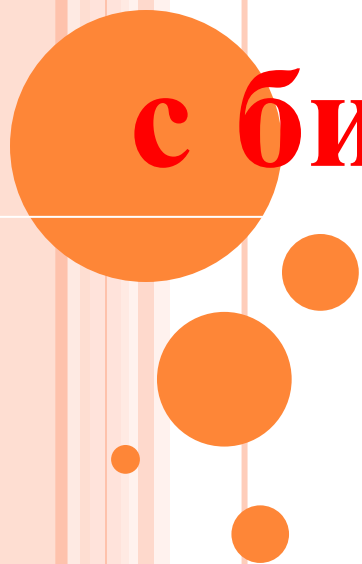
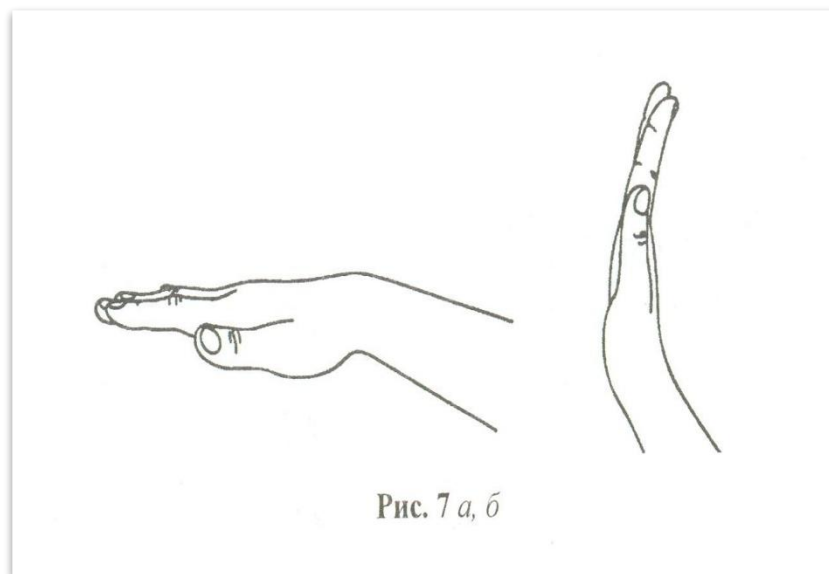


Артикуляционная гимнастика

с биоэнергопластикой



Соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата — это когда в момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.



- ▣ Термин «*биоэнергопластика*» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия — это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика — плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.
- ▣ «*Биоэнергопластика*» включает в себя три базовых понятия: *био* — человек как биологический объект; *энергия* — сила, необходимая для выполнения определенных действий; *пластика* — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.
- ▣ Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).
- ▣ Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

- 1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
- 2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
- 3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
- 4. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
- 5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
- 6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9 x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.



«БЕГЕМОТИКИ»

Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот
Отдыхает бегемот.

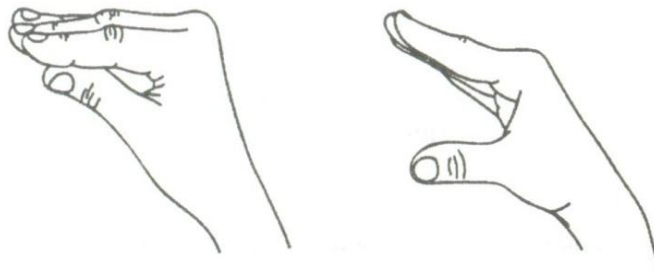


Рис. 1 а, б



«ЛЯГУШКИ»

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем - перестанем
И нисколько не устанем.

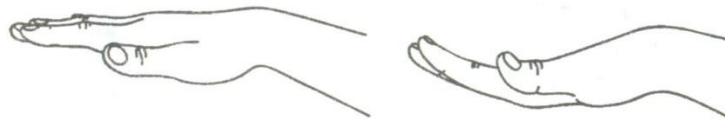


Рис. 2 а, б



«СЛОН»

Я водичку набираю
И ребяток поливаю!
Буду подражать слону!
Губы «хоботом» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

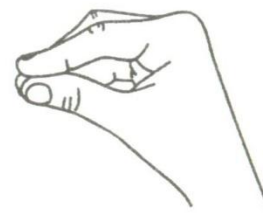
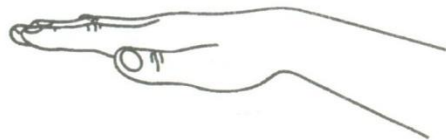


Рис. 3 а, б



«ЗМЕЯ»

Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.

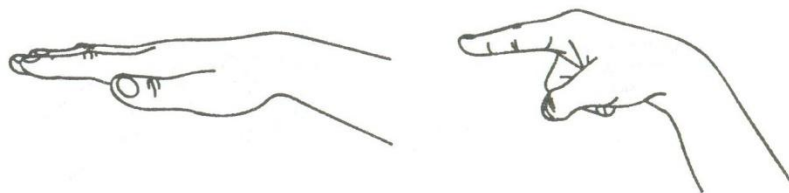


Рис. 9 а, б



«Блинчик»

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке.
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

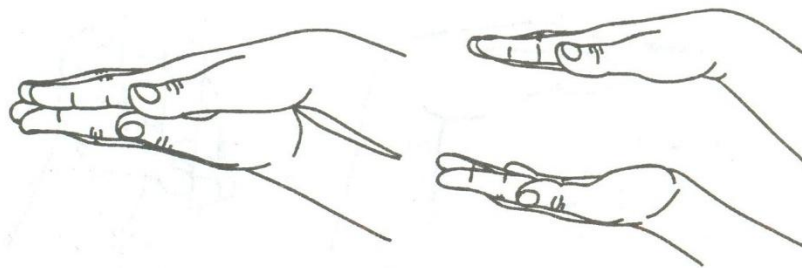


Рис. 19 а, б



«КАЧЕЛИ»

Сели дети на качели
И взлетели выше ели.
Даже солнышка коснулись,
А потом назад вернулись.

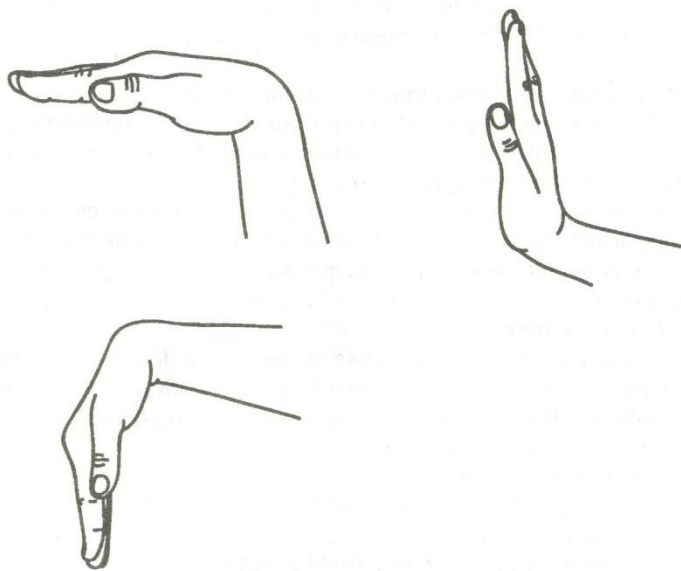


Рис. 17 а, б, в



«ЧИСТИМ ЗУБКИ»

Зубки нужно чистить дважды:
Каждое утро и вечер каждый.

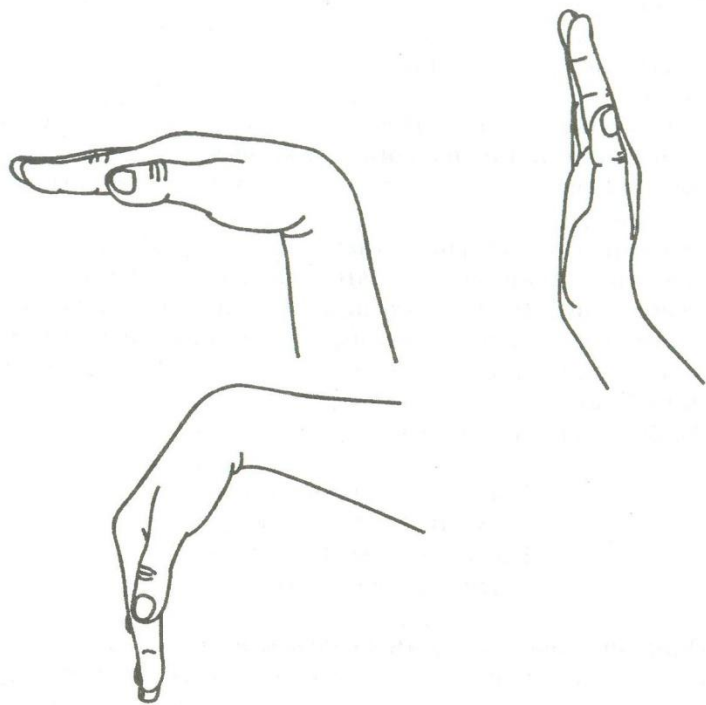


Рис. 14 а, б, в



«КИСКА СЕРДИТСЯ»

Выгляни в окошечко
Там увидишь кошечку.
Кошка спинку выгнула
Зашипела, прыгнула...
Рассердилась киска
Не подходите близко!

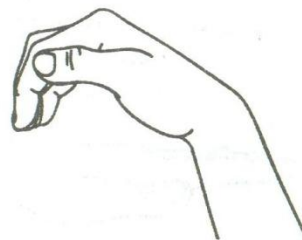
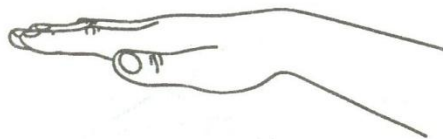


Рис. 10 а, б



«ЧАСИКИ»

Тик-так, тик-так.

Язычок качался так,

Словно маятник часов.

Ты в часы играть готов?

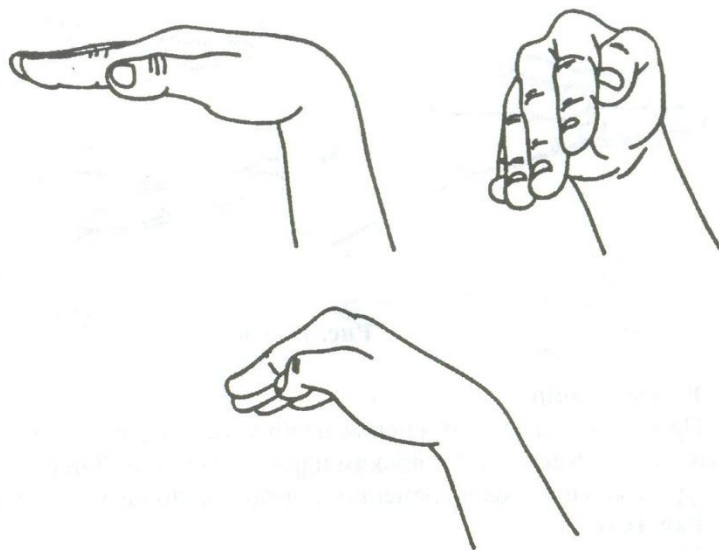


Рис. 18 а, б, в



«ЧАШЕЧКА»

Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем.

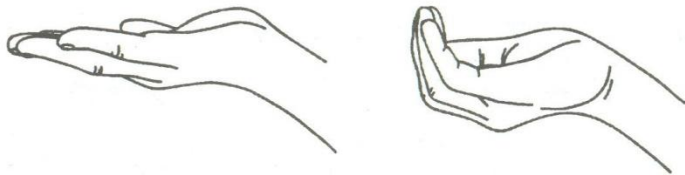


Рис. 8 а, б



«ИНДЮК»

Я - индюк «балды-балда»

Разбегайтесь кто куда.

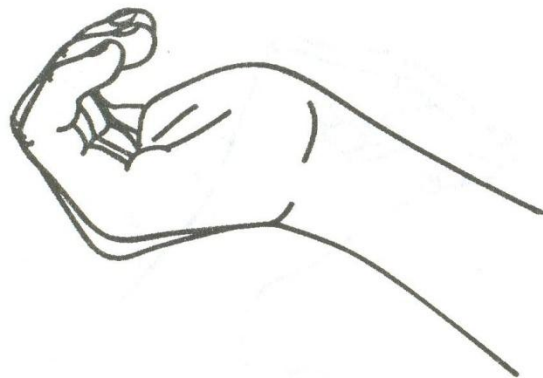


Рис. 23



«МАЛЯР»

Я сегодня утром встал
И посёлок не узнал:
Каждый столб и каждый дом
Был покрашен маляром.
Если хочешь жить, как в сказке,
Позови на помощь краски!

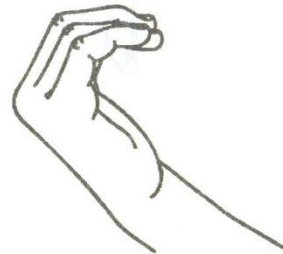
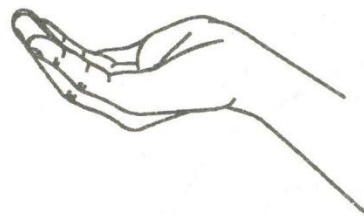


Рис. 24 а, б



«ЛОШАДКА»

Я - весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком пощёлкой громко —
Стук копыт услышишь звонкий.



Рис. 22



«ГРИБОК»

Под берёзой, у дорожки
Гриб растёт на толстой ножке.
Мимо мы пройти не сможем,
Гриб в лукошко мы положим.

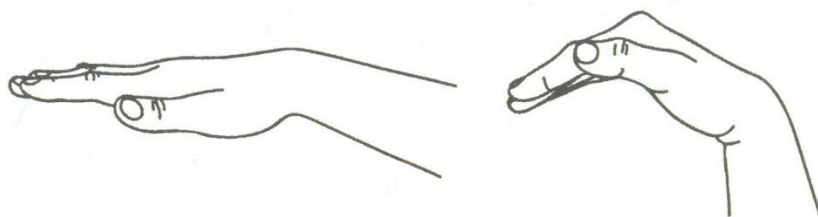


Рис. 11 а, б



«ГАРМОШКА»

Ну-ка, рот пошире, крошки.

Поиграем на гармошке!

Язычок не отпускаем,

Только ротик открываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Нам нетрудно повторять!

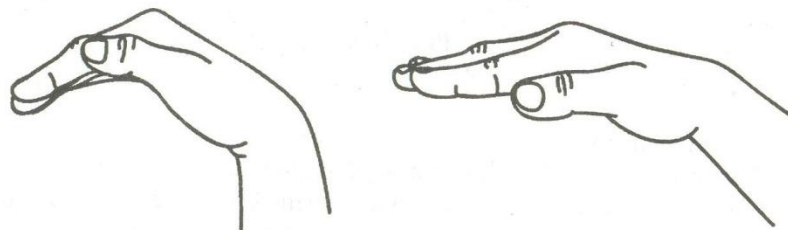


Рис. 21 а, б

Починаем



«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

Блин мы ели с наслаждением

Перепачкались вареньем.

Чтоб варенье с губ убрать,

Ротик нужно облизать.

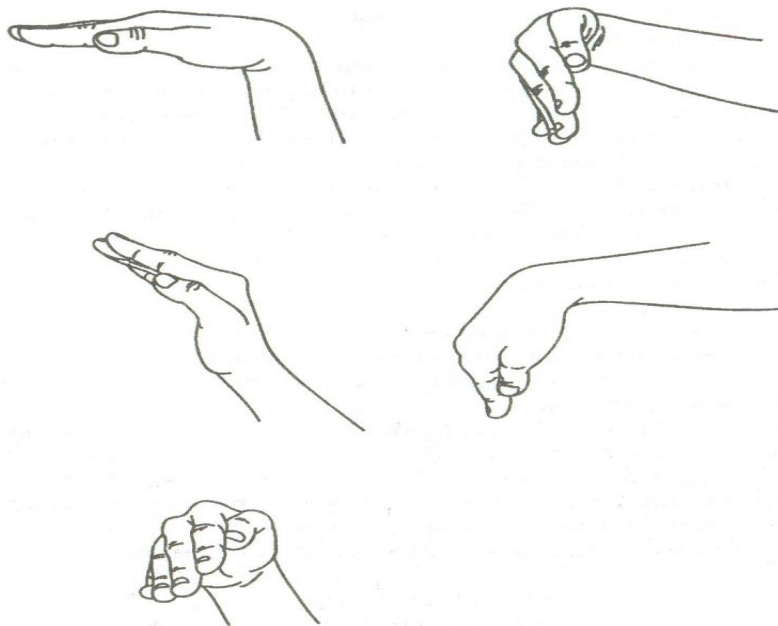


Рис. 26 а, б, в, г, д



«РАСЧЕСКА»

Наши зубки — гребешок,
Причесали язычок.
Мы причешем много раз,
Чтоб он гладким был у нас.

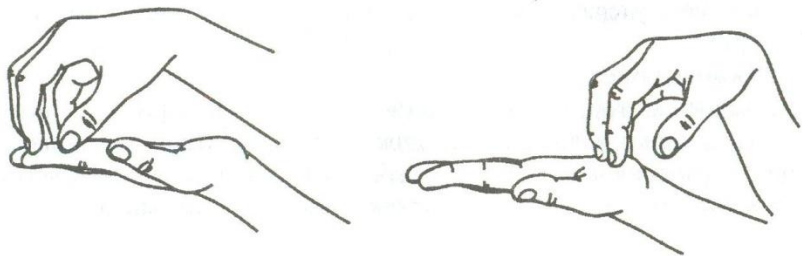


Рис. 20 а, б



«ПАРУС»

Лодочка под парусом по реке плывёт,
На прогулку лодочка малышей везёт.

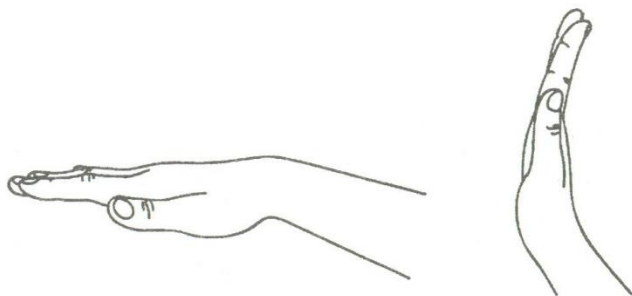


Рис. 7 а, б



- Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.



Спасибо за внимание!

