

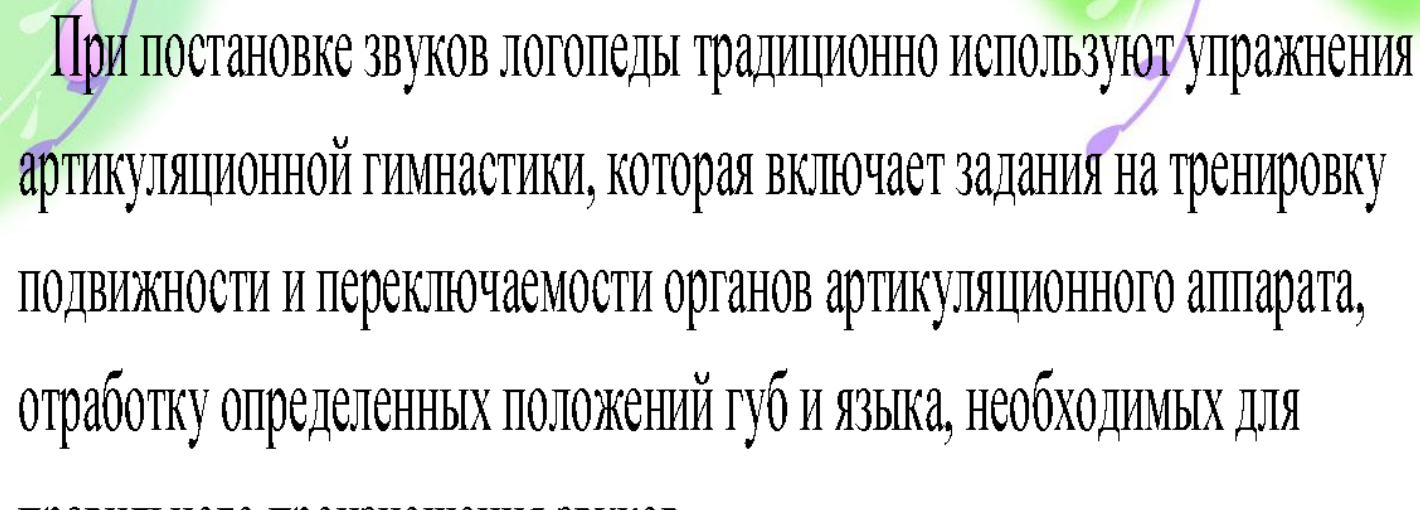


# АРТИКУЛЯЦИОННО- ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

(презентация для родителей)

Учитель-логопед: Н.В. Журавлева




A vibrant illustration of a spring garden. In the top left, there are purple and pink flowers on thin stems, with a yellow butterfly nearby. The background is a soft, light green with a bright yellow sun in the top right corner. The overall style is whimsical and colorful.

При постановке звуков логопеды традиционно используют упражнения артикуляционной гимнастики, которая включает задания на тренировку подвижности и переключаемости органов артикуляционного аппарата, отработку определенных положений губ и языка, необходимых для правильного произношения звуков.

Значительно расширить спектр решаемых в ходе логопедического занятия коррекционных задач можно за счет сочетания традиционных упражнений артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук.

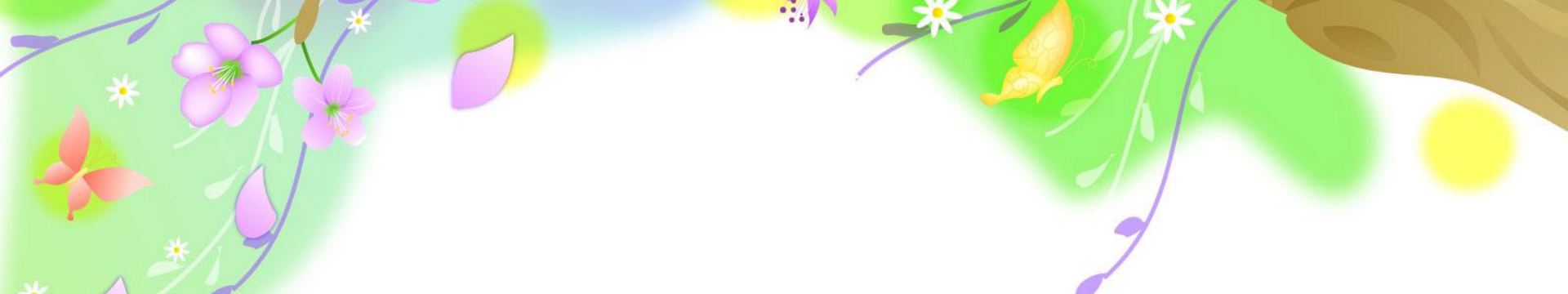





Предлагаемые упражнения позволяют:

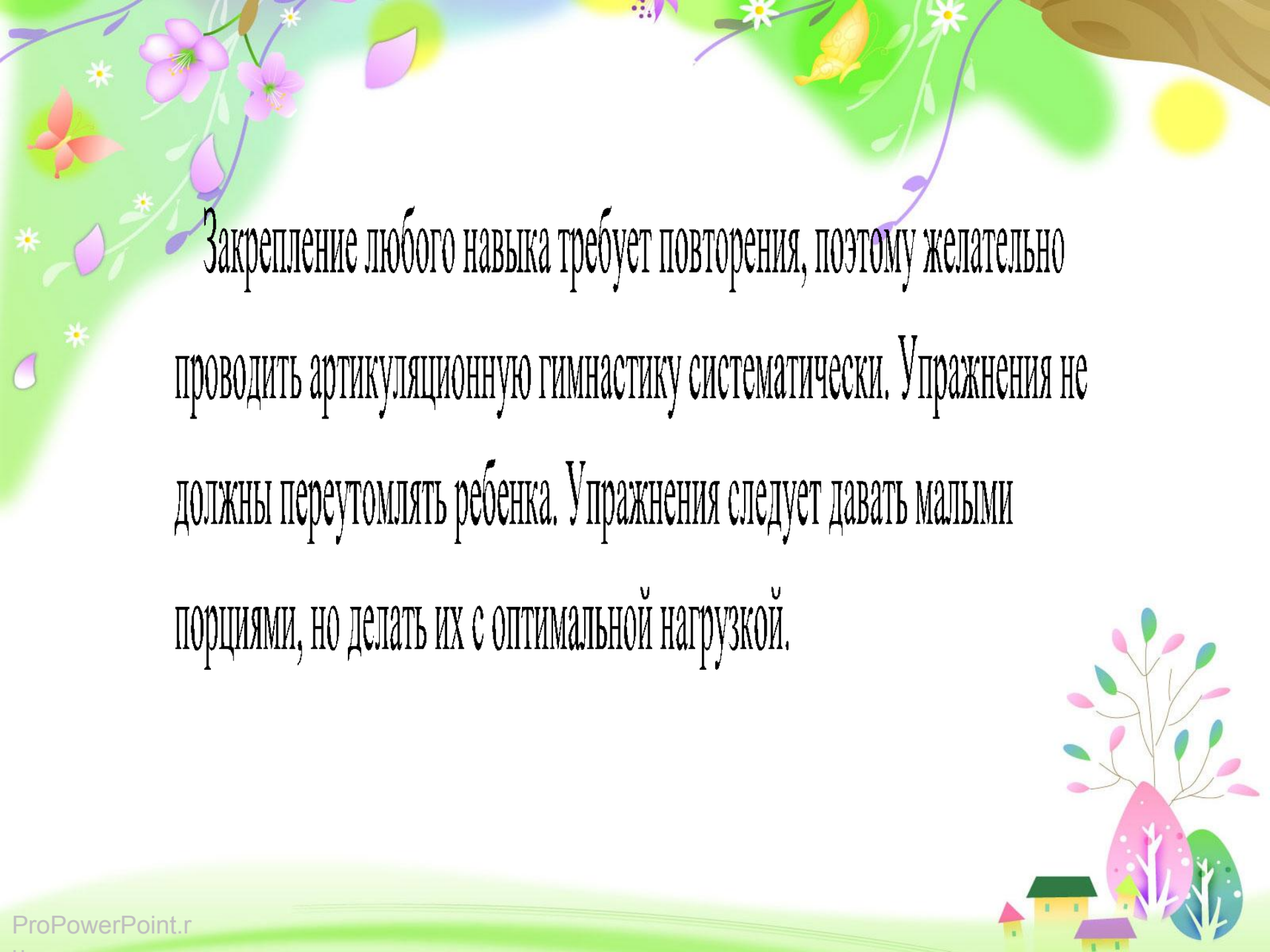
1. Стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.
2. Совершенствовать внимание, память- все психические процессы, тесно связанные с речью.
3. Развивать точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляцию и переключаемость.
4. Развивать координацию движений рук, что облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.
5. Активно включать детей в работу на занятии.






Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады звуков совместно с движениями кистей рук.






Закрепление любого навыка требует повторения, поэтому желательно проводить артикуляционную гимнастику систематически. Упражнения не должны переутомлять ребенка. Упражнения следует давать малыми порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой.



Для успешного освоения детьми артикуляционной гимнастики нужно, чтобы они умели ориентироваться в пространстве. Необходимо полное понимание пространственных отношений (вверху, внизу, налево, направо).





Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное *исходное положение* практически всегда одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.



## Упражнение «Качели»

-Исходное положение. Рот открыт, язык лежит у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз.

-На счет «раз» язык поднимается за верхние зубы.

-На счет «два» язык опускается в и.п.

\_Синхронно выполняются движения ладонями вверх, вниз.

*Упражнения повторяются 4-6 раз.*





## Упражнение « Конфетка»

*Исходное положение.* Губы сомкнуты.

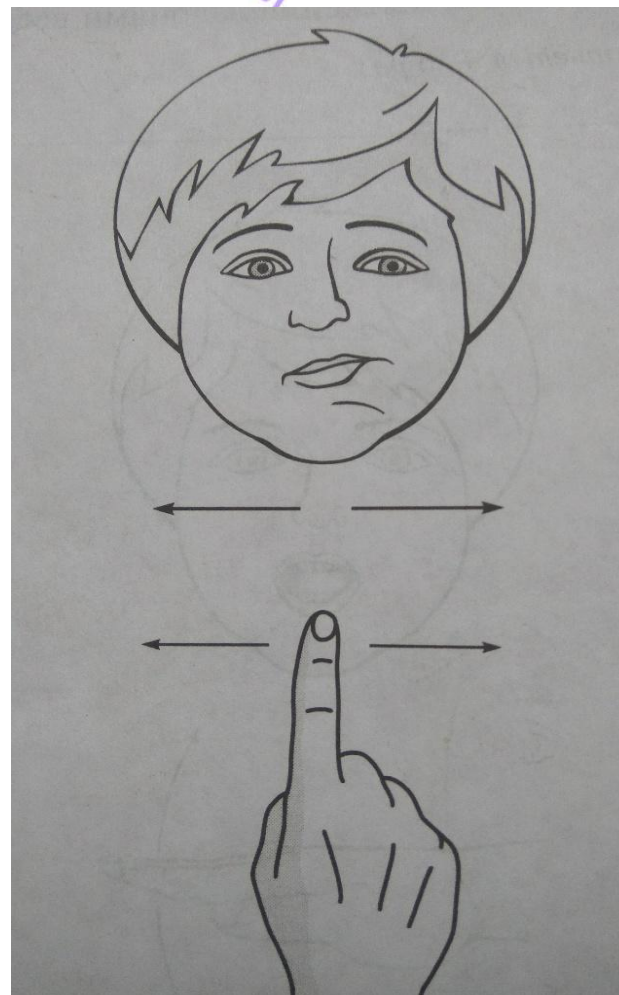
Указательные пальцы рук вытянуты  
остальные- сжаты в кулак.

-На счет «раз» кончиком языка коснуться  
внутренней стороны левой щеки и надавить на  
нее.

-На счет «два»-внутренней стороны правой  
щеки и надавить на нее.

-Синхронно с движениями языка выполняются  
движения указательными пальцами вправо-  
влево (остальные пальцы сжаты в кулак).

*Движения повторяются 3-4- раза без  
перерыва. При этом необходимо следить,  
чтобы нижняя челюсть не двигалась.*



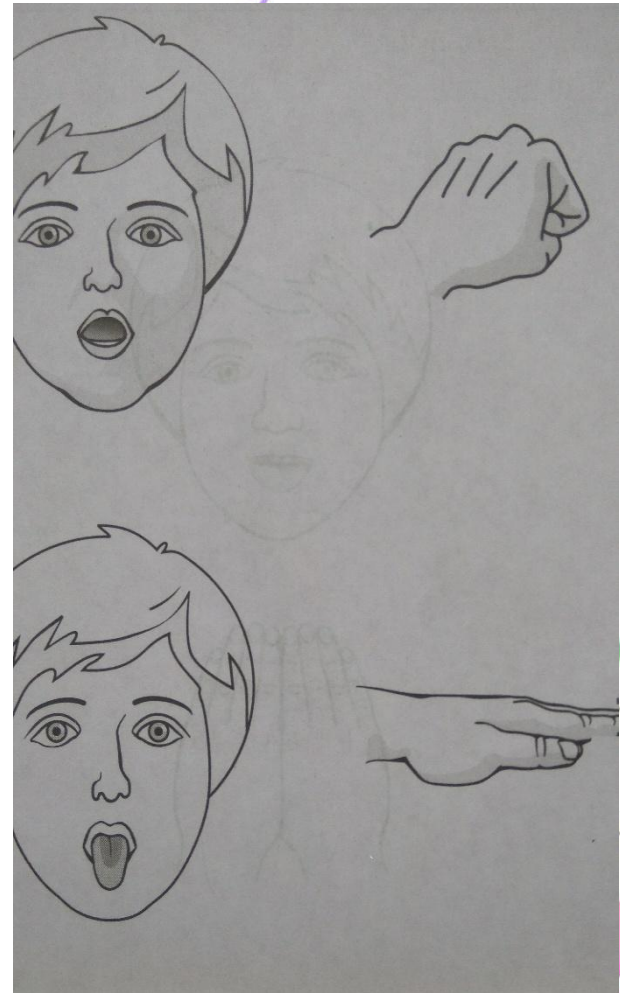
## Упражнение «Иголочка»

-Исходное положение. Рот открыт, язык лежит плоско у нижних резцов. Пальцы рук сжаты в кулак.

-На счет «раз» высунуть язык, напрячь его и сделать узким так, чтобы почувствовать напряжение в уздечке.

-На счет «два»-вернуться в исходное положение.

-Когда язык высовывается, пальцы распрямляются, ладони параллельно полу (столу).



## Упражнение «Лопатка»

-Исходное положение. Рот приоткрыт, губы в улыбке, зубы видны, язык у нижних резцов.

Руки внизу.

-На счет «раз» широкий, ненапряженный язык кладется на нижнюю губу, как лопатка, и удерживается в спокойном положении.

-На счет «два»-вернуться в и.п.

-Когда язык высовывается, руки поднимаются на уровень груди (ладонями вниз параллельно полу или столу) и две ладони соприкасаются (широкая лопатка), язык убирается-руки опускаются.

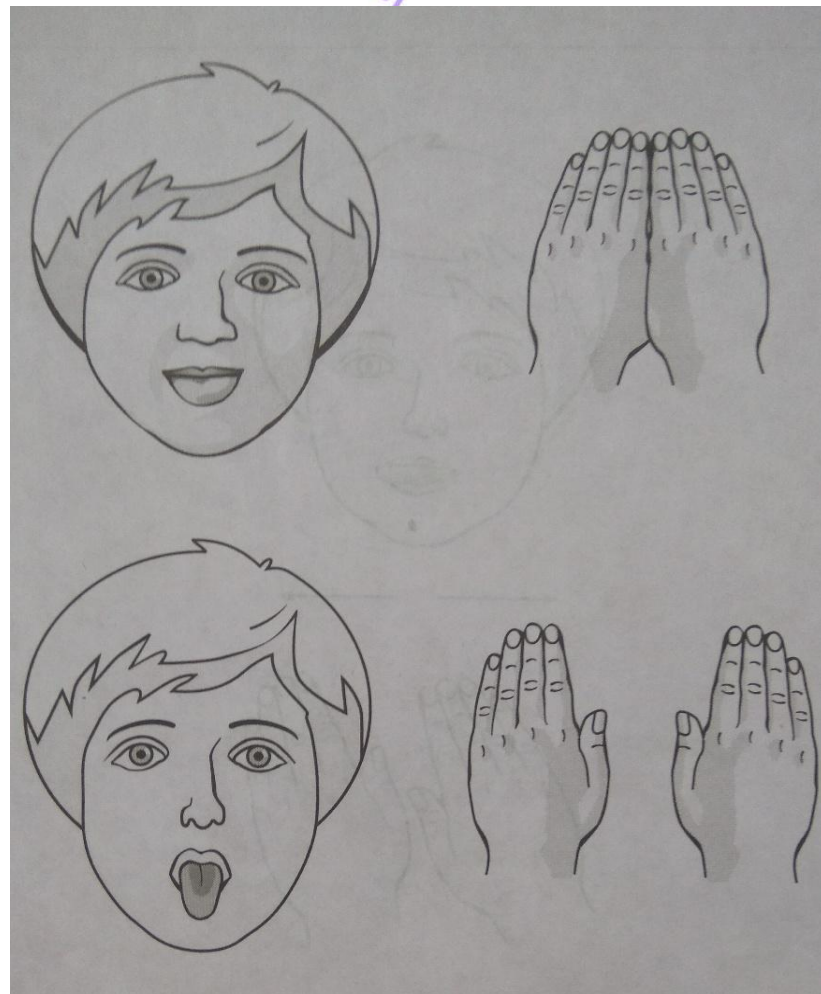


## Упражнение « Лопатка-иголочка»

-Исходное положение. Рот приоткрыт, губы в улыбке, зубы видны, язык у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз параллельно полу (столу).

-На счет «раз» широкий, ненапряженный язык кладется на нижнюю губу, как лопатка, и удерживается в спокойном положении (широкая лопатка).

-На счет «два» высунуть язык, напрячь его и сделать узким так, чтобы почувствовать напряжение в уздечке. Ладони раздвигаются.



## Упражнение « Маятник»

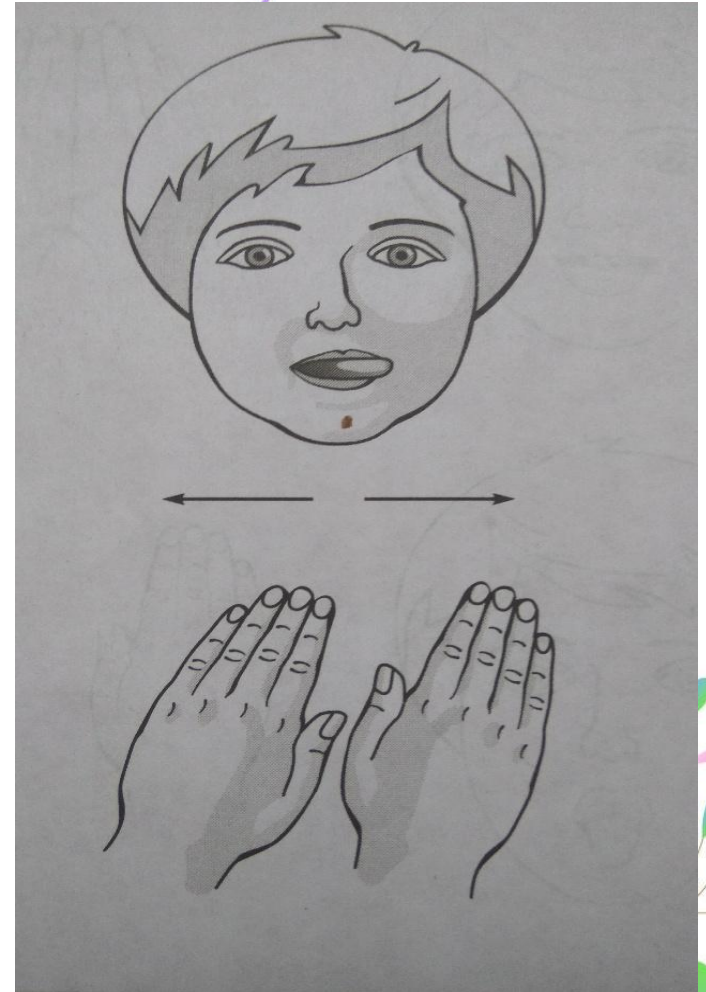
-Исходное положение. Рот полуоткрыт, язык лежит плоско, у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз параллельно столу, пальцы вместе.

-На счет «раз» коснуться кончиком языка левого уголка губ.

-На счет «два» - правого уголка губ.

-Движение кистей рук синхронно с движением языка (влево-вправо).

*Движения повторяются 4-5 раз без перерыва. При этом необходимо следить, чтобы рот не закрывался, нижняя челюсть не двигалась, а рука до кисти была неподвижна.*



## Упражнение «Малляр»

-Исходное положение. Рот полуоткрыт, язык у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз параллельно столу.

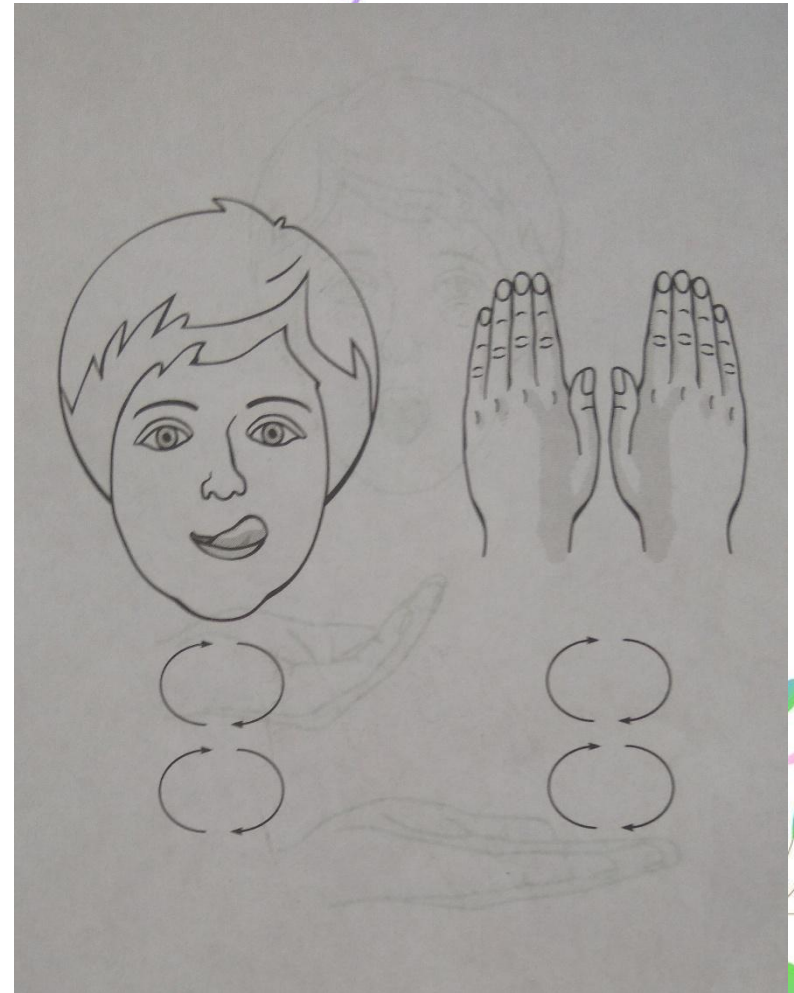
-На счет «раз» высунуть язык.

-На счет «два» облизать верхнюю губу по кругу.

-На счет « три» облизать нижнюю губу по кругу.

-На счет «четыре» язык убрать, рот закрыть. Упражнение выполняется по часовой стрелке и против часовой стрелки.

-Кистями рук выполняются вращательные движения, синхронные с движениями языка.



## Упражнение « Трубочка»

-Исходное положение. Язык лежит плоско у нижних резцов, рот открыт. Кисти рук параллельны полу, ладони вверх.

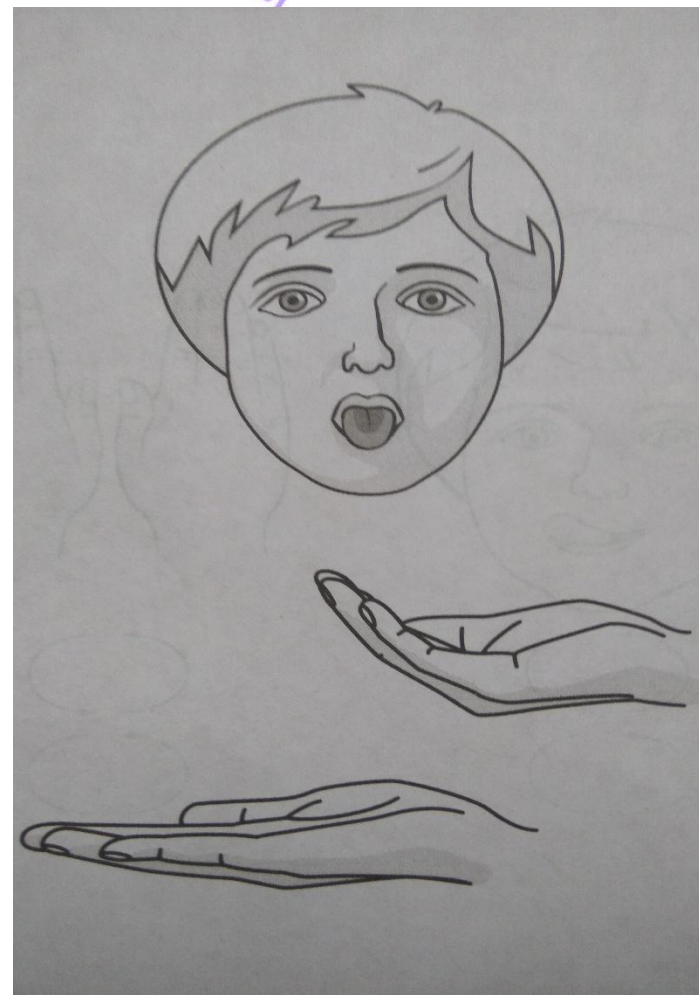
-На счет «раз» высунуть широкий язык.

-На счет «два» боковые края языка загнуть вверх.

-На счет «три» сделать широкий язык.

-На счет «четыре» язык убрать.

-Когда боковые края сгибаются, ладошки складываются «ковшиком», язык широкий-ладони ровные.



## Упражнение «Барабанщик»

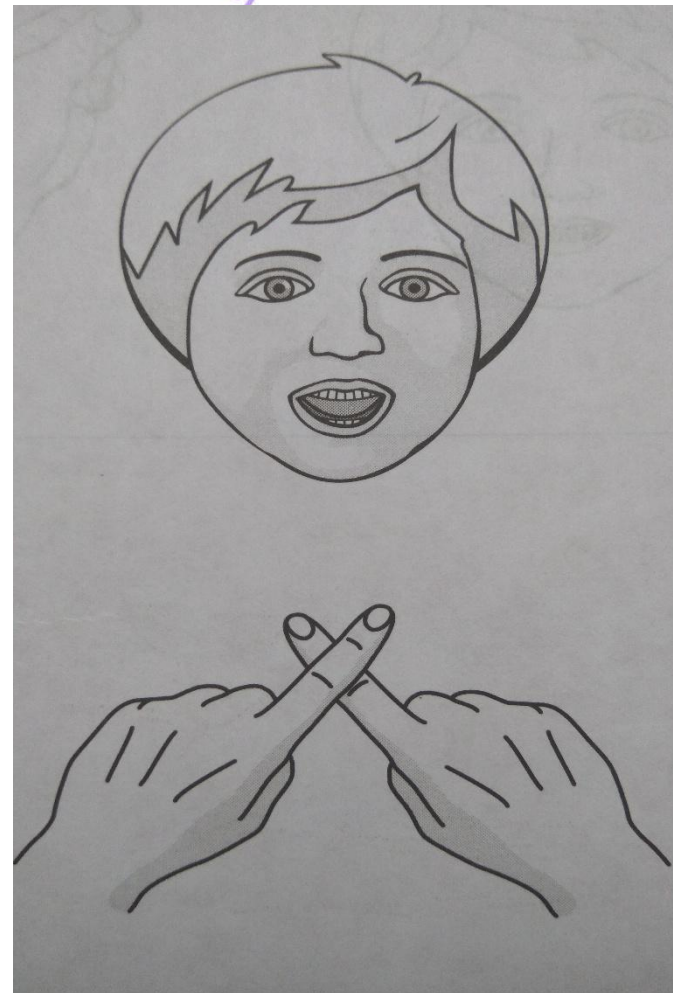
*-Исходное положение. Указательные пальцы рук вытянуты, а остальные сжаты в кулак.*

*-На счет «раз» приоткрыть рот.*

*-На счет «два» поднять язык к небу и «барабанить» по альвеолам, издавая звук д-д-д (количество звуков регулирует педагог).*

*Должны быть только движения языка. Нижняя челюсть неподвижна.*

*Во время произнесения звука д дети делают движения, имитирующие игру на барабане.*





## Упражнение «Поехали на лошадке»

-Исходное положение. Рот приоткрыт, губы в улыбке.

-При выполнении упражнения щелкать кончиком языка, челюсть не двигается.

-Синхронно производятся щелчки большим и безымянным пальцами на каждой руке.

