

# Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на два вида упражнений:

## **Статические упражнения**

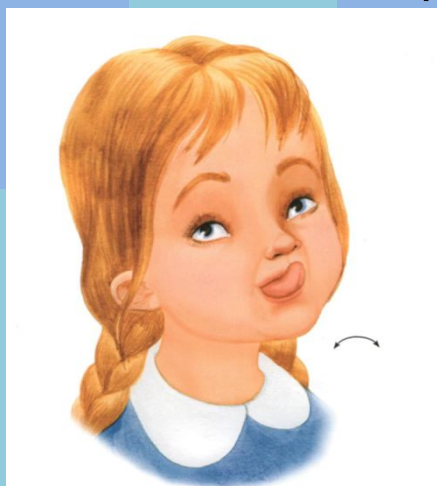
направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную

до 5-10



## **Динамические упражнения**

(ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.



# Требования к проведению артикуляционной гимнастики

- \* Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размешать детей надо так, чтобы все они видели лицо педагога. Лицо педагога должно быть, хорошо освещено. Каждое упражнение необходимо повторять 2-3 раза.
- \* Педагог должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

## Требования к проведению артикуляционной гимнастики

- \* Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
- \* Показывает выполнение упражнения.
- \* Дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.

## Упражнения для губ

- «Улыбка»- Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- «Трубочка» - Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
- «Хоботок» - Вытягивание сомкнутых губ вперед.
- «Бублик», «Рупор» - Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
- «Трубочка», «Бублик», «Улыбка», «Хоботок» - Чередование положений губ.
- «Кролик» - Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

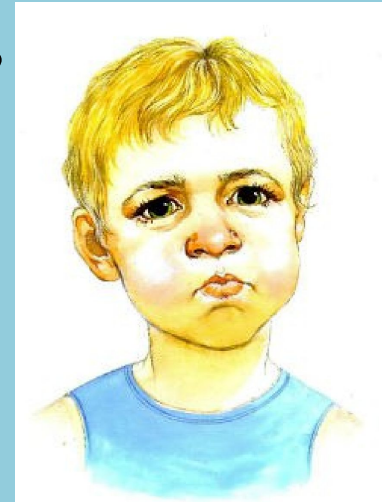


## Упражнения для развития подвижности губ

- «Улыбка-трубочка». Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
- «Пятачок». Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
- «Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
- «Недовольная лошадка». Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.
- Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

## Упражнения для губ и щек

- Покусывание, похлопывание и растирание щек.
- «СЫТЫЙ хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.



- «ГОЛОДНЫЙ хомячок.»
- Втянуть щеки.



- Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

## Статические упражнения для языка.

- «Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
- «Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, не касаются зубов.
- «Иголочка», («Стрелочка», «Жало»). Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
- «Горка», («Киска сердится»). Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
- «Грибок». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.



## Динамические упражнения для языка.

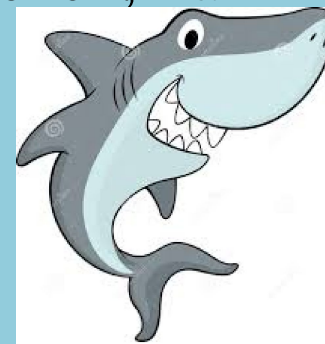
- «Часики». Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- «Качели». Рот открыт.
- Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- «Почистить зубы». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
- «Лошадка». Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
- «Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.





## Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

- Имитация жевания с закрытым и открытым ртом;
- «Обезьяна». Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку;
- «Акулы». На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.



- .

# Нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики

- Нетрадиционные упражнения с бусиной, драже и ложкой для совершенствования артикуляционной моторики
- «Биоэнергопластика»;
- «Театр пальчиков и Язычка» (или сопряженная гимнастика);
- Встречи с героями «Весёлых полянок» ;
- Использование дидактической куклы Кваки;
- Артикуляционный комплекс с трафаретами «Весёлых Язычков»;
- Адаптированные сказки с движениями (мультимедийная презентация);
- Сочинение историй из жизни Язычка с использованием картинок-образов «Звукознайки и все-все-все» ;
- Выполнение артикуляционных упражнений с применением «волшебных палочек — помогалочек»;