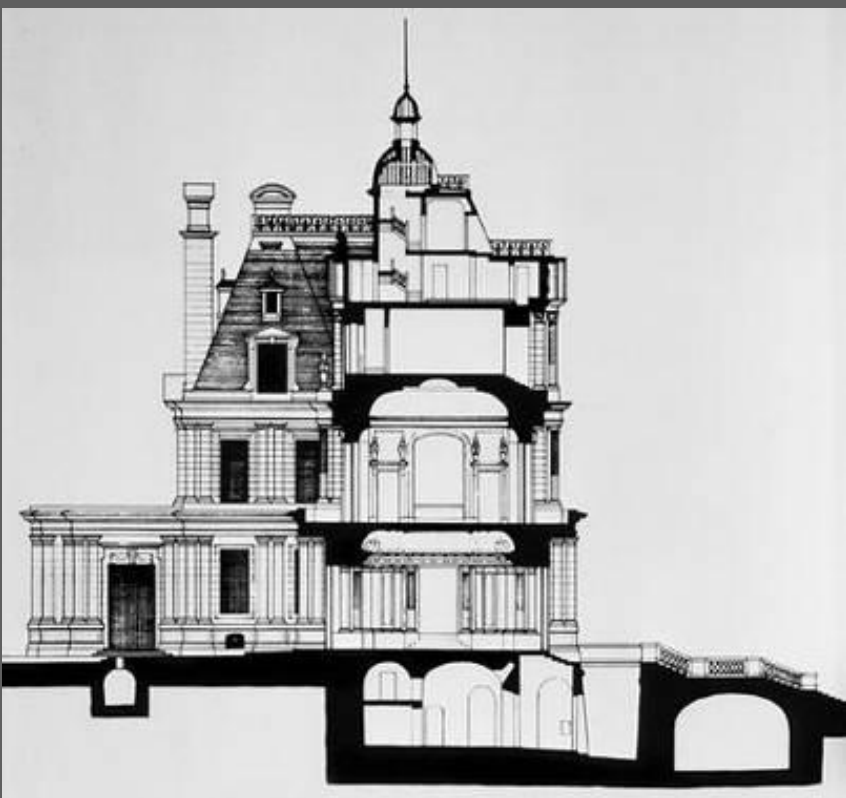
*Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.*



Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.



*Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.*

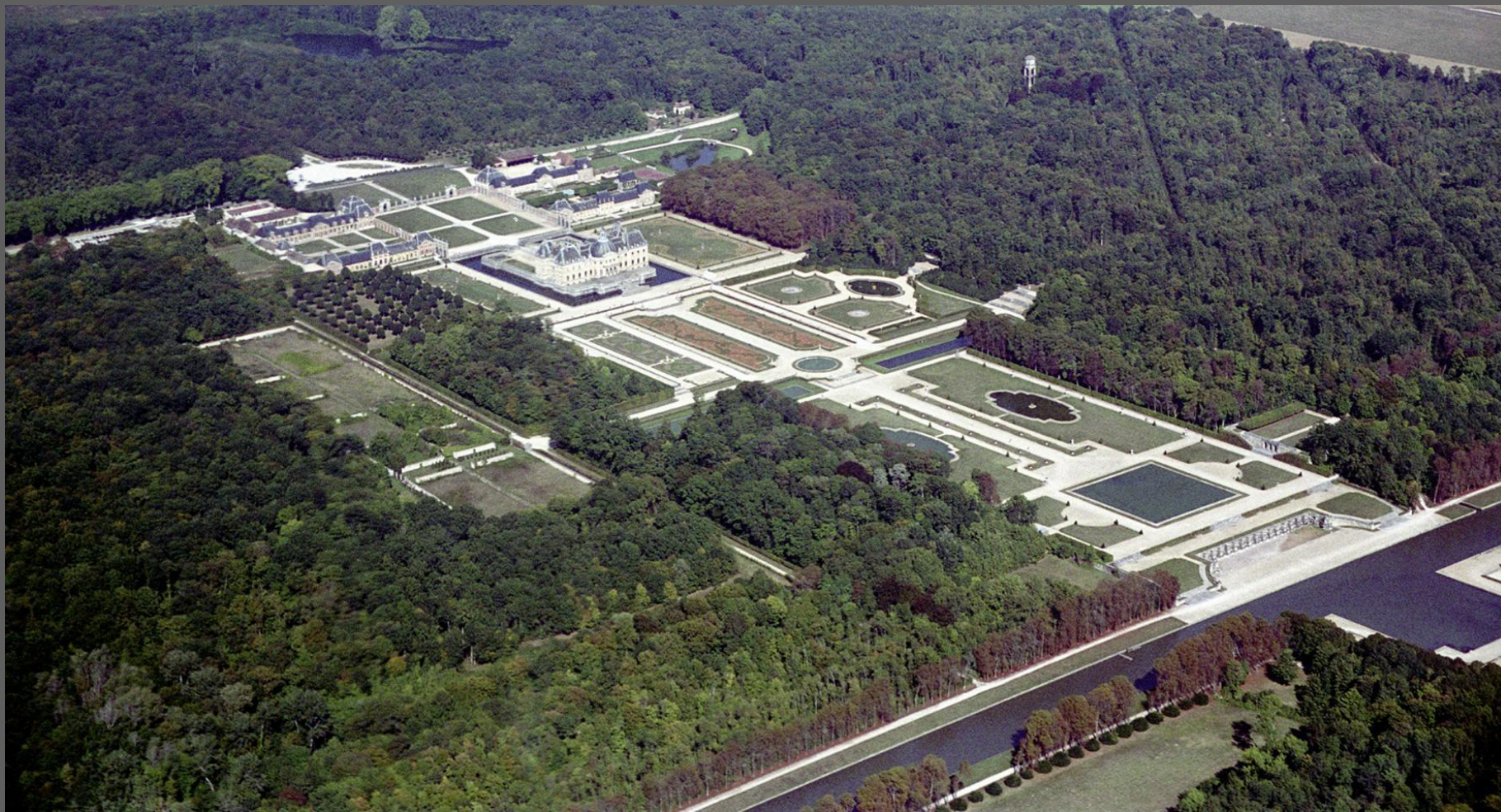


Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.

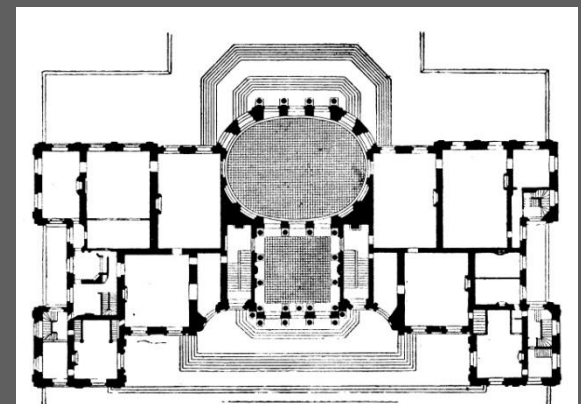
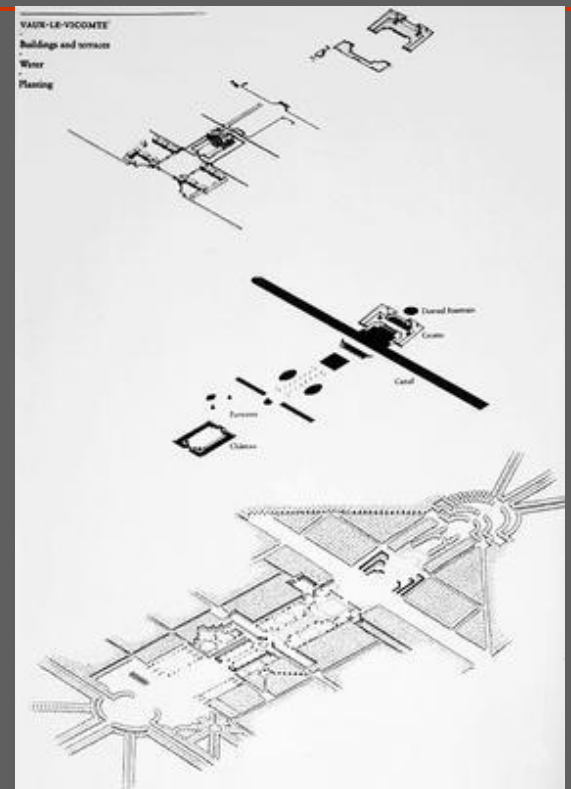


*Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650. Вестибюль.*

# Во-ле-Виконт (Иль-де-Франс)



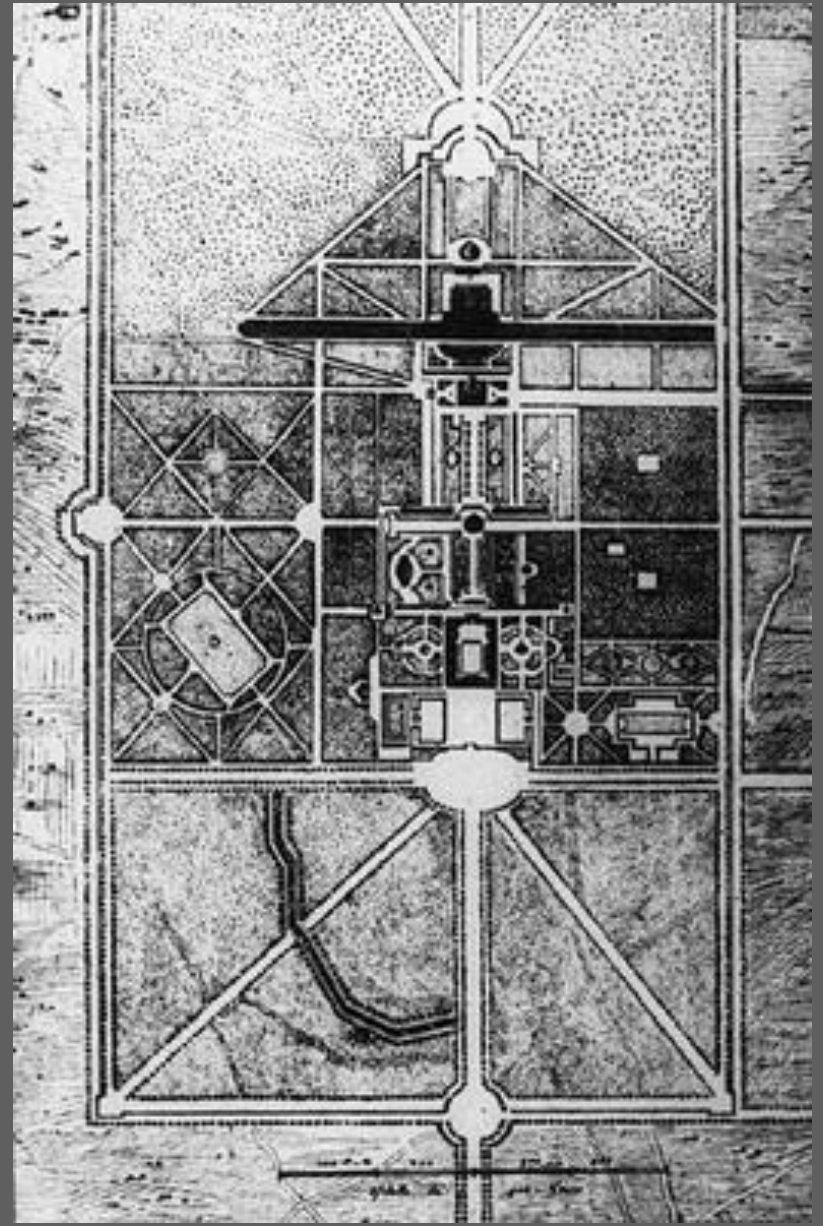
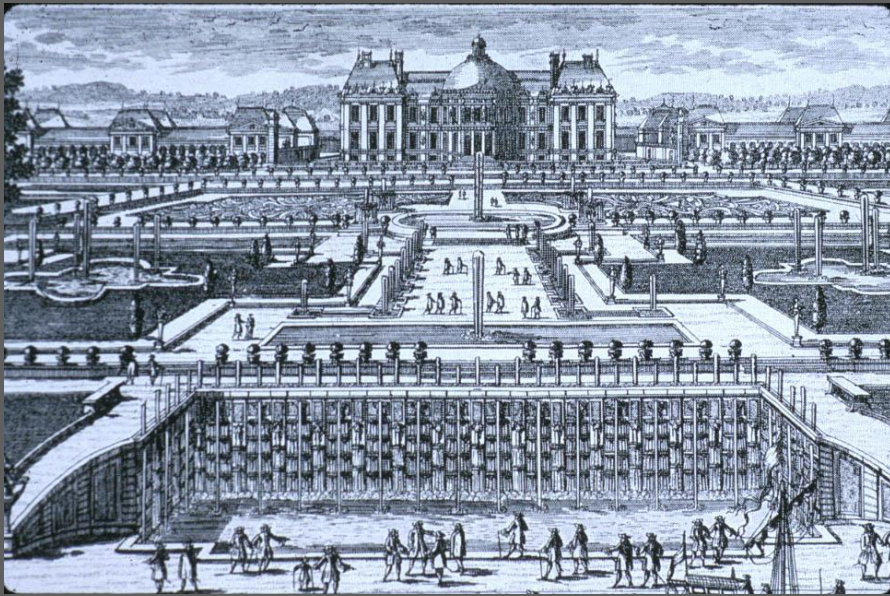
*Луи Лево, Андре Ленотр. Во-ле-Виконт. 1656—1661.*



В Во-ле-Виконт — дворец министра Фуке, где Лево, Лебрен и Ленотр, разработали новые архитектурные концепции. Отличительные черты этого проекта — погруженность резиденции в природное окружение и расположение ее между «садом и двором».

*Луи Лево, Андре Ленотр. Во-ле-Виконт 1656—1661. Общий вид. План комплекса.*





*Луи Лево, Андре Ленотр. Во-ле-Виконт 1656—1661.*



*Луи Лево, Андре Ленотр. Во-ле-Виконт  
1656—1661. Парковый фасад.*



*Луи Лево, Андре Ленотр. Во-ле-Виконт  
1656—1661. Парк.*

*Луи Лево, Андре Ленотр. Во-ле-Виконт  
1656 -1661. Овальный салон.*

# Образование новых типов зданий: городской отель.



*Отель Карнавале. Париж. 1548 — 1560. Перестроен Ф. Мансаром.*



- Построен Пьером Леско в 1548-1560 гг.
- В сер. XVII в. перестроен Франсуа Мансаром.
- Франсуа Мансар добавил этаж по фасаду и над боковыми галереями, и особняк приобрел современный вид.



*Пьер Леско. Отель Карнавале. Париж. 1548-1560. Перестроен Ф. Мансаром.*

- Отель Сюлли, 1625 г., образец стиля Людовика XIII, назван по имени его владельца, бывшего министра Генриха IV.
- Дворовый фасад имеет богатый скульптурный декор люкарн, украшен аллегорическими фигурами четырех времен года и четырех основных стихий.



*Жан Ардуен Дюсерсо. Отель Сюлли. Париж. 1624 — 1629.*



*Жан Ардуен Дюсерсо. Отель Сюлли. 1624 — 1629 гг.*



*Луи Лаво. Отель Ламбер. Париж. Нач. 1640.*

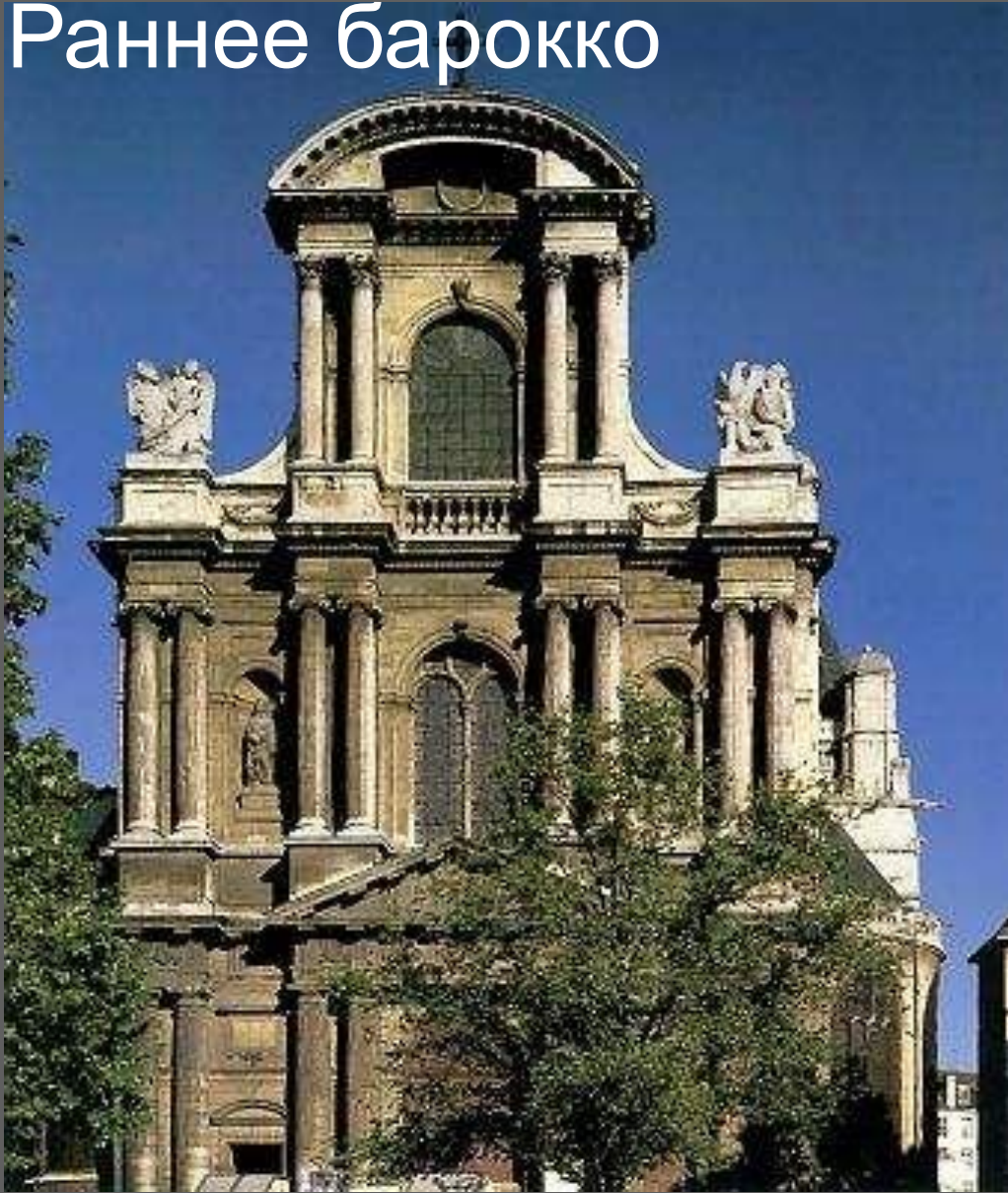




# Тенденции стилеобразования во французской архитектуре XVII в.

- В развитии барокко и рококо во Франции обычно различают четыре периода:
- раннее барокко («стиль Людовика XIII»), сохраняющее еще свое значение во время несовершеннолетия Людовика XIV, приходится на период от 1625 до 1643 г.;
- развитое барокко («стиль Людовика XIV») — от 1643 до 1715 г.;
- раннее рококо («стиль регентства») — от 1715 до 1723 г.; его окраска удерживается, примерно, до 1735 г.;
- развитое рококо («стиль Людовика XV») — от 1723 (1735) до 1750 г.

# Раннее барокко



- Первый важный памятник культовой архитектуры французского барокко. Построен в манере XVI ст. Сочетает в себе элементы французской дворцовой архитектуры, развивавшейся во многом под влиянием маньеристического решения фасада Шато д'Ане, (Ф. Делорм), и отдельные детали раннего римского барокко.
- Ярусное расположение разнообразных декоративных мотивов впоследствии стало отличительной чертой французского храмового строительства

*Саломон де Босс, или Метезо Клемен. Церковь Сен-Жерве. Париж. 1616 – 1621.*

# Жан Лемерсье

- С 1639 «Первый архитектор короля».
- Архитектурное оформление обнаруживает сильное влияние итальянских форм. Традиции ренессанса соединяются с характерными чертами классицизма и итальянского барокко.
- Специфически французский художественный вкус обнаруживается в привязанности к павильону, к высокой крыше над каждой отдельной частью постройки и в утончении расчленений и всех деталей.



Жан Лемерсье. Фронтон 1654. Плува.  
Париж. 1621 — 1630.



*Жан Лемерсье. Западный корпус с «Павильоном часов». Лувр. Париж. С 1624.*



*Жан Лемерсье. Дворец Ришельё (Пале Кардиналь), т. н. Пале-Руайяль, Париж. 1629—1636.*



*Жан Лемерсье. «Павильон часов». Фрагмент фасада. Скульптор Жак Сарразен. Мрамор. 1636.*



*Ж. Лемерсье. Двор и церковь Сорбонны.  
Париж. 1635—1654.*

*Церковь Сорбонны. Париж. Западный фасад.  
Начат в 1629.*



*Ф. Мансар, Ж. Лемерсье,  
Г. Ледюк. Монастырь и  
церковь Валь-де-Грас.  
Париж. 1645—1710.*

# Франсуа Мансар

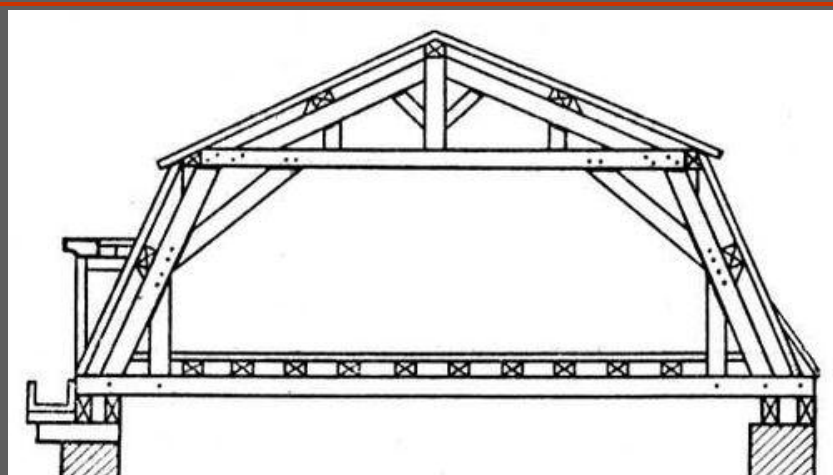


Ф. Мансар. Церковь Санта Марсия.  
Мансар (Mansart) Франсуа, 1598-1666.  
де ла Визитасьон. Париж. 1628.

- Учился у С. де Броса.
- Переработав традиции французского и отчасти итальянского ренессанса заложил основы классицизма 17 века.
- В своих работах стремился выявить архитектуру в ее собственном значении, независимом от украшающих пластических придатков.
- Сочетает пластическое богатство декора фасадов (с элементами барокко) с ясностью и простотой общей объёмно-пространственной композиции, со строго регулярным построением плана.



*Ф. Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638.*



*Мансарда. По чертежу Ф. Мансара.*



*Ф. Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.*



# Строительства Лувра.

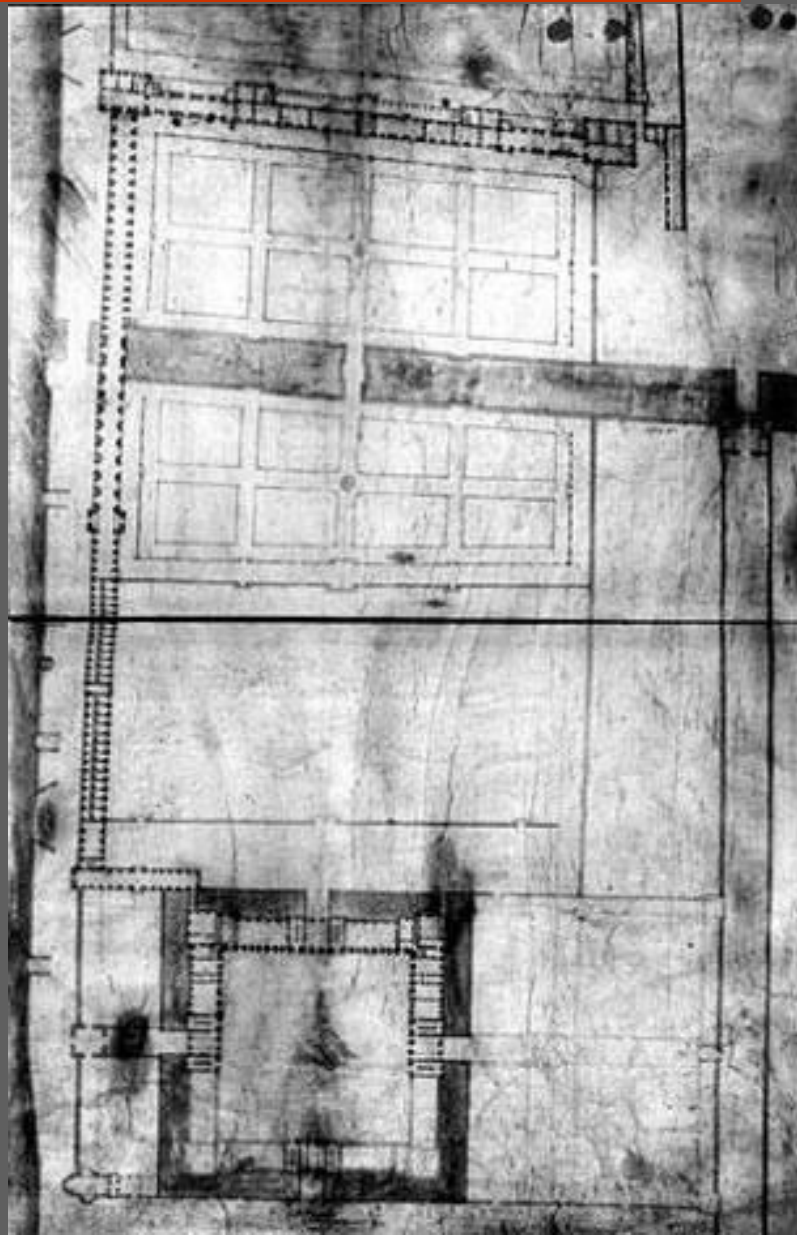


*Лувр. Париж. Общий вид.*












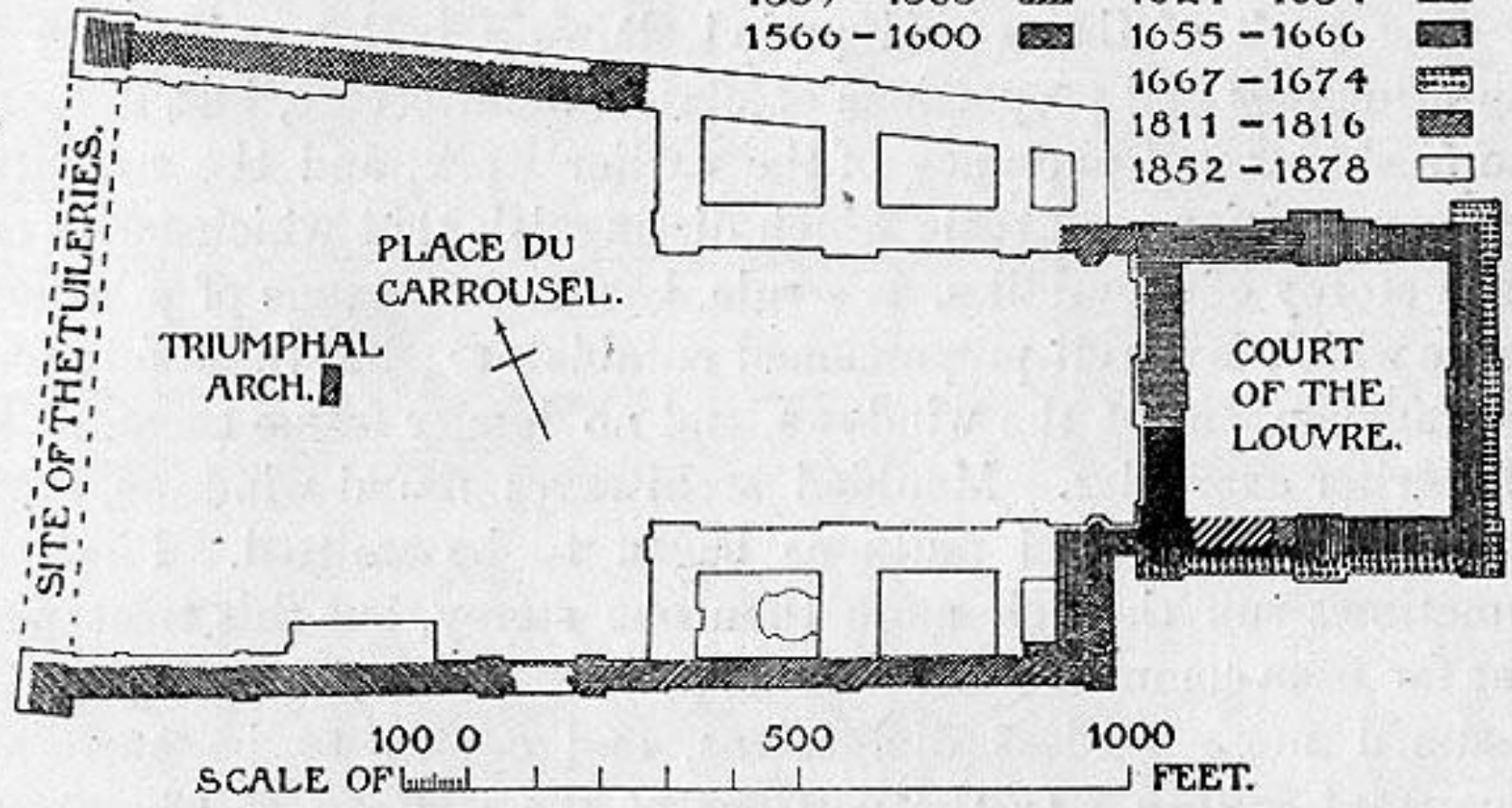
*Дворец Лувр. Париж. План Генриха IV.  
Первый проект, 1599, (рисунок), Музей  
Фонтенбло.*

*Дворец Лувр. Париж. План Генриха IV.  
Второй проект, 1603. Национальная библиотека.*

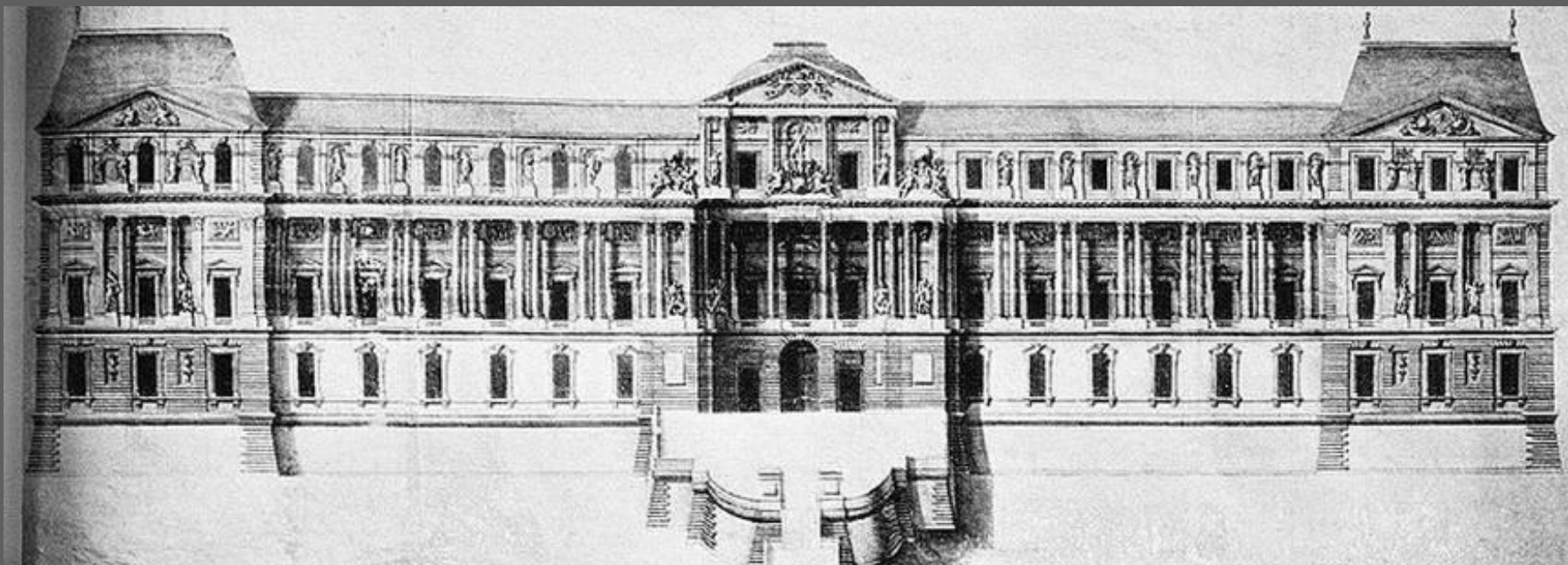


# THE LOUVRE, PARIS.

1546 - 1559		1600 - 1608	
1559 - 1565		1624 - 1654	
1566 - 1600		1655 - 1666	
		1667 - 1674	
		1811 - 1816	
		1852 - 1878	



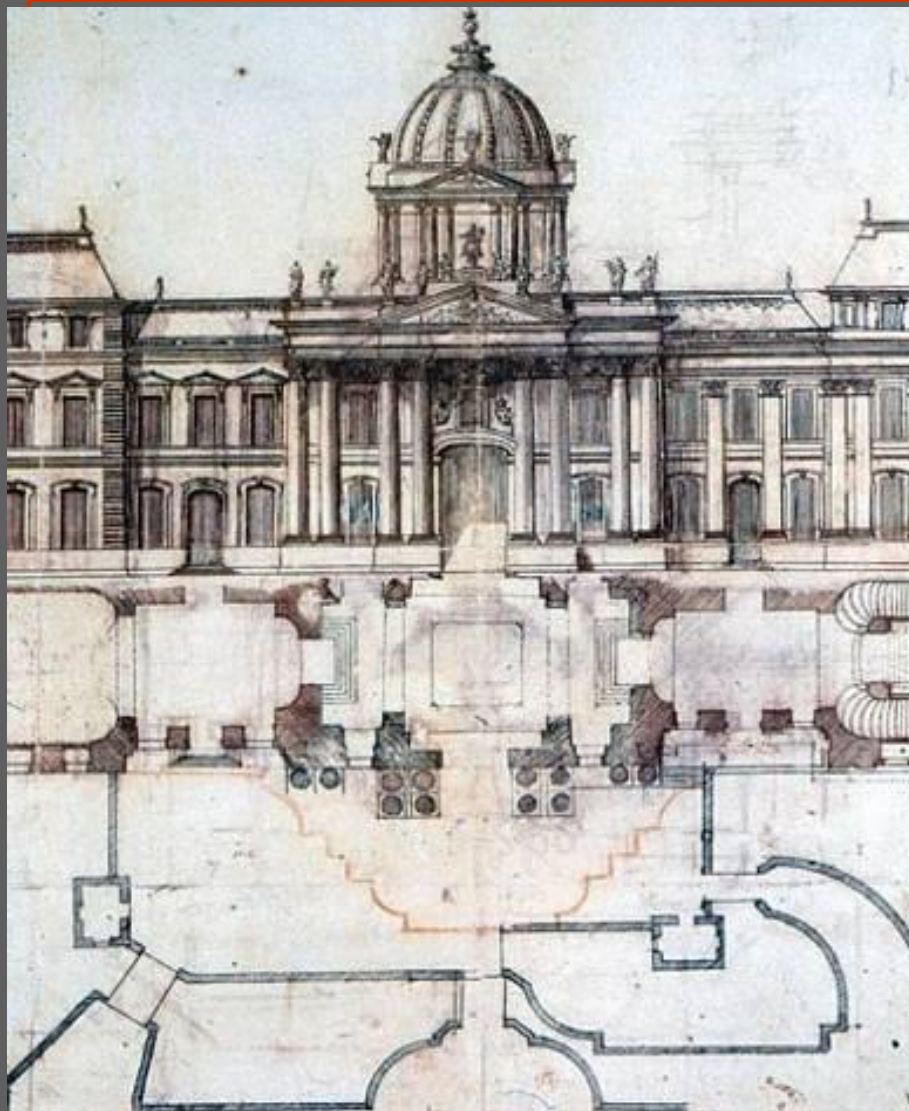
*Этапы строительства Лувра.*



*Луи Лезо. Дворец Лувр. Париж. 1664.*



*Ф. Мансар. Проект Восточного крыла Лувра. 1664.*



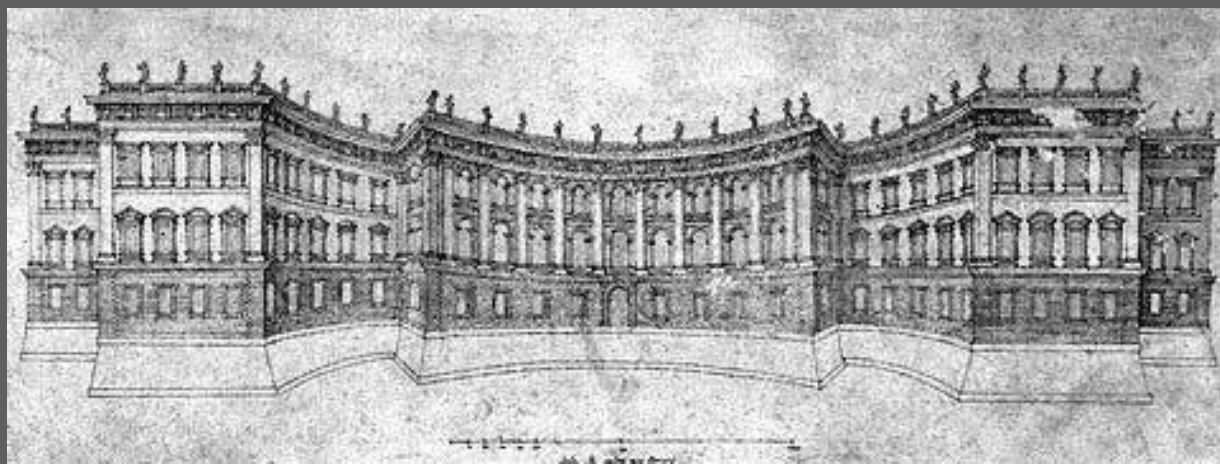
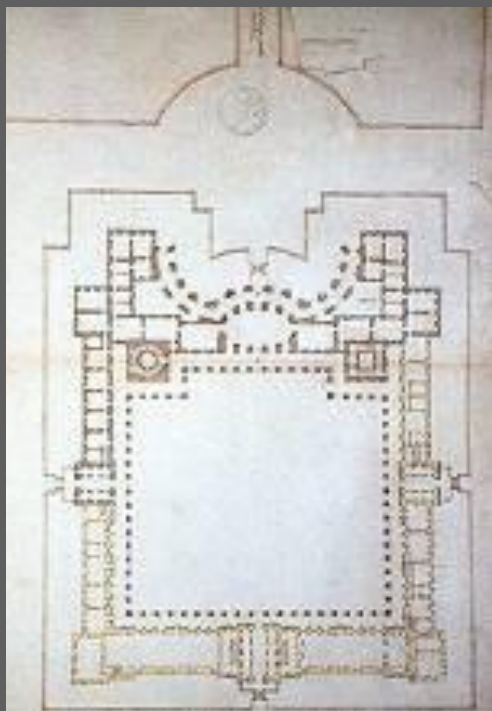
Ф. Мансар. Проект Восточного крыла  
Лувра. 1664.



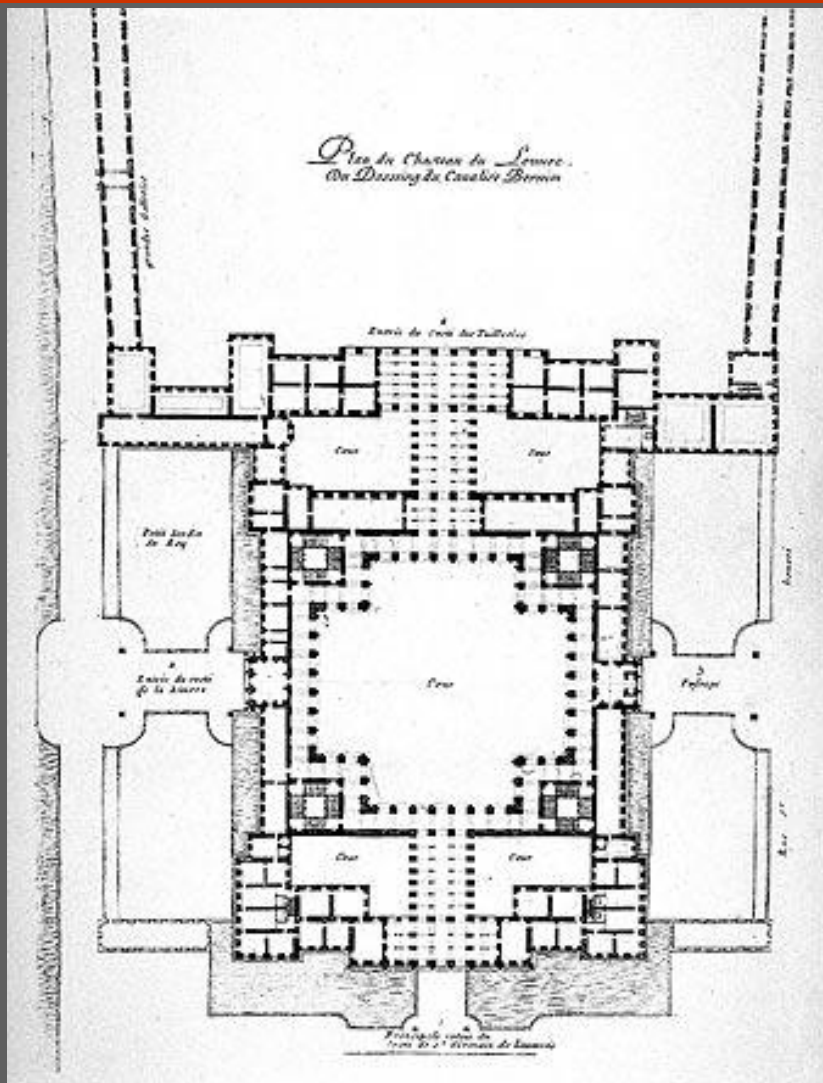
Шарль Лебрен. Лувр. Париж. Восточное  
крыло центрального павильона. 1664.



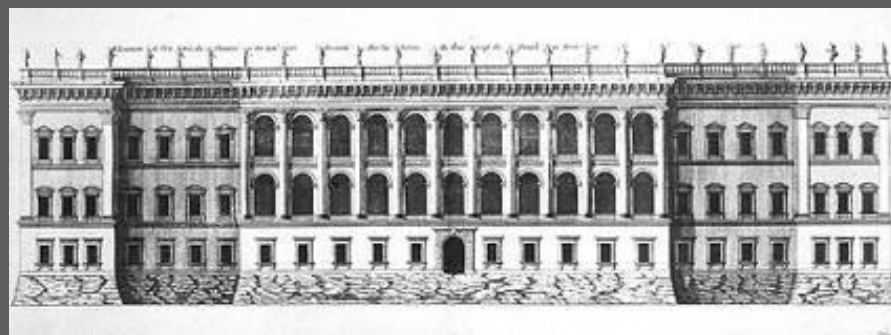
*Л. Бернини. Первый проект Лувра. Париж. Фасад. План первого этажа. 1664.*



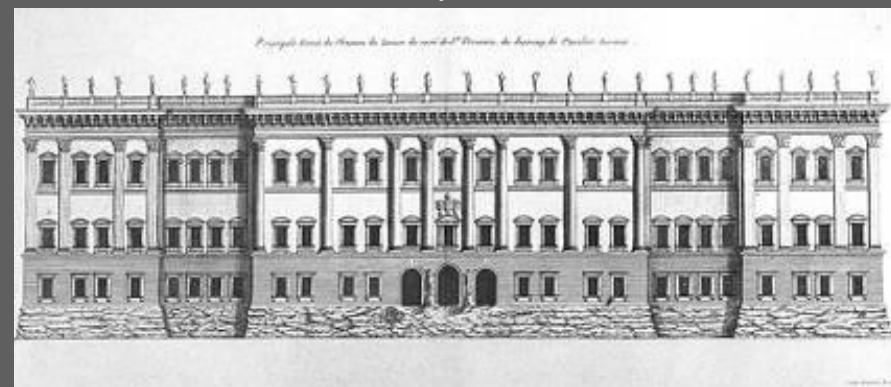
*Л. Бернини. Второй проект Лувра. Париж. 1665.*



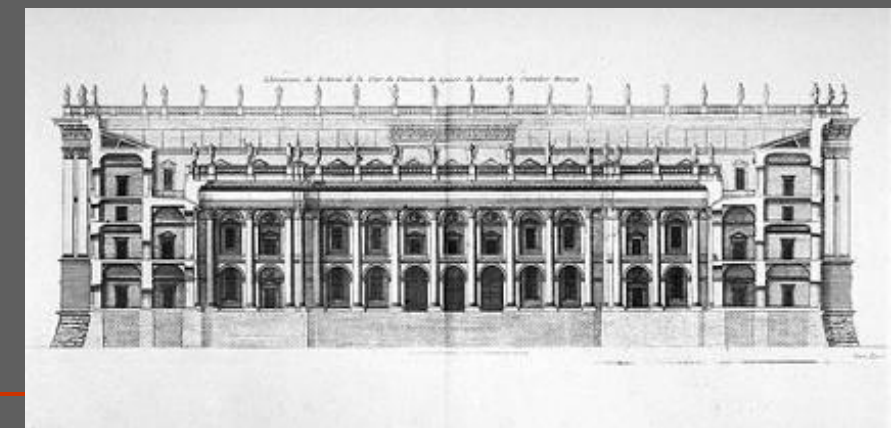
Л. Бернини. Третий проект Лувра. Париж. 1665. План первого этажа. Гравюра Ж. Маро.



Западный фасад.

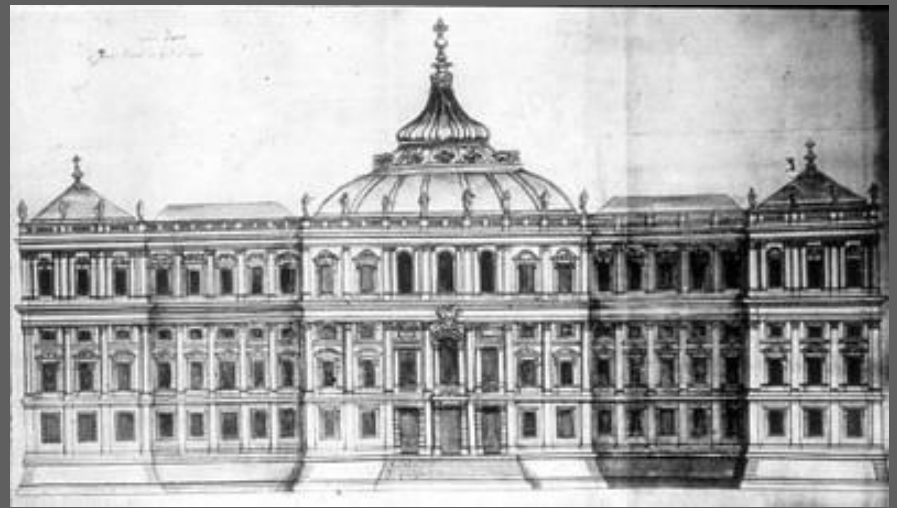
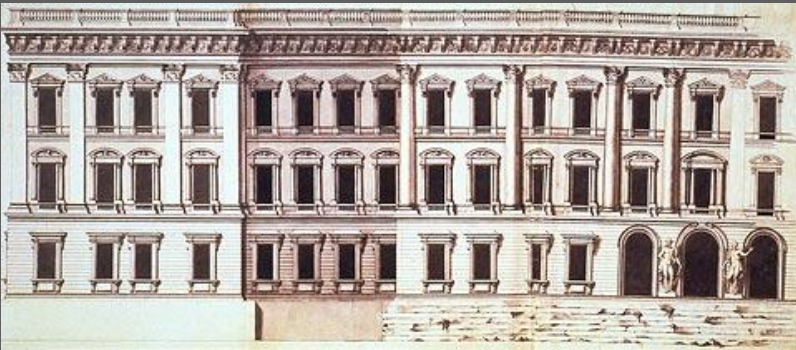


Восточный фасад.

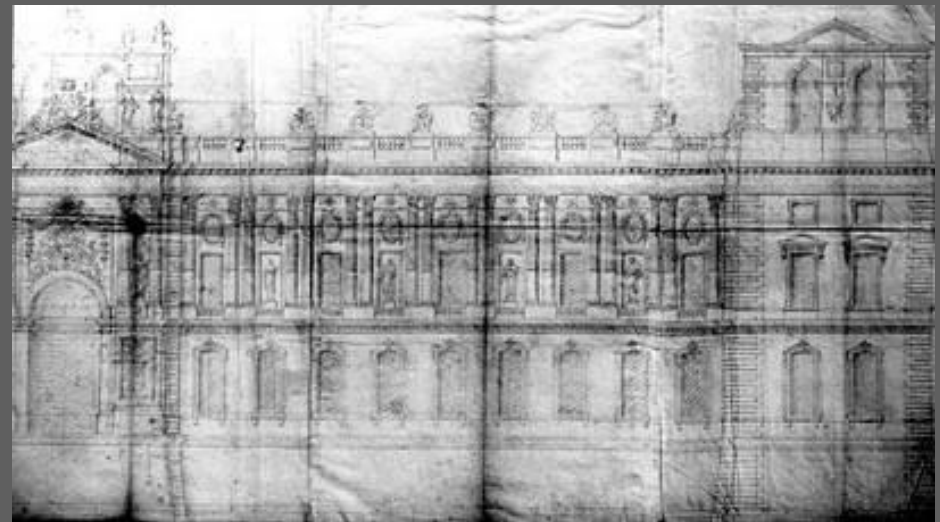
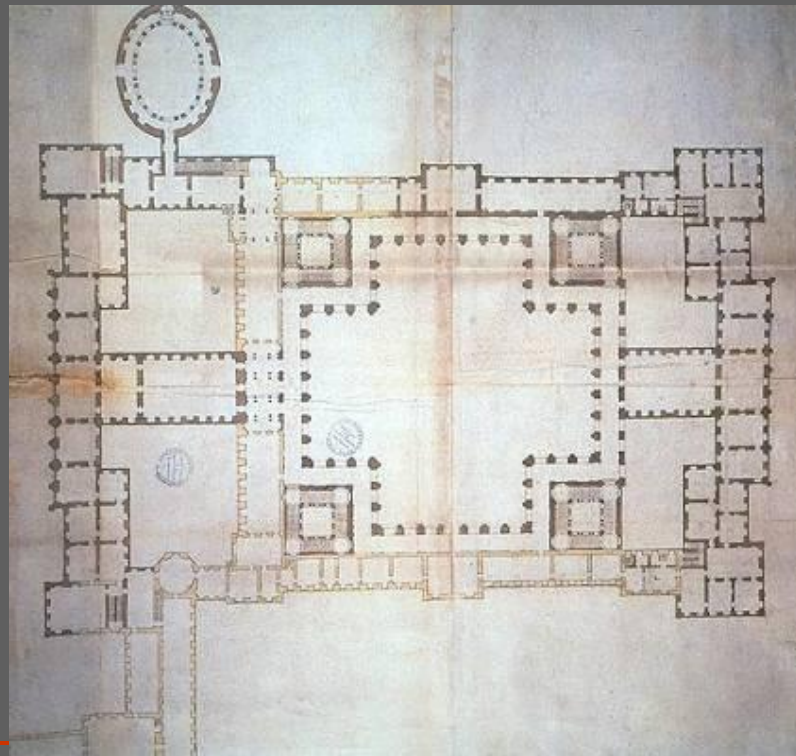


Разрез.

*Л. Бернини. Четвертый проект Лувра.  
Париж. 1666. Восточный фасад. План.*

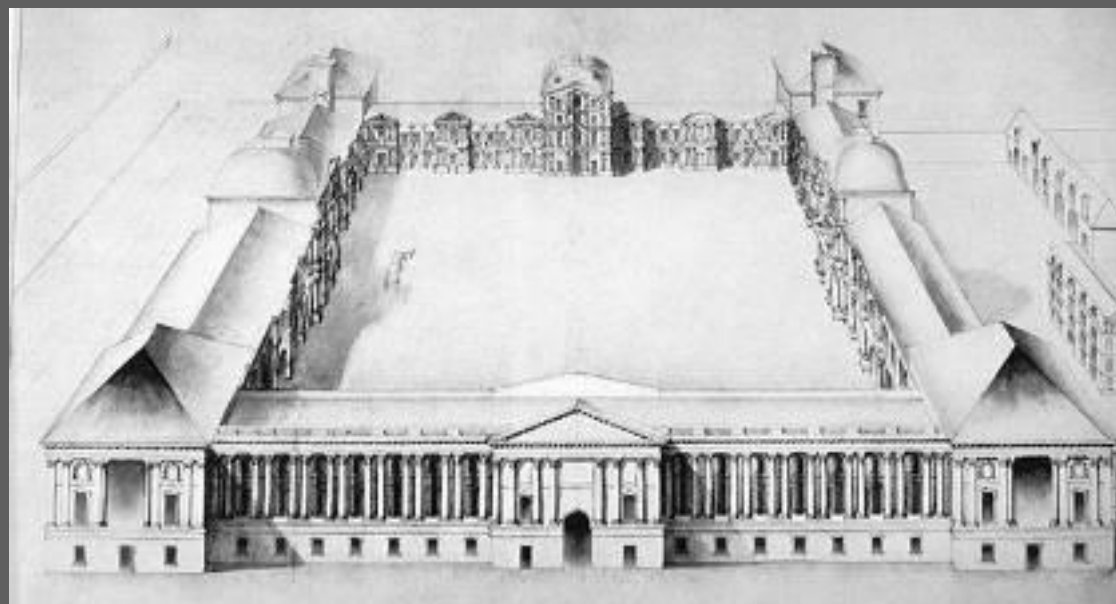


*Луи Лево. Проект Восточного фасада Лувра. 1667.*

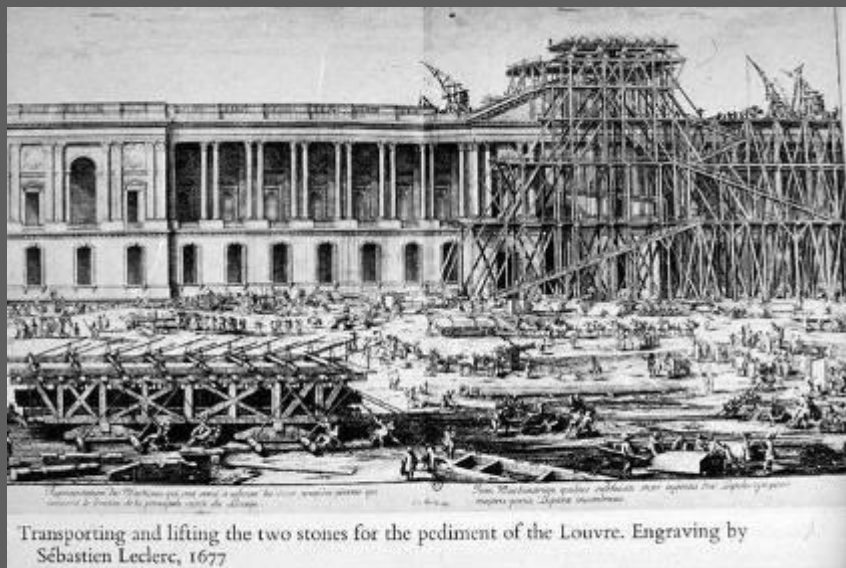
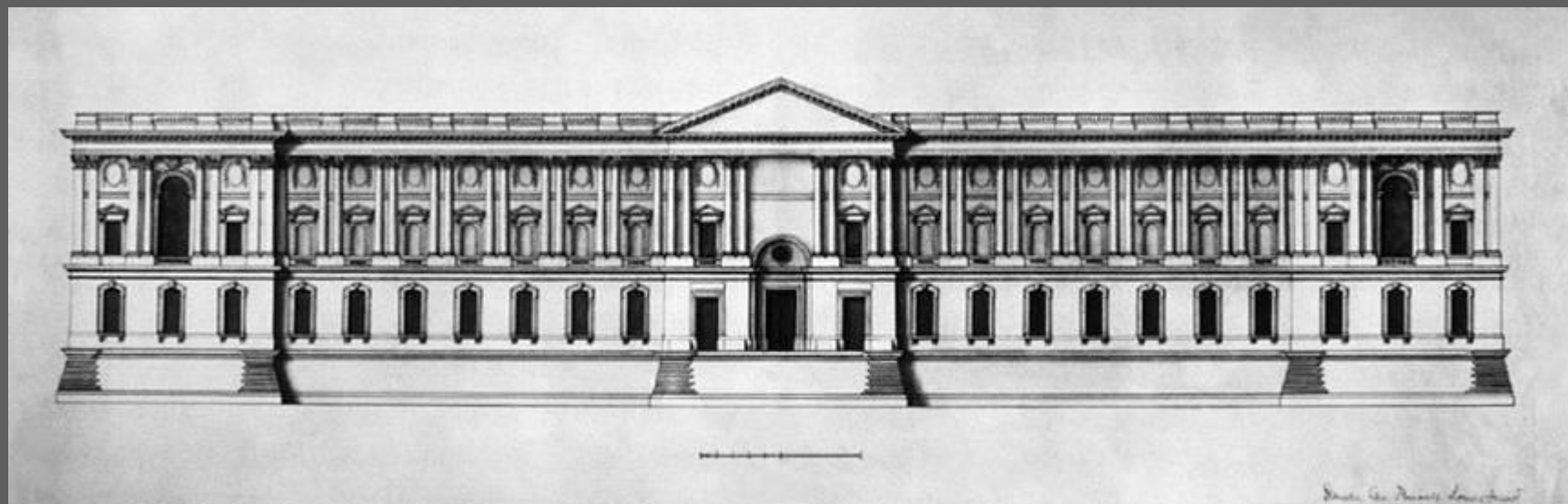


*Луи Лево. Проект колонады Лувра. 1667.*





Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670.  
Восточный фасад. Колоннада восточного фасада.



Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670. Проект восточного фасада. Строительство восточного фасада. Восточный фасад.

# Классицизм

## Клод Перро (1613—1688)



*Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр.  
Париж. 1667-1670. Восточный фасад.*

- Основные принципы нового стиля воплощены в «Колоннаде» Перро: ордер как тектоническая основа сооружения и как средство его ритмической организации, рациональная простота композиции, четкость линий, логическое членение объема, гармоническое равновесие частей.
- В архитектуре фасада, в соотношении его элементов и форм господствует строгий математический расчет.



*Клод Перро, Луи Лаво. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670. Восточный фасад.*



*Клод Перро, Луи Лаво. Дворец Лувер. Париж. 1667-1670. Восточный фасад и ров.*

# Жюль Ардуэн Мансар

- Очищение от чрезмерной полноты форм от излишних придатков, смягчение беспокойных по характеру линий. Господство прямой линии в обрамлениях.
- Конструктивные части получили более легкое оформление, лишь в небольшой мере рассчитанное на действие масс. В остальном Мансар охотно применял большой ордер и вообще средства крупного масштаба.



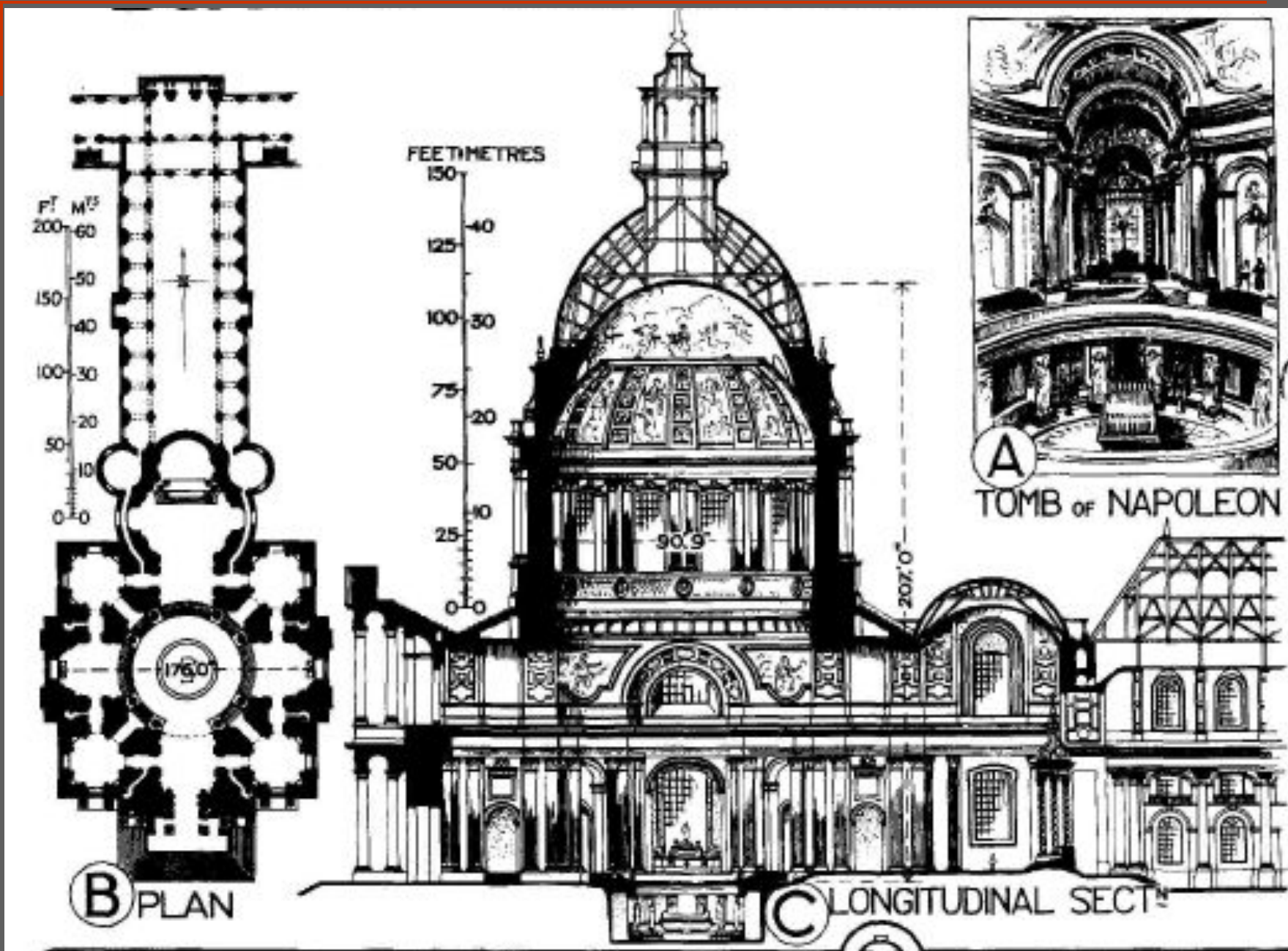
*Жюль Ардуэн Мансар. 1646 — 1708.*



*Жюль Ардуэн Мансар. Собор Дома Инвалидов. Париж. 1680-1691.*







Жюль Ардуэн Мансар. Собор Дома Инвалидов. Париж. 1680-1691. План. Разрез.



*Жюль Ардуэн Мансар. Собор Дома Инвалидов. Париж. 1680-1691. Интерьер. Купол.*

# Архитектура времен Людовика IV: дворцы и парковый ансамбль в Версале



- Мраморный двор предваряют Двор министром и Королевский двор, последовательно направляющие к входу.
- Королевский двор формируют северное (1684—1689) и южное (1678—1681) крылья дворца; этими постройками Мансар дополнил трехъярусное ядро дворца, окружающее первоначальный Мраморный двор.
- Королевский двор, расположен несколько выше Мраморного; воссоздан в 1980 году.



*Версальский дворец. Общий вид.*

*Версальский дворец в 1675 г.*

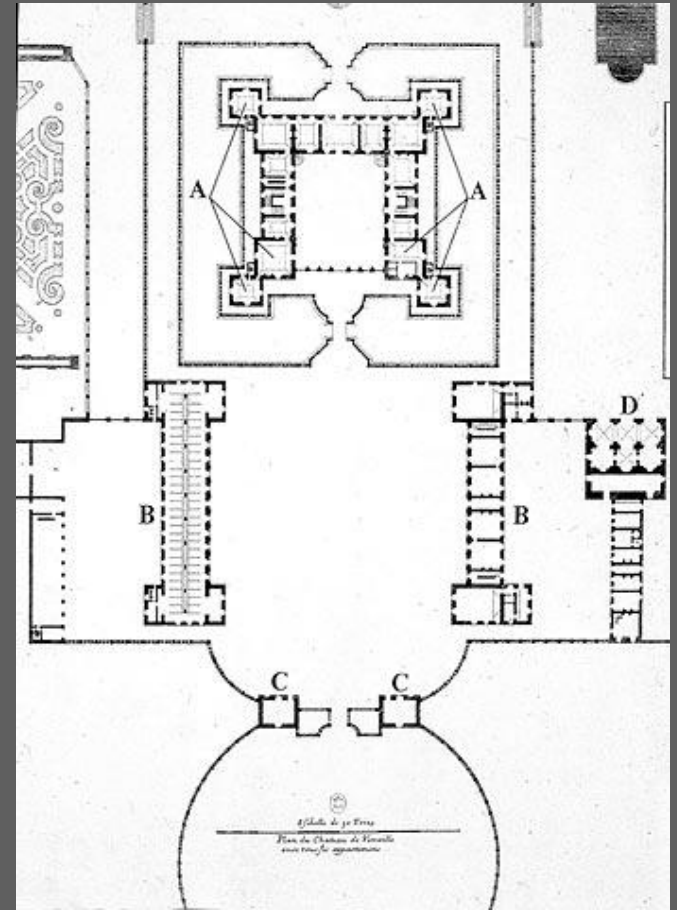


- Первыми шагами должны были стать определенные структуры ядра здания, которое теперь открывалось в сад широкой террасой, затем утверждение общего плана и, наконец, закладка обширного парка.

- Широкомасштабная перестройка маленького охотничьего замка Людовика XIII (арх. Филибер Лерой, 1623) началась в 1631 году, комплекс был расширен и получил П-образный план.
- С 1668 года в работах участвуют Лево, Лебрен и Ленотр.



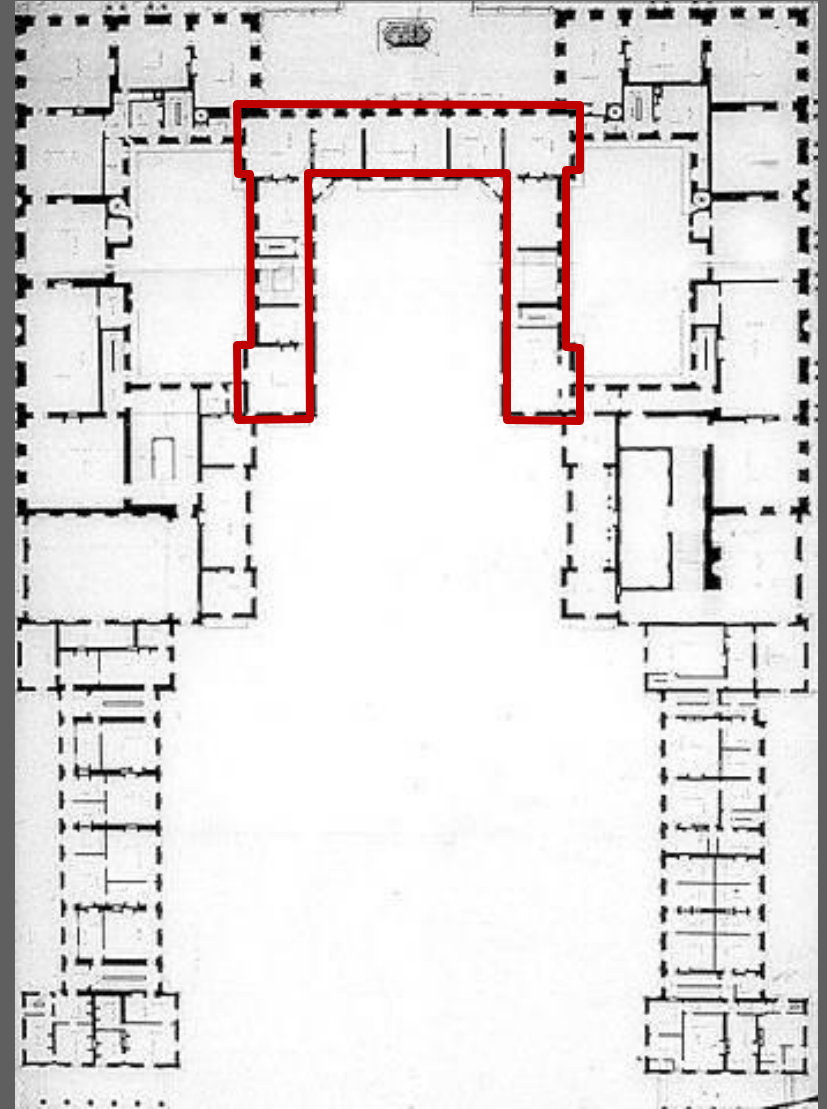
*Версальский дворец в 1668 г.*



Луи Лево. Версальский дворец.  
Версаль. Мраморный двор. 1624-1669.  
Первоначальный план, созданный при  
участии Людовика XIV. 1667.  
Фрагмент фасада.

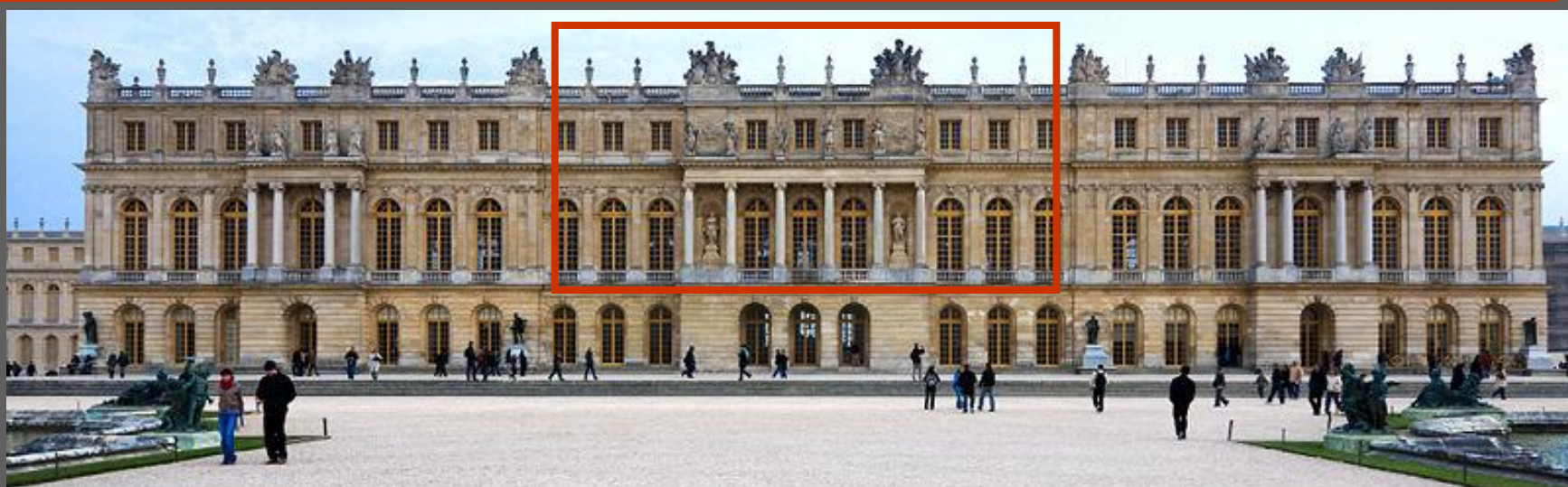


*Ж. Ардуен-Мансар, Ш. Лебрен. Спальня Людовика XIV. 1679-1683. Реконструкция.*

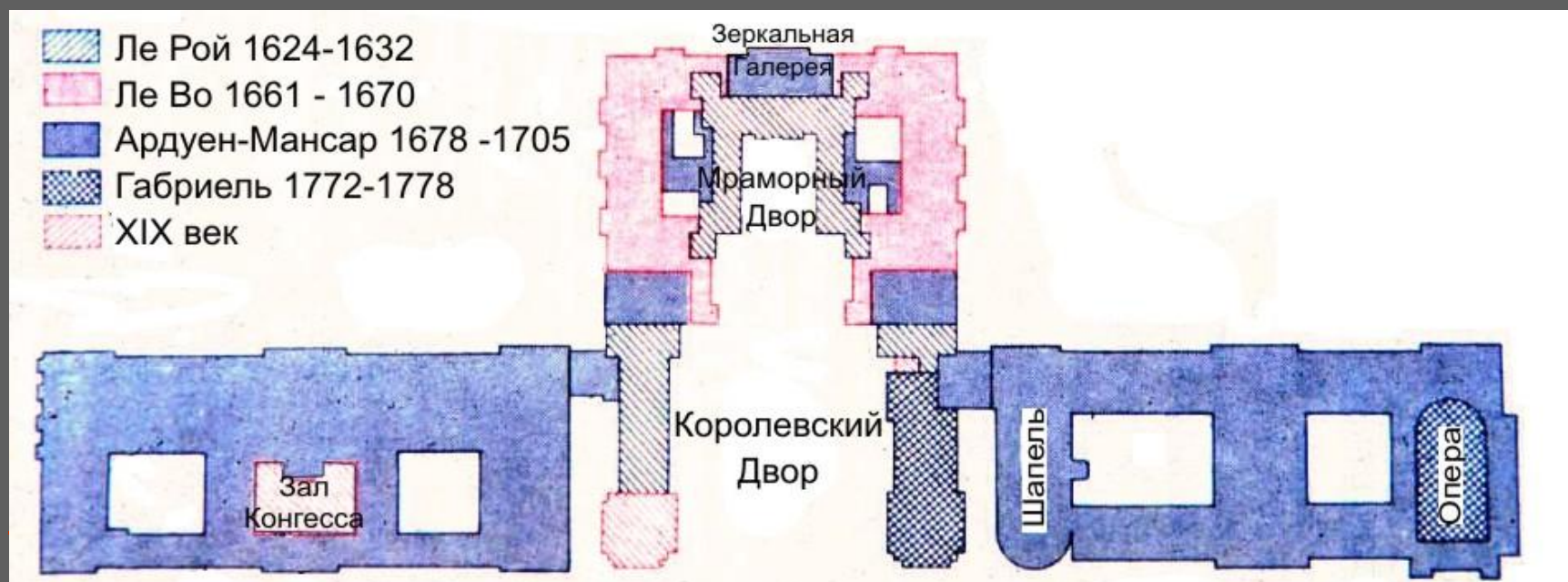


*Версальский дворец. Версаль. Центральное ядро. Общий вид. План второго этажа.*





Луи Лево, Жюль Ардуен-Мансар. Садовый фасад, вид с запада. 1661-1670.

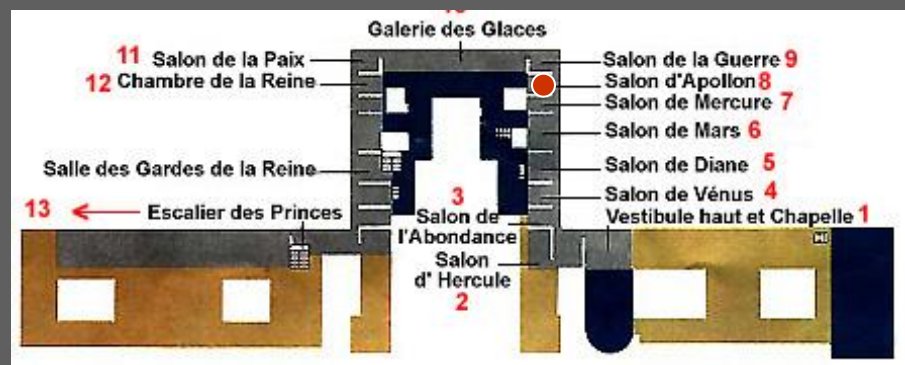




Нимегене.

*Зеркальная галерея. Проект Ф. Мансара, интерьер Ш. Лебрена. Завершена в 1687.*

# Большие апартаменты



Шарль де ла Фосс. Салон Аполлона. 1669.



*Ш. Лебрен, Ж. Ардуен-Мансар, скульптор Куазево. Салон Войны. После 1678.*



*Шарль Лебрен, Жюль Ардуен-Мансар. Салон Мира. После 1678.*



*Ж. Ардуен-Мансар, Ш. Лебрен. Посольская лестница. После 1678.*



- Дворцовая капелла. Начата А.-Мансаром в 1699 г. Завершенная в 1710 г. Робером де Коттом.
- Окруженная галереей церковь совмещает средневековые и барочный мотивы, а общей схемой напоминает Сен-Шапель.

- Роскошное убранство, яркое освещение и намеренный контраст между светом, камнем стен и синим фоном фресок (Антуан Куапель) предвосхищают эстетику последующих нескольких десятилетий.



*Ж. Ардуэн-Мансар и Р. де Кот. Дворцовая капелла. 1698-1700. Фрагмент инерьера.*

*Часовня Сент-Шапель. Париж. 1243 - 1248. Интерьер.*



© insecula.com

*А. Ленотр. Бассейн Аполлона и Зеленый Ковер. Вид на Большой дворец.*





*Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар. Версальский дворец. 1661-1670. Парковый фасад. Южный партер.*



*А. Ленотр. Бассейн Латоны. 1678-1689.*

*А. Ленотр. Фонтан Аполлона.*



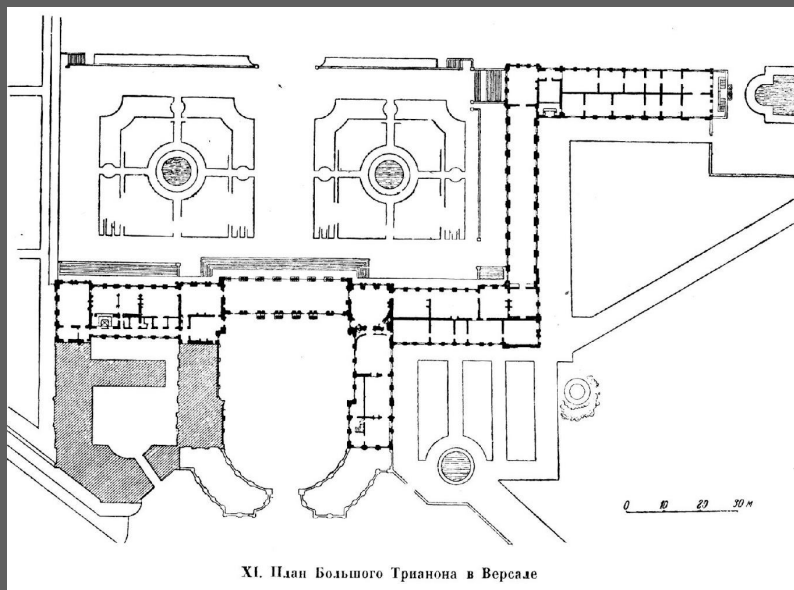


Франсуа Жирардон. Аполлон и нимфы. Мрамор. 1666 -1672.

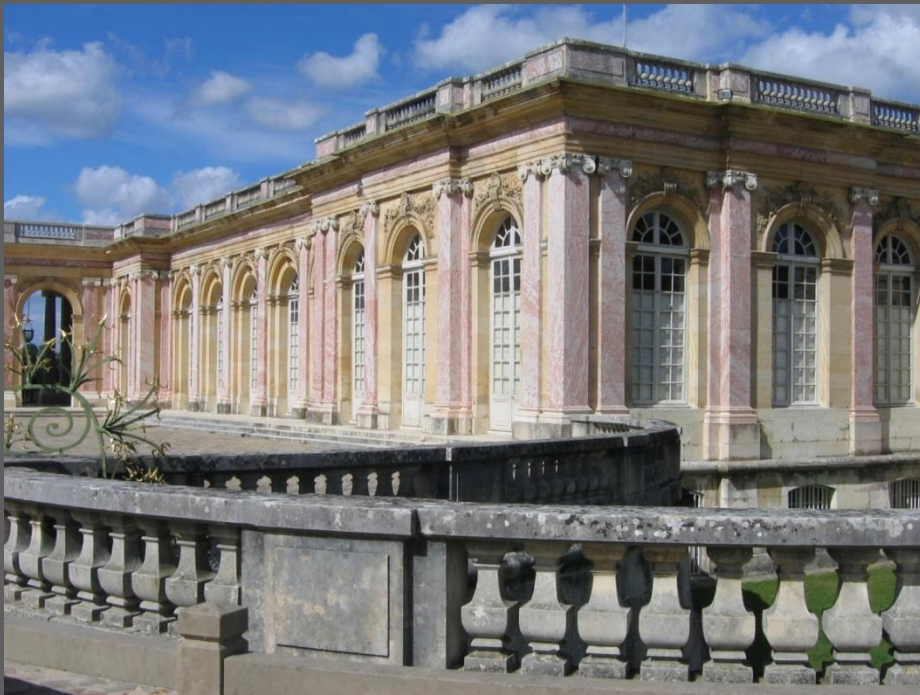
# Большой Трианон



*Фарфоровый Трианон*



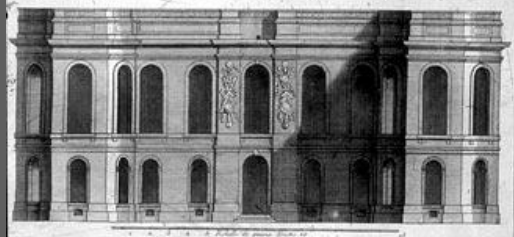
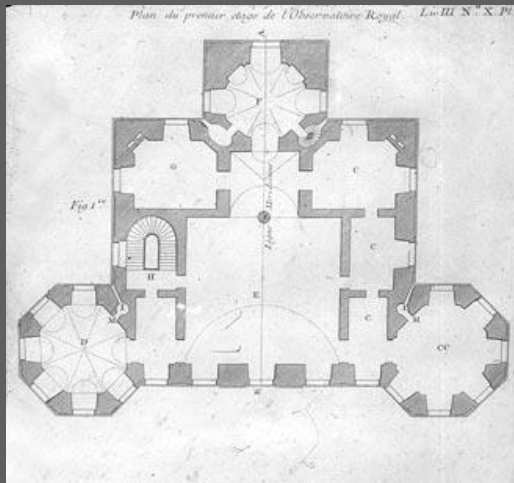
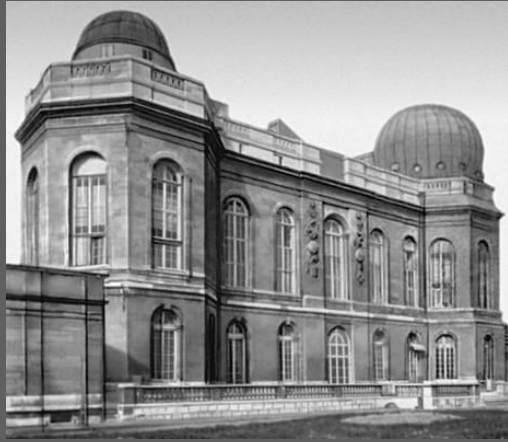
*Ардуэн-Мансар. Большой Трианон. Версаль. 1687—1688.*



*Ардуэн-Мансар. Большой Трианон 1687—1688.*

# Литература:

- Гартман К.О. История архитектуры. Т.2. ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1938.
- Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. Москва, Стройиздат, 1989.
- Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. М., 1937.
- Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII и XVIII веков. М., 1938.
- Виоле ле Дюк. Беседы об архитектуре. Том I. Москва, издательство всесоюзной академии архитектуры. 1937.
- Алпатов М.З. Архитектура ансамбля Версаля. М., 1940.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. Л., 1982.
- Цирес А.Г. Искусство Архитектуры. 1946.



- Перро (Perrault) Клод (около 1613 - 1688), французский архитектор. Брат Ш. Перро. Врач по образованию, занимался математикой, физикой, техникой и археологией.
- Среди его архитектурных произведений наиболее значительны работы в Лувре, знаменующие вершину раннего французского классицизма [из проектов П. были осуществлены главный (восточный) и более скромный южный фасады].
- Композиция парадного восточного фасада Лувра (1667—74) подчинена строгому, крупномасштабному ритму парных коринфских колонн.
- Из теоретических работ П. выделяется перевод Витрувия (1673), долгое время считавшийся самым лучшим.

Клод Перро. Обсерватория. Париж. 1667-1682. Общий вид. План и боковой фасад.